

# ÉLÉMENTS REMARQUABLES

AU TITRE DE L'ARTICLE L.151-19 DU CODE DE L'URBANISME



# PRÉAMBULE

## **SELON L'ARTICLE L.151-19 DU CODE DE L'URBANISME :**

*« LE RÈGLEMENT PEUT IDENTIFIER ET LOCALISER LES ÉLÉMENTS DE PAYSAGE ET DÉLIMITER LES QUARTIERS, ÎLOTS, IMMEUBLES, ESPACES PUBLICS, MONUMENTS, SITES ET SECTEURS À PROTÉGER, À METTRE EN VALEUR OU À REQUALIFIER POUR DES MOTIFS D'ORDRE CULTUREL, HISTORIQUE OU ARCHITECTURAL ET DÉFINIR, LE CAS ÉCHÉANT, LES PRESCRIPTIONS DE NATURE À ASSURER LEUR PRÉSERVATION. »*

L'IDENTIFICATION DE CES ÉLÉMENTS AU DOCUMENT GRAPHIQUE ENTRAÎNE CERTAINES CONSÉQUENCES JURIDIQUES :

- L'APPLICATION D'UN RÉGIME DE DÉCLARATION PRÉALABLE DE TRAVAUX
- L'EXIGENCE D'UN PERMIS DE DÉMOLIR POUR UN BÂTIMENT PROTÉGÉ.

***LE REPÉRAGE ET L'INSTITUTION D'UNE PROTECTION AU TITRE DE L'ARTICLE L.151-19 DU CODE DE L'URBANISME PERMET DE COMPLÉTER LES SERVITUDES ACTUELLEMENT INSTAURÉES SUR LE TERRITOIRE COMMUNAL - MONUMENTS HISTORIQUES (INSCRITS OU CLASSÉS), SITES ET MONUMENTS NATURELS (INSCRITS OU CLASSÉS).***

***LE PLAN LOCAL D'URBANISME REPÈRE CES ÉLÉMENTS BÂTIS ET NATURELS AFIN D'ASSURER LEUR PROTECTION ET LEUR MISE EN VALEUR.***

# TYPES DE PROTECTION RETENUS DANS LE PLU

## **TYPE 1**

DISPOSITIONS RELATIVES AUX BÂTIMENTS À PROTÉGER DANS LEUR ENSEMBLE

## **TYPE 2**

DISPOSITIONS RELATIVES AUX ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX ET PAYSAGERS PONCTUELS À PRÉSERVER

## **TYPE 3**

DISPOSITIONS RELATIVES AUX PÉRIMÈTRES DE PROTECTION À PRÉSERVER (CARACTÉRISTIQUES PATRIMONIALE, ARCHITECTURALE ET HISTORIQUE)

N°	NATURE	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	TYPE PRO.
1	LIEU DE CULTE	BK 253	ÉGLISE DU SACRÉ CŒUR	15 AVENUE EDOUARD VII	TYPE 1
2	LIEU DE CULTE	BL 177	CHAPELLE SAINT CHRISTOPHE	13 AVENUE DE LA MADONE	TYPE 1
3	LIEU DE CULTE	BL 300	ÉGLISE RUSSE	14 RUE PAUL MORILLOT	TYPE 1
4	LIEU DE CULTE	BL 391	CHAPELLE DE LA MADONE	2 RUE PAUL MORILLOT	TYPE 1
5	LIEU DE CULTE	AY 53	TEMPLE PROTESTANT	19 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 1
6	LIEU DE CULTE	BK 558	ÉGLISE ANGLICANE SAINT JOHN	31 AVENUE CARNOT	TYPE 1
7	LIEU DE CULTE	BK 112	CHAPELLE SAINT ROCH	21 PLACE SAINT ROCH	TYPE 1
8	E.R.P.	BK 122	COLLÈGE LA VILLA BLANCHE	16 RUE PASTEUR	TYPE 1
9	E.R.P.	BK 500	COLLÈGE VENTO	400 COURS DU CENTENAIRE	TYPE 1
10	E.R.P.	BK 516	ÉCOLE DE LA CONDAMINE	24 - 26 RUE MORGAN	TYPE 1
11	E.R.P.	BK 331	CONSERVATOIRE MUNICIPAL	10 RUE COCHRANE	TYPE 1
12	E.R.P.	AY 21	COLLÈGE ANDRÉ MAUROIS	4 RUE MAGENTA	TYPE 1
13	E.R.P.	AY 20	ÉCOLE DE L'HÔTEL DE VILLE	5 RUE SAINT CHARLES	TYPE 1
14	E.R.P.	AY 29	MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE	PLACE DU MUSÉE	TYPE 1
15	E.R.P.	AY 66	MAIRIE DE MENTON	17 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 1
16	E.R.P.	BK 69	L'AGORA	2 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 1
17	E.R.P.	AY 153	TEMPLE ÉCOSSAIS	8 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 1
18	E.R.P.	BK 147	LE CASINO MUNICIPAL	2 AVENUE FÉLIX FAURE	TYPE 1
19	E.R.P.	BK 41	COMMISSARIAT DE POLICE	9 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 1
20	E.R.P.	AZ 258	C.C.A.S.	4 PROMENADE MARÉCHAL LECLERC	TYPE 1
21	E.R.P.	AT 233	GARE DE GARAVAN	RUE WEBB ELLIS	TYPE 1
22	E.R.P.	AT 3	FONDATION BARIQUAND-ALPHAND	41 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 1
23	E.R.P.	AY 44	LES NOUVELLES GALERIES	27 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 1
24	E.R.P.	AS 149	DOUANE SAINT-LUDOVIC	PROMENADE DE LA REINE ASTRID	TYPE 1
25	E.R.P.	AW 38	THÉÂTRE DU LAVOIR	63 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 1
26	E.R.P.	AS 225	MÉMORIAL K. MANSFIELD	1 CHEMIN FLEURI	TYPE 1
27	OUVRAGE D'ART	BM 173	LACETS CENTRE ROGER LATOURNERIE	CHEMIN DU VAL D'ANAUD	TYPE 1
28	OUVRAGE D'ART	-	VIADUC DE L'ANCIEN TRAMWAY	ROUTE DE SOSPEL	TYPE 1
29	VILLA	BL 88	VILLA MARIE-LOUIS	10 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE	TYPE 1
30	HÔTEL	BK 6	HÔTEL LE TERMINUS	3 AVENUE DE LA GARE	TYPE 2
31	HÔTEL	BL 164	LE PAVILLON IMPÉRIAL	9 BIS AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2
32	HÔTEL	BL 98	HÔTEL L'AIGLON	7 AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2
33	HÔTEL	BL 84	HÔTEL PRINCE DE GALLES	4 AVENUE GÉNÉRAL DE GAULLE	TYPE 2
34	HÔTEL	BK 282	HÔTEL DE LONDRES	15 AVENUE CARNOT	TYPE 2
35	HÔTEL	BK 404	L'ORANGERAIE	15 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2
36	HÔTEL	BK 26	HÔTEL LES AMBASSADEURS	3 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2
37	HÔTEL	AY 134	LE WESTMINSTER	1510 PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2

N°	NATURE	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	TYPE PRO.
38	HÔTEL	AY 133	LE RÉGINA	1563 PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2
39	HÔTEL	AY 86	HÔTEL DES ARCADES	41 AVENUE FÉLIX FAURE	TYPE 2
40	HÔTEL	AY 132	LE BALMORAL	38 BIS AVENUE FÉLIX FAURE	TYPE 2
41	IMMEUBLE	BK 120	LE PARIS PALACE	1360 PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2
42	IMMEUBLE	BK 195	IMMEUBLE	16 AVENUE EDOUARD VII	TYPE 2
43	IMMEUBLE	BK 275	IMMEUBLE	15 RUE HENRY BENNETT	TYPE 2
44	IMMEUBLE	BK 272	IMMEUBLE	13 RUE HENRY BENNETT	TYPE 2
45	IMMEUBLE	BK 271	IMMEUBLE	11 RUE HENRY BENNETT	TYPE 2
46	IMMEUBLE	AY 40	BALMORAL HOUSE	2 RUE MAGENTA	TYPE 2
47	IMMEUBLE	AY 142	IMMEUBLE	27 AVENUE FÉLIX FAURE	TYPE 2
48	IMMEUBLE	AY 87	IMMEUBLE	43 AVENUE FÉLIX FAURE	TYPE 2
49	IMMEUBLE	AY 97	MAISON CASERIO	5 RUE SAINT MICHEL	TYPE 2
50	IMMEUBLE	BK 452	IMMEUBLE	1 RUE DES FRÈRES PICOT	TYPE 2
51	IMMEUBLE	BK 267	IMMEUBLE	6 RUE AMIRAL COURBET	TYPE 2
52	IMMEUBLE	BK 110	FRANÇOIS FARINA	40 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2
53	IMMEUBLE	BK 152	IMMEUBLE	22 AVENUE CARNOT	TYPE 2
54	IMMEUBLE	BK 68	IMMEUBLE	19 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2
55	IMMEUBLE	BK 76	IMMEUBLE	24 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2
56	IMMEUBLE	BK 140	IMMEUBLE	2 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2
57	IMMEUBLE	AY 127	MAISON P.ALBINI	1684 PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2
58	IMMEUBLE	AV 46	RÉSIDENCE BELLEVUE	6 AVENUE LAURENTI	TYPE 2
59	IMMEUBLE	BI 505	JEANSOULIN	10 IMPASSE DES CABROLLES	TYPE 2
60	IMMEUBLE	BI 338	PALAIS ALBION	22 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
61	IMMEUBLE	BD 139	IMMEUBLE	73 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2
62	IMMEUBLE	BI 463	LA CONSOLATION	2 MONTÉE DU LUTÉZIA	TYPE 2
63	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 331	ALEXANDRA HÔTEL	10 RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2
64	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 153	HÔTEL ASTORIA	21 AVENUE CARNOT	TYPE 2
65	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 79	LE GARAVAN PALACE	7 AVENUE BLASCO IBANEZ	TYPE 2
66	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 403	LE LUTÉZIA	7 MONTÉE DU LUTÉZIA	TYPE 2
67	MAISON / VILLA / PALAIS	AM 319	LE MIRADOU	TOUR DU BAOUSSET	TYPE 2
68	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 239	LE CHÂTEAU MARLY	43 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
69	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 192	S.C.I. CASSIOPEA	31 AVENUE ARISTIDE BRIAND	TYPE 2
70	MAISON / VILLA / PALAIS	E 160	LA TÊTE DU COMMANDANT	1072 CORNICHE ANDRÉ TARDIEU	TYPE 2
71	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 132	LE RAPPEL 1914	47 AVENUE CERNUSCHI	TYPE 2
72	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 405	ANNEXE MIRAFIORI	5 MONTÉE DU LUTÉZIA	TYPE 2
73	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 9	MAISON	13 RUE ALBERT 1ER	TYPE 2
74	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 197	MAISON	11EAV.CERNUSCHI-CLOSDSLUCIOLES	TYPE 2
75	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 42	MAISON GRASSI	3 RUE GUYAU	TYPE 2

N°	NATURE	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	TYPE PRO.
76	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 41	MAISON	5 RUE GUYAU	TYPE 2
77	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 172	MAISON B. BIAMONTI	11 RUE GUYAU	TYPE 2
78	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 35	MAISON	13 RUE GUYAU	TYPE 2
79	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 31	MAISON REMIREMONT	17 RUE GUYAU	TYPE 2
80	MAISON / VILLA / PALAIS	AX 486	MAISON	12 RUE GUYAU	TYPE 2
81	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 48	MAISON RÉ	1 RUE MAGENTA	TYPE 2
82	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 51	MAISON	2 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2
83	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 49	MAISON	6 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2
84	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 33	MAISON	16 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2
85	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 30	MAISON	18 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2
86	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 26	MAISON BALESTRA	16 RUE DE LA MARNE	TYPE 2
87	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 23	MAISON	20 RUE DE LA MARNE	TYPE 2
88	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 14	MAISON	17 RUE VILLAREY	TYPE 2
89	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 77	MAISON CM	22 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 2
90	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 290	MAISON PICCO	9 AVENUE CARNOT	TYPE 2
91	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 262	MAISON WIDMER	19 AVENUE CARNOT	TYPE 2
92	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 424	MAISON	28 AVENUE CARNOT	TYPE 2
93	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 148	VILLA CARLA	32 AVENUE CARNOT	TYPE 2
94	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 70	MAISON BURKARD	38 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2
95	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 499	MAISON	11 B AVENUE CARNOT	TYPE 2
96	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 130	MAISON	242 COR. DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2
97	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 118	VILLA DÉLIA	184 COR. DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2
98	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 425	MAISON CIQUET	22 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2
99	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 189	VILLA CLAIRE	140 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2
100	MAISON / VILLA / PALAIS	AV 184	MAISON	6 B SENTIER DES OLIVIERS	TYPE 2
101	MAISON / VILLA / PALAIS	AV 166	VILLA AURORE	13 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
102	MAISON / VILLA / PALAIS	AO 160	VILLA FORTUNA	25 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
103	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 26	MAISON	47 B BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
104	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 146	MAISON	58 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
105	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 206	MAISON	76 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
106	MAISON / VILLA / PALAIS	AV 60	MAISON	4 SENTIER DES OLIVIERS	TYPE 2
107	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 143	MAISON	11 PROMENADE REINE ASTRID	TYPE 2
108	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 65	CASA SERVETTO	11 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2
109	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 42	L'OLIVETTE	69 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
110	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 55	VILLA VICTRIX	74 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
111	MAISON / VILLA / PALAIS	AW 125	MAISON	3 ROUTE DE CASTELLAR	TYPE 2
112	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 38	VILLA ALBERT	710 ROUTE DES CIAPPES CASTELLAR	TYPE 2
113	MAISON / VILLA / PALAIS	AX 490	MAISON	19 PROMENADE VAL DE MENTON	TYPE 2

N°	NATURE	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	TYPE PRO.
114	MAISON / VILLA / PALAIS	AW 79	MAISON	46 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
115	MAISON / VILLA / PALAIS	AW 25	MAISON	51 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
116	MAISON / VILLA / PALAIS	AW 15	MAISON	37 B BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
117	MAISON / VILLA / PALAIS	AW 110	MAISON OU NIOÛ	30 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
118	MAISON / VILLA / PALAIS	AW 180	VILLA FANNY	18 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
119	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 111	VILLA LA MASCARINE	9 T BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
120	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 106	LES BLEUETS	9 B BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
121	MAISON / VILLA / PALAIS	AX 496	MAISON E. RAPP	6 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
122	MAISON / VILLA / PALAIS	AI 232	VILLA NANDA	148 PROMENADE VAL DE CAREÏ	TYPE 2
123	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 105	L'AURÉOLE	9 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
124	MAISON / VILLA / PALAIS	BH 387	MAISON	68 AV. DES ACACIAS (VILLA À L'ARRIÈRE)	TYPE 2
125	MAISON / VILLA / PALAIS	BH 25	MAISON	68 AV. DES ACACIAS (VILLA À L'AVANT)	TYPE 2
126	MAISON / VILLA / PALAIS	AD 32	MAISON	106 T AVENUE DES ACACIAS	TYPE 2
127	MAISON / VILLA / PALAIS	BH 289	MAISON	25 AVENUE DES ACACIAS	TYPE 2
128	MAISON / VILLA / PALAIS	BH 456	MAISON	19 T AVENUE DES ACACIAS	TYPE 2
129	MAISON / VILLA / PALAIS	BH 58	MAISON	30 AVENUE DES ACACIAS	TYPE 2
130	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 197	MAISON	88 AVENUE DES ALLIÉS	TYPE 2
131	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 194	MAISON	92 E AVENUE DES ALLIÉS	TYPE 2
132	MAISON / VILLA / PALAIS	BE 190 ETC	MONASTÈRE DE L'ANNONCIADE	2135 COR. ANDRÉ TARDIEU	TYPE 2
133	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 209	VILLA	134 AVENUE DE L'OLIVERAIE	TYPE 2
134	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 133	MAISON MOLINARI «LA VIGIE»	49 AVENUE CERNUSCHI	TYPE 2
135	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 343	CHALET DU RIVIERA	30 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
136	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 52	MAISON KOSTKA	6 CHEMIN SAINTE AGNÈS	TYPE 2
137	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 275	MAISON CIAMOS	19 RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2
138	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 70	MAISON	34 RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2
139	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 82	MAISON	40 RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2
140	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 336	VILLA	20 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
141	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 304	MAISON JEAN-THÉRÈSE	56 PROMENADE MARÉCHAL LECLERC	TYPE 2
142	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 290	MAISON LE FLANDRIA	30 PROMENADE MARÉCHAL LECLERC	TYPE 2
143	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 279	MAISON	20 PROMENADE MARÉCHAL LECLERC	TYPE 2
144	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 69	MAISON	32 B RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2
145	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 248	MAISON OTTAVIANI	12 PROMENADE VAL DE CAREÏ	TYPE 2
146	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 30	MAISON N°1 SISMONDINI	22 PROMENADE VAL DE CAREÏ	TYPE 2
147	MAISON / VILLA / PALAIS	AK 443	MAISON	82 PROMENADE VAL DE CAREÏ	TYPE 2
148	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 410	LES PÂQUERETTES	16 CHEMIN DU ROSAIRE	TYPE 2
149	MAISON / VILLA / PALAIS	AK 362	MAISON	9 CHEMIN DES MOULINS	TYPE 2
150	MAISON / VILLA / PALAIS	AK 332	MAISON	119 F AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2
151	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 119	MAISON	65 C AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

N°	NATURE	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	TYPE PRO.
152	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 121	MAISON NIRVANA	65 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2
153	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 371	MAISON	59 B AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2
154	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 435	MAISON	11 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2
155	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 231	VILLA FRANCE	19 PLACE DES VICTOIRES	TYPE 2
156	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 224	LE DIEPPEDALE	26 AVENUE EDOUARD VII	TYPE 2
157	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 194	CASA ISABELLA	14 AVENUE EDOUARD VII	TYPE 2
158	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 257	GRAND PALAIS	7 AVENUE EDOUARD VII	TYPE 2
159	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 258	PALAIS ROCCA	5 AVENUE EDOUARD VII	TYPE 2
160	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 218	SUN PALACE	7 AVENUE THIERS	TYPE 2
161	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 219	FLOWER PALACE	5 AVENUE THIERS	TYPE 2
162	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 220	LITTLE PALACE	3 AVENUE THIERS	TYPE 2
163	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 209	LE HOME 1911	10 AVENUE THIERS	TYPE 2
164	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 277	LES FRUITS D'OR	19 RUE HENRY BENNETT	TYPE 2
165	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 67	VILLA	23 BIS IMPASSE FLORETTE	TYPE 2
166	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 68	VILLA	23 IMPASSE FLORETTE	TYPE 2
167	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 70	VILLA CORINNE	19 IMPASSE FLORETTE	TYPE 2
168	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 389	CLOS THIERY	17 IMPASSE FLORETTE	TYPE 2
169	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 194	VILLA ROGER	11 Hav. CERNUSCHI-CLOS DES LUCIOLES	TYPE 2
170	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 195	VILLA FRED-ANNY	11 Gav. CERNUSCHI-CLOS DES LUCIOLES	TYPE 2
171	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 162	L'IMPÉRIAL	9 AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2
172	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 163	LA GRANDE BLEUE	7 B AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2
173	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 209	SAVOY ET SAINT GEORGES	17 AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2
174	MAISON / VILLA / PALAIS	AI 75	CONFITURERIE ANGLAISE	138 PROMENADE VAL DE CAREÏ	TYPE 2
175	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 346	RÉSIDENCE ANASTASIA	6 AVENUE GÉNÉRAL DE GAULLE	TYPE 2
176	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 44	VILLA ANTOINETTE-MELLA	32 IMPASSE DE LA MAISON RUSSE	TYPE 2
177	MAISON / VILLA / PALAIS	BM 50	VILLA NICOLETTES	26 ROUTE DE GORBIO	TYPE 2
178	MAISON / VILLA / PALAIS	BP 181	MER ET MONTS	60 ROUTE DE GORBIO	TYPE 2
179	MAISON / VILLA / PALAIS	BL 31	LES CHARMETTES	10 Q RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2
180	MAISON / VILLA / PALAIS	BM 118	VILLA DU VELLON	1017 COR. SERRES DE LA MADONE	TYPE 2
181	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 37	LA SOURCE	12 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2
182	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 34	LA GERMAINE	14 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2
183	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 24	VILLA SANS NOM	17 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2
184	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 27	LA GAVOTTE	11 - 13 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2
185	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 25	LES GOÉLANDS	18 RUE DE LA MARNE	TYPE 2
186	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 164	LA SOLEDAD	3 RUE SAINT-CHARLES	TYPE 2
187	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 12	VILLA THÉODORA	15 RUE VILLAREY	TYPE 2
188	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 207	LE FOYER	14 RUE VILLAREY	TYPE 2
189	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 169	LE MALTE	3 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 2



N°	NATURE	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	TYPE PRO.
190	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 64	L'ORIENT PALACE	1 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 2
191	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 261	RÉSIDENCE GLORIA MARIS	16 AVENUE CARNOT	TYPE 2
192	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 259	PALAIS CÉLESTIN VIALE	21 AVENUE CARNOT	TYPE 2
193	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 413	RÉSIDENCE BRISTOL	24 AVENUE CARNOT	TYPE 2
194	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 270	VILLA LINA	8 RUE AMIRAL COURBET	TYPE 2
195	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 157	L'ISOLA	23 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2
196	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 25	RÉSIDENCE LE MAJESTIC	1 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2
197	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 417	LE PALAIS AUSONIA	2 AVENUE BOYER	TYPE 2
198	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 141	LE PALAIS DE L'EUROPE	8 AVENUE BOYER	TYPE 2
199	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 24	RÉS. VICTORIA ET PRINCES	14 AVENUE BOYER	TYPE 2
200	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 126	LES CITRONNIERS	6 RUE PASTEUR	TYPE 2
201	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 375	RÉSIDENCE DU LOUVRE	16 AVENUE BOYER	TYPE 2
202	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 14	RÉSIDENCE CHÂTEAUNEUF	16 C AVENUE BOYER	TYPE 2
203	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 185	MAGNOLIA	17 AVENUE DE VERDUN	TYPE 2
204	MAISON / VILLA / PALAIS	BK 553	LE GARDEN	1 AVENUE DE VERDUN	TYPE 2
205	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 75	CHÂTEAU VALLAYA	12 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2
206	MAISON / VILLA / PALAIS	AY 130	LA RÉSIDENCE DU MIDI	1652 PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2
207	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 98	L'ENSOLEILLÉE	44 COR. DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2
208	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 135	LA VEDETTE	240 COR. DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2
209	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 128	LES JASMINES	216 COR. DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2
210	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 124	CASA RAPHAËLA	202 COR. DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2
211	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 121	VILLA BON ABRI	184 COR. DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2
212	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 170	VILLA LA RADIEUSE-ÉTOILE	11 CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2
213	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 171	VILLA LES RIGAUDI	9 CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2
214	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 176	VILLA SAINT MARC	5 B CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2
215	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 177	VILLA ERIKA	5 CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2
216	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 380	VILLA FAUVETTE	1 CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2
217	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 182	VILLA MES DÉLICES	1 CHEMIN DU COLLÈGE	TYPE 2
218	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 154	VILLA	7 CHEMIN DU COLLÈGE	TYPE 2
219	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 156	LA SORRENTINA	3 CHEMIN DU COLLÈGE	TYPE 2
220	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 178	VILLA JEANNE D'ARC	3 CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2
221	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 193	LA MADO	90 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2
222	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 192	GAI SOLEIL	112 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2
223	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 188	LA DERNIÈRE ESCALE	158 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2
224	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 191	PENSION RIGAUDI	144 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2
225	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 190	VILLA	140 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2
226	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 208	LA BELLE ESCALE	161 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2
227	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 200	VILLA GEORGETTE	15 CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 2



N°	NATURE	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	TYPE PRO.
228	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 201	VILLA MIRASOL	13 CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 2
229	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 199	VILLA MARIE-THÉRÈSE	17 CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 2
230	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 204	SANTA MARIA	7 CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 2
231	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 448	LE NATIONAL	5 CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 2
232	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 255	LES ILES BRITANNIQUES	2 RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2
233	MAISON / VILLA / PALAIS	AV 90	CHALET LES ROSIERS	9 AVENUE SAINT JACQUES	TYPE 2
234	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 501	VILLA MON RÊVE	99 ESCALIER DES ORANGERS	TYPE 2
235	MAISON / VILLA / PALAIS	AV 12	MONTEBELLO	15 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
236	MAISON / VILLA / PALAIS	AO 163	L'OUSTALET	21 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
237	MAISON / VILLA / PALAIS	AV 72	BEAUREGARD SOUS STANTOINE	34 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
238	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 25	VILLA ADÈLE	47 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
239	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 27	VILLA SERENELLA	49 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
240	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 85	VILLA SUZANETTE	50 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
241	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 35	VILLA RONDINELLA	63 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
242	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 69	LA VOSGIENNE	56 BIS BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
243	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 40	LA TOURETTE	67 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
244	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 49	CASA DELLA PORTA VECCHIA	62 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
245	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 178	VILLA FOUCHER DE CAREIL	81 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
246	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 60	VILLA HADRIANA	68 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
247	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 206	VILLA ISPAHAN	78 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
248	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 16	LA VISTA	89 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
249	MAISON / VILLA / PALAIS	AV 66	LA ROCHE FLEURIE	32 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
250	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 8	LE ROMAN GRIS	41 B BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
251	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 106	UNIVAC ET PARADISO	71 AVENUE PORTE DE FRANCE	TYPE 2
252	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 123	RÉSIDENCE PORTE DE FRANCE	55 AVENUE PORTE DE FRANCE	TYPE 2
253	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 205	VILLA FARALDO	39 AVENUE PORTE DE FRANCE	TYPE 2
254	MAISON / VILLA / PALAIS	AV 172	CASA MARE	11 AVENUE PORTE DE FRANCE	TYPE 2
255	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 138	VILLA RAMORNIE	3 PROMENADE REINE ASTRID	TYPE 2
256	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 141	LA ROSERAIE	7 PROMENADE REINE ASTRID	TYPE 2
257	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 148	VILLA MARIA SERENA/GARDIEN	21 PROMENADE REINE ASTRID	TYPE 2
258	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 83	VILLA LOUISE	10 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2
259	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 80	LA FAVORITE	31 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2
260	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 60	VILLA MANGAREVA	17 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2
261	MAISON / VILLA / PALAIS	AS 79	VILLA CHRISOLEINA	29 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2
262	MAISON / VILLA / PALAIS	AX 503	CHALET VICTORIA	27 PROMENADE VAL DE MENTON	TYPE 2
263	MAISON / VILLA / PALAIS	AW 191	LES FLORALIES	26 PROMENADE VAL DE MENTON	TYPE 2
264	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 208	VILLA SYBELL	114 IMPASSE DES JASMIN	TYPE 2
265	MAISON / VILLA / PALAIS	AT 72	VILLA MAËVA	105 IMPASSE DES JASMIN	TYPE 2

N°	NATURE	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	TYPE PRO.
266	MAISON / VILLA / PALAIS	AX 495	CHALET MANUELA	25 PROMENADE VAL DE MENTON	TYPE 2
267	MAISON / VILLA / PALAIS	AX 508	VILLA DE LA BERGE	16 D PROMENADE VAL DE MENTON	TYPE 2
268	MAISON / VILLA / PALAIS	AW 108	OU NIOÙ	38 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
269	MAISON / VILLA / PALAIS	BN 104	FERME ALSACIENNE	13 B CHEMIN SAINTE AGNÈS	TYPE 2
270	MAISON / VILLA / PALAIS	AX 493	LE TROUVÈRE	4 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
271	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 89	CASA FRANCIS	5 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
272	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 305	PAVILLON SUZANNE	10 IMPASSE DES CABROLLES	TYPE 2
273	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 331	LE MONT FLEURI	25 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
274	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 246	VICTORIA VILLA	37 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
275	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 322	LES LISERONS	9 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
276	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 590	VILLA SAINT-NICOLAS	31 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
277	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 333	VILLA MIGNONETTE	33 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
278	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 339	VILLA NANOU	24 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
279	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 583	VILLA PAX	47 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
280	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 247	ROSE-MYOSOTIS	33 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
281	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 248	CARPE DIEM	23 AVENUE RIVIERA	TYPE 2
282	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 477	VILLA LA VIERGE	24 RUE DES SŒURS MUNET	TYPE 2
283	MAISON / VILLA / PALAIS	BH 242	CASA JOSÉPHINE	9 T CHEMIN DU SUILLET	TYPE 2
284	MAISON / VILLA / PALAIS	BH 67	PRIMEROSE	28 AVENUE DES ACACIAS	TYPE 2
285	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 145	VILLA GABRIEL	52 AVENUE DES ALLIÉS	TYPE 2
286	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 136	VILLA LA POMME	34 AVENUE DES ALLIÉS	TYPE 2
287	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 558	VILLA WIKLY	47 C AVENUE CERNUSCHI	TYPE 2
288	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 362	PAVILLON THÉOBALD	8 RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2
289	MAISON / VILLA / PALAIS	AZ 346	LES LOGGIAS	24 PROMENADE MARÉCHAL LECLERC	TYPE 2
290	MAISON / VILLA / PALAIS	AK 47	VILLA PAULETTE	104 PROMENADE VAL DE CAREÏ	TYPE 2
291	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 232	CASA NORA	111 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2
292	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 228	VILLA YVONNE	103 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2
293	MAISON / VILLA / PALAIS	BD 181	VILLA SAINT MICHEL	97 C AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2
294	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 397	VILLA LES EDELWEISS	37 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2
295	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 465	RÉSIDENCE ADOSOM	25 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2
296	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 408	LES PAPILLONS	3 MONTÉE DU LUTÉZIA	TYPE 2
297	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 409	VILLA JEANNE CYR	18 B CHEMIN DU ROSAIRE	TYPE 2
298	MAISON / VILLA / PALAIS	BE 166	VILLA OLIVIERO	1010 ROUTE DE L'ANNONCIADE	TYPE 2
299	MAISON / VILLA / PALAIS	BE 160	L'ANNONCIATA	ROUTE DE L'ANNONCIADE	TYPE 2
300	MAISON / VILLA / PALAIS	BI 143	VILLA MANDARINE	48 AVENUE DES ALLIÉS	TYPE 2
301	ÉLÉMENT NATUREL	AT 3	JARDIN ALPHAND BARIQUAND	41 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
302	ÉLÉMENT NATUREL	AS 15 ETC	JARDIN DES ANTIPODES	87 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
303	ÉLÉMENT NATUREL	AS 188,189	CLOS DU PEYRONNET	AVENUE ARISTIDE BIRAND	TYPE 2

N°	NATURE	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	TYPE PRO.
304	ÉLÉMENT NATUREL	AS 178	JARDIN DU FOUCHER DU CAREÏ	81 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
305	ÉLÉMENT NATUREL	AS 16	JARDIN DE LA VILLA LA VISTA	89 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
306	ÉLÉMENT NATUREL	BM 118 ETC	JARDIN LATOURNERIE	1017 COR. SERRES DE LA MARDONE	TYPE 2
307	ÉLÉMENT NATUREL	AP 33 ETC	JARDIN DE L'ESQUINADE	2665 ROUTE DE SUPER GARAVAN	TYPE 2
308	ÉLÉMENT NATUREL	AP 138	JARDIN VILLA H. RAMORNIE	3 PROMENADE DE LA REINE ASTRIDE	TYPE 2
309	ÉLÉMENT NATUREL	AV 76 ETC	JARDIN DU VAL RAHMEH	AVENUE SAINT JACQUES	TYPE 2
310	ÉLÉMENT NATUREL	E 160 ETC	JARDIN DE LA VILLA TARDIEU	1072 CORNICHE ANDRÉ TARDIEU	TYPE 2
311	ÉLÉMENT NATUREL	AE 24 ETC	JARDIN LA CITRONNERAIE	69 CORNICHE ANDRÉ TARDIEU	TYPE 2
312	ÉLÉMENT NATUREL	BI 465	JARDIN RÉSIDENCE ADOSOM	25 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2
313	ÉLÉMENT NATUREL	AS 258	JARDIN ROSMARINO	85 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
314	ÉLÉMENT NATUREL	BL 56	ARAUCARIA «L'OISEAU BLEU»	RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2
315	ÉLÉMENT NATUREL	BL 34	ARACARIA «VAL DE GORBIO»	IMPASSE DE LA MAISON RUSSE	TYPE 2
316	ÉLÉMENT NATUREL	AC 307	SEQUOIA ET GLYCINE	AV. DES ACACIAS, CASTEL CASTAGNA	TYPE 2
317	ÉLÉMENT NATUREL	BI 338	CÈDRE DU LIBAN	AVENUE RIVIÈRA	TYPE 2
318	ÉLÉMENT NATUREL	BL 56	EUCALYPTUS «L'OISEAU BLEU»	RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2
319	ÉLÉMENT NATUREL	AY 195 ETC	FICUS «ILÔTS ST ROCH»	PROM. DU SOLEIL, A. DE LANTAGNAC	TYPE 2
320	ÉLÉMENT NATUREL	AY 201	FICUS «VICTORIA PALACE»	PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2
321	ÉLÉMENT NATUREL	AZ 43	PIN «HÔTEL DES PINS»	ROUTE DES CIAPPES	TYPE 2
322	ÉLÉMENT NATUREL	AI 34	TILLEUL OFFICINAL	12, ROUTE DE SOSPEL	TYPE 2
323	ÉLÉMENT NATUREL	BO 122	OLEA EUROPEA	1830 COR. SERRES DE LA MADONE	TYPE 2
324	ÉLÉMENT NATUREL	AV 101	PIN «HÔTEL ORLY»	PORTE DE FRANCE	TYPE 2
325	ÉLÉMENT NATUREL	BK 417	PHOENIX «PALAIS AUSONIA»	AVENUE BOYER	TYPE 2
326	ÉLÉMENT NATUREL	AZ 255	OREOPANAX «ILES BRITANNIQUES»	RUE PIETRA SCRITTA	TYPE 2
327	ÉLÉMENT NATUREL	BK 69	FICUS «AGORA»	RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2
328	ÉLÉMENT NATUREL	AV 89	CASTANOSPERMUM	AVENUE ST JACQUES	TYPE 2
329	ÉLÉMENT NATUREL	BL 328	GROUPE DE WASHINGTONIAS	AVENUE ANTOINE DE PÉGLION	TYPE 2
330	ÉLÉMENT NATUREL	BL 331	FICUS «HÔTEL ALEXANDRA»	RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2
331	ÉLÉMENT NATUREL	BK 122	ARAUCARIA	ÉCOLE VILLA BLANCHE, RUE PASTEUR	TYPE 2
332	ÉLÉMENT NATUREL	BL 98	ARAUCARIA «HÔTEL AIGLON»	BOULEVARD DE LA MADONE	TYPE 2
333	ÉLÉMENT NATUREL	BK 26	FICUS «LES AMBASSADEURS»	RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2
334	ÉLÉMENT NATUREL	BL 163	ARAUCARIA «LA GRANDE BLEUE»	AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2
335	ÉLÉMENT NATUREL	AT 205	ARAUCARIA «LUCIEN RHEIN»	AVENUE ST JACQUES	TYPE 2
336	ÉLÉMENT NATUREL	AZ 258	ARAUCARIA «LE MINERVE»	ALLÉES DE NAMUR	TYPE 2
337	ÉLÉMENT NATUREL	BL 374	PIN «LES BRUYÈRES»	ROUTE DES SERRES DE LA MADONE	TYPE 2
338	ÉLÉMENT NATUREL	AT 106	ARAUCARIA	ÉCOLE A. DAUDET, AV. ST JACQUES	TYPE 2
339	ÉLÉMENT NATUREL	AZ 182	ARAUCARIA «TERRES CHAUDES»	RUE DES TERRES CHAUDES	TYPE 2

N°	NATURE	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	TYPE PRO.
340	ÉLÉMENT NATUREL	BP 30	ARAUCARIA «MER&MONTs»	VAL DE GORBIO	TYPE 2
341	ÉLÉMENT NATUREL	AV 190	ARAUCARIA «LE CERNOS»	BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
342	ÉLÉMENT NATUREL	AV 90	ARAUCARIA	BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2
343	ÉLÉMENT NATUREL	BK 24	ARAUCARIA	AVENUE BOYER	TYPE 2
344	ÉLÉMENT NATUREL	AV 101	RADERMACHERA	PORTE DE FRANCE	TYPE 2
345	ÉLÉMENT NATUREL	BL 390	TILIA TOMENTOSA	RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2
346	ÉLÉMENT NATUREL	BP 34	PODOCARPUS FALCATUS	72 VAL DE GORBIO	TYPE 2
347	ÉLÉMENT NATUREL	AS 138	GINGKO BILOBA	PROMENADE DE LA REINE ASTRIDE	TYPE 2
348	ÉLÉMENT NATUREL	BK 512	HOWEA FORSTERIANA	PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2
349	ÉLÉMENT NATUREL	BL 328	JUBAEA CHILENSIS	RUE P. MORILLOT, SQUARE FERNANDEZ	TYPE 2
350	ÉLÉMENT NATUREL	BL 56	FICUS MACROPHYLLA	RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2
351	ROCAILLE	/	RÉSERVOIR D'EAU	CHEMIN DU ROSAIRE	TYPE 2
352	ROCAILLE	AW166	PORTE ET MUR	27 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
353	ROCAILLE	BI344	GROTTE	483 AVENUE DE L'OLIVERAIE	TYPE 2
354	ROCAILLE	DP	JARDINIÈRE	PLACE OCTOBON	TYPE 2
355	ROCAILLE	AW185/ 186	JARDINIÈRE	8 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2
356	ROCAILLE	DP	JARDINIÈRE	SQUARE LESSIEUX	TYPE 2
357	ROCAILLE	AX384	JARDINIÈRE	10 RUE GUYAU	TYPE 2
358	ROCAILLE	AZ251	JARDINIÈRE	5 ALLÉE DES ACACIAS	TYPE 2
359	PÉRIMÈTRE DE PROTECTION		LES SOEURS MUNET	RUE DES SOEURS MUNET, ÎLÔT SUD	TYPE 3
360	PÉRIMÈTRE DE PROTECTION		LE FOSSAN	BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 3
361	PÉRIMÈTRE DE PROTECTION		LES TERRES CHAUDES	CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 3

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
1	BK 253	ÉGLISE DU SACRÉ COEUR	15 AVENUE ÉDOUARD VII	TYPE 1

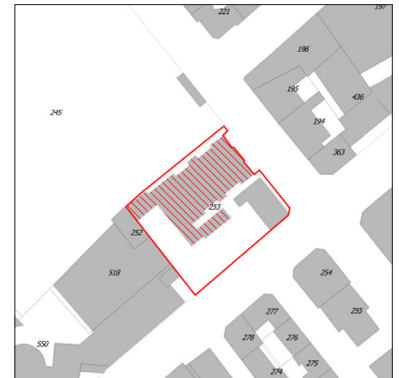
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1909 - 1913 (BÂTI) / 1925 (FAÇADE)  
**ARCHITECTE** HANS GEORGE TERSLING (BÂTI) / FÉLIX VÉROLA (FAÇADE)  
**STYLE** NÉO-ROMAN

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

CRÉATION LORS DU 1<sup>ER</sup> PROGRAMME URBANISTIQUE DE MENTON - 1905.

L'ÉGLISE A UN PLAN DE CROIX LATINE. LA FAÇADE PRINCIPALE A DES ORNEMENTS GÉOMÉTRIQUES QUI APPORTENT UNE UNITÉ PAR LA RÉPÉTITION DES MOTIFS ET LE RESPECT DES PROPORTIONS. IL S'AGIT D'UNE FAÇADE PLATE AVEC UN BOSSAGE BICOLORE, ALTERNANCE DE JAUNE ET DE VERT DONT L'ÉLEVATION EST ACCENTUÉE PAR LES ARCADES DE CHAQUE CÔTÉ. LE PORTAIL : LES VOUSSURES DÉCORÉES (FEUILLES, ZIGZAGS) ENCADRENT LE TYMPAN AU DÉCOR FIGURATIF, LES ARCADES ET LA ROSACE ONT DES VITRAUX QUI RELATENT LES PHASES DE LA VIE DE JÉSUS.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
2	BL 177	CHAPELLE SAINT CHRISTOPHE	13 AVENUE DE LA MADONE	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1874

ARCHITECTE -

STYLE NÉO-GOTHIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ÉDIFICE PRIVÉ MIS À LA DISPOSITION DU CURÉ DE L'ÉGLISE DU SACRÉ COEUR EN 1955.  
LIEU DE PÈLERINAGE À L'INTENTION DES VOYAGEURS, AUJOURD'HUI DÉSACRALISÉ.

LA FAÇADE REPREND LES CARACTÉRISTIQUES DU STYLE NÉO-GOTHIQUE : ROSACE À SIX VITRAUX, FLEURON SUR LE GÂBLE ET STATUAIRE, CONTREFORTS PLATS, BIFORAS (FENÊTRES À PILER CENTRAL), CORBEAUX SOUS L'AVANT-TOIT, PINACLE EN BOIS.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
3	BL 300	ÉGLISE RUSSE	14 RUE PAUL MORILLOT	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1892  
**ARCHITECTE** HANS GEORG TERSLING  
**STYLE** OCCIDENTAL / BYZANTIN

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ÉRIGÉE À L'INITIATIVE DE LA GRANDE DUCHESSE ANASTASIA, COUSINE DU TSAR. TÉMOIN DE L'IMPORTANT PRÉSENCE RUSSE À MENTON. CONSTRUITE SUR DES PLANS DE TÉRÉMINÉ, ARCHITECTE RUSSE. RESTAURÉE EN 1958, ELLE EST ENTIÈREMENT RÉNOVÉE ENTRE 1992 ET 1993. ELLE ADOPTE LE SCHÉMA DES ÉDIFICES ORTHODOXES, MÉLANGE DU STYLE OCCIDENTAL ET BYZANTIN.

ELLE EST CONSTRUITE SUR UN PLAN EN CROIX GRECQUE AVEC UN VOLUME CENTRAL : LE DÔME À BULBE BLEU SURMONTÉ D'UNE HAUTE CROIX DORÉE COUVRE LE TAMBOUR AUX FENÊTRES À ABAT-SONS, 4 AUTRES PETITES COUPÔLES À BULBE SONT SITUÉES EN PÉRIPHÉRIE DU VOLUME. DÉCOR SITUÉ À MI-HAUTEUR DE LA FAÇADE SURPLOMBANT LE PORTAIL AUX VOUSURES DÉCORÉES.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
4	BL 391	CHAPELLE DE LA MADONE	2 RUE PAUL MORILLOT	TYPE 1

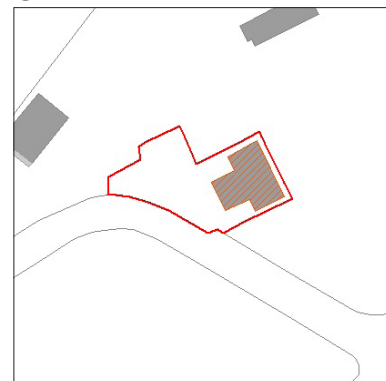
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE 1550

ARCHITECTE ETIENNE GRIMALDI

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE PORTAIL, PILIERS  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

CONSTRUITE AU XI<sup>ÈME</sup> ET XII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.

LIEU DE PÈLERINAGE AU XVI<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, ELLE EST RECONSTRUITE PAR ÉTIENNE GRIMALDI EN 1550. EN 1640, LA CHAPELLE ET LE JARDIN APPARTIENNENT AUX PÈRES RÉFORMÉS DE L'ORDRE DE SAINT-FRANÇOIS JUSQU'À LA RÉVOLUTION.

SEULS LE PORTAIL PLEIN CINTRE SURMONTÉ D'UN FRONTON TRIANGULAIRE BRISÉ ET D'UN CLOCHETON ET LES DEUX PILIERS SUBSISTENT, EN ÉTAT DE PÉRIL.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
5	AY 53	TEMPLE PROTESTANT	19 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 1

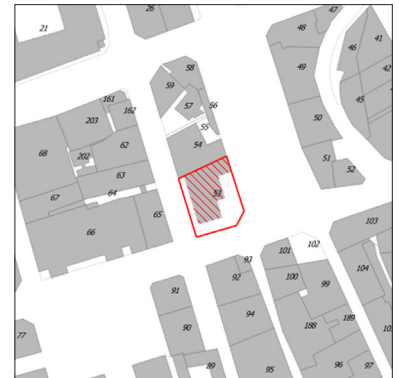
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1868  
**ARCHITECTE** BOURRIT ET SIMMLER  
**STYLE** NÉO-ROMAN

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

BÂTI SUR UN TERRAIN ACHETÉ AU BARON BATI DE PARTOUNEAUX EN 1867. LE PLAN RESPECTE LES RÈGLES DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE.

SYMBOLE DE LA PRÉSENCE D'UNE COMMUNAUTÉ PROTESTANTE À MENTON DEPUIS LES GUERRES DE RELIGION.

DE STYLE NÉO-ROMAN, LE TEMPLE A UN PORTAIL HAUT ET LARGE À VOUSSURES PLATES, UN SOUBASSEMENT EN PIERRES ET UN ENDUIT ROSE. EN PARTIE HAUTE DE LA FAÇADE, UNE ARCATURE COURT LE LONG DE LA TOITURE SURMONTANT L'OEIL-DE-BOEUF ET LES ARCADES (AVEUGLES OU NON).

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
6	BK 558	ÉGLISE ANGLICANE SAINT JOHN	31 AVENUE CARNOT	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE 1867

ARCHITECTE -

STYLE NÉO-GOTHIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : VITRAUX

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

CONSTRUITE SUR L'INITIATIVE DU PASTEUR WILLIAM BARBER. TÉMOIN DE LA PRÉSENCE BRITANNIQUE DANS UN QUARTIER SURNOMMÉ «L'ENTENTE CORDIALE», LA REINE VICTORIA VINT S'Y RECUEILLIR EN 1882 AINSI QUE LE FUTUR EDOUARD VII.

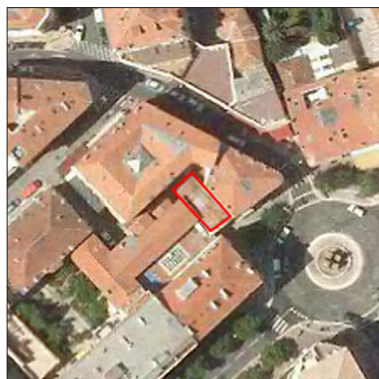
DE STYLE NÉO-GOTHIQUE, ELLE EST ORNÉE DE VITRAUX DE STYLE PRÉRAPHAËLITE. LA FAÇADE EST EN PIERRE GRISE À APPAREIL POLYGONAL ORNÉ DE LISERÉS HORIZONTAUX EN BRIQUE ROUGE. FENÊTRES À ARC BRISÉ AUX MENEAUX GÉOMÉTRIQUES. CONTREFORTS PLATS SUR LESQUELS REPOSE L'AVANT-TOIT SOULIGNÉ PAR DES CORBEAUX.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
7	BK 112	CHAPELLE SAINT ROCH	21 PLACE SAINT ROCH	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

CONSTRUITE AU XV<sup>ÈME</sup> SIÈCLE SUR L'ANTIQUE VOIE ROMAINE, ELLE ÉTAIT UNE CHAPELLE DE SECOURS. UN CIMETIÈRE A ÉTÉ AMÉNAGÉ AUTOUR DE LA CHAPELLE EN 1747 POUR LES SOLDATS.

LA CHAPELLE EXISTANTE DATE DE XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE. ELLE A ÉTÉ RESTAURÉE EN 1982.

CONSTRUITE EN PIERRE DE RIVIÈRE, SON ENDUIT EST ROSE ET LES ORNEMENTS JAUNES.

LE FRONTON TRIANGULAIRE EST SOUTENU PAR DEUX PILASTRES, L'OEIL-DE-BOEUF ORNÉ D'UN VITRAIL SURMONTE L'ENTRÉE DE LA CHAPELLE.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
8	BK 122	COLLÈGE LA VILLA BLANCHE	16 RUE PASTEUR	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-CLASSIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE :

ARBRE

**GÉNÉRAUX**

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

L'INSTITUTION DU SACRÉ COEUR S'EST OUVERTE EN 1917 PAR UNE DEMOISELLE PRÉNOMMÉE «BLANCHE».

D'UNE VOLUMÉTRIE SIMPLE, LA FAÇADE REPREND LE LANGAGE DE L'ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE : CORNICHE, FRISE ET BANDEAU, FRONTONS EN ARC SEGMENTAIRE ET LINTEAUX À DÉCOR VÉGÉTAL, BANDEAU. LES PORTE-FENÊTRES À PETITS BOIS SONT EN BOIS, LES GARDES-CORPS SONT EN FERRONNERIE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
9	BK 550	COLLÈGE VENTO	400 COURS DU CENTENAIRE	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1993  
**ARCHITECTE** DOGLIANI / BAPTISTE / BERNASCONI  
**STYLE** MODERNE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LE COLLÈGE EST DE STYLE MODERNE ET PROPOSE UNE FAÇADE AU VOCABULAIRE STRUCTURAL : COMPOSITION DE VOLUMES GÉOMÉTRIQUES, BANDEAU AJOURÉ REPOSANT SUR DES PILASTRES, PORTIQUE EN BÉTON ARMÉ, FAÇADE ARRONDIE VITRÉE ET FENÊTRES HORIZONTALES.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
10	BK 516	ÉCOLE DE LA CONDAMINE	24 - 26 RUE MORGAN	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE 1905

ARCHITECTE -

STYLE III<sup>ÈME</sup> RÉPUBLIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ELLE A ÉTÉ INAUGURÉE LE 10 AOÛT 1905.

ARCHITECTURE SCOLAIRE CARACTÉRISTIQUE DE LA III<sup>ÈME</sup> RÉPUBLIQUE : GRAND DÉCOR AVEC CÉRAMIQUE ET AUVENT EN BOIS SUR LA FAÇADE D'ENTRÉE. LES FENÊTRES SONT ENCADRÉES D'UN LINTEAU EN ARC SEGMENTAIRE EN BRIQUE ROUGE ET CLÉ MAÇONNÉE, ELLES SONT À PETITS BOIS EN MENUISERIE EN BOIS PEINTES EN VERT.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
11	BK 331	CONSERVATOIRE MUNICIPAL	10 RUE COCHRANE	TYPE 1

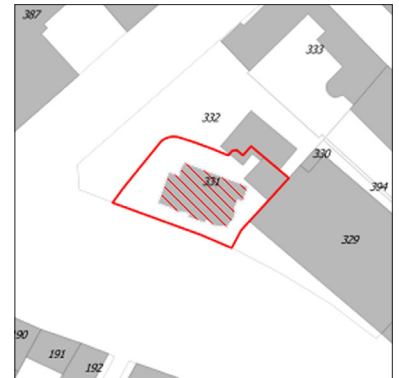
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1918 - 1920  
**ARCHITECTE** ABEL GLENA  
**STYLE** ITALIANISANT (LOGGIA) / ART NOUVEAU (FERRONNERIE)

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

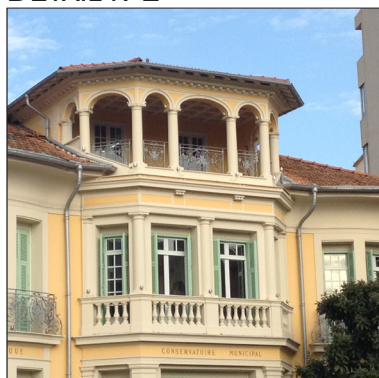
«VILLA COCHRANE» ÉDIFIÉE PAR UN ARCHITECTE MENTONNAIS. ELLE DEVIENT CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE MUSIQUE EN 1950. TÉMOIN DE LA PRÉSENCE BRITANNIQUE À MENTON.

LA FAÇADE EST INSPIRÉE DU RÉPERTOIRE ITALIANISANT : FAÇADE ARRONDIE, CORNICHE À CORBEAUX, LOGGIA À ARCADES, FRISE À MÉTOPE, COLONNES, PORTE-FENÊTRES À PETITS BOIS EN MENUISERIE BOIS AVEC IMPOSTE, PERSIENNES EN BOIS PEINTES EN VERT. LES FERRONNERIES SONT IMPRÉGNÉES DU STYLE ART NOUVEAU. LE BALCON CENTRAL A POUR GARDE-CORPS DES BALUSTRES.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
12	AY 21 - 22	COLLÈGE ANDRÉ MAUROIS	4 RUE MAGENTA	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 2000  
**ARCHITECTE** CAUSSE / RIGALT / BENAÏM  
**STYLE** MODERNE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

CONÇU SUR L'EMPLACEMENT DU COLLÈGE DES JEUNES FILLES D'ADRIEN REY (1932).

VOLONTÉ D'UNE ARCHITECTURE «MAJESTUEUSE» : GRANDS EMMARCHEMENTS, TROIS HAUTS PORTIQUES DOUBLES EN BÉTON ARMÉ AUX PROFILÉS ÉLANCÉS DE TEINTE BLANCHE, REZ-DE-CHAUSSÉE À HAUT PLAFOND ENTIÈREMENT VITRÉ, PARE-SOLEIL MÉTALLIQUE. COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE : ALTERNANCE DE PLEIN (TRAVÉE EN BRIQUE ROUGE) ET DE VIDE (TRAVÉE VITRÉE).

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
13	AY 20	ÉCOLE DE L'HÔTEL DE VILLE	5 RUE SAINT CHARLES	TYPE 1

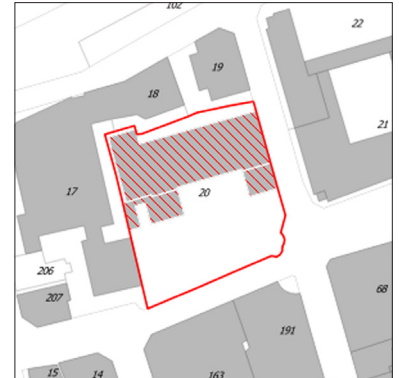
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-CLASSIQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ANCIEN HÔTEL DE TURIN PUIS ÉCOLE PRIMAIRE DE TURIN.

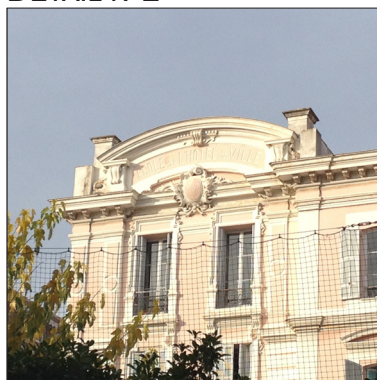
DÉCOR ORIENTALISANT DE L'ACTUELLE SALLE DE RÉFECTOIRE. PRÉSENCE D'UNE CABINE D'ASCENSEUR ET DE SA MACHINERIE À VAPEUR (ACTUELLEMENT MASQUÉE POUR PROTECTION).

LA FAÇADE EN ENDUIT ROSE PÂLE ET BLANC COMPREND: CORNICHE À CORBEAUX, FRISE ET BANDEAU, FRONTON À ARC SEGMENTAIRE DÉCORÉ EN FAÇADE, DES FENÊTRES À FRONTONS TRIANGULAIRES (RDC), À FRONTONS À ARC SEGMENTAIRE (1<sup>ER</sup> ÉTAGE), À LINTEAU (2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE).

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
14	AY 29	MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE	PLACE DU MUSÉE	TYPE 1

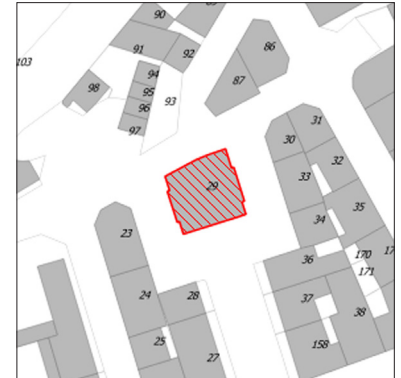
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE 1907 - 1909

ARCHITECTE ADRIEN REY

STYLE ITALIANISANT

INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

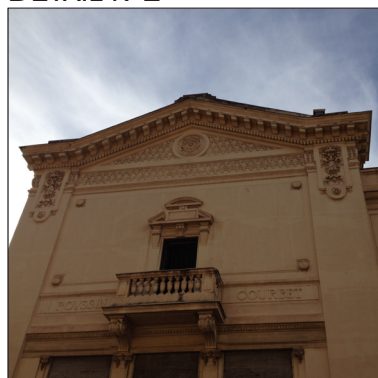
RÉALISÉ PAR UN ARCHITECTE MENTONNAIS. ABRITÉ DÈS 1909 L'ENSEMBLE DES COLLECTIONS MUNICIPALES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE. MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE RÉGIONALE DEPUIS 1988.

LA LOGGIA À CINQ ARCADES ENCADRE DES STATUES DE FEMMES NUES CHACUNE REPOSANT SUR UN SOCLE À BUCRANE, UN OEIL-DE-BOEUF EST SITUÉ À CHAQUE ENTRAXE DES PILIERS. LES FRONTONS SONT TRIANGULAIRES, UNE FRISE D'ATTIQUE AU DÉCOR D'ANGES ET DÉCOR VÉGÉTAL ET UNE FRISE EN MOSAÏQUE SOUS LA CORNICHE À CORBEAUX VIENNENT ORNER LA PARTIE HAUTE. LA FAÇADE PRÉSENTE UN BOSSAGE POUR L'ENTRESOL, UN DÉCOR DE FEUILLES POUR LES ARCADES ET UN ENDUIT LISSE ROSE PÂLE POUR LA PARTIE SUPÉRIEURE. DÉCORS DE PORTRAITS SUR LA FAÇADE EST.

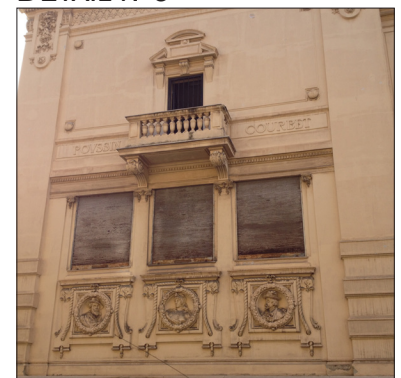
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
15	AY 66	MAIRIE DE MENTON	17 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 1

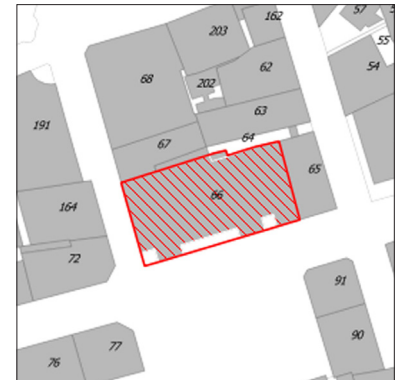
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1861

ARCHITECTE VICTOR SABATIER

STYLE PIÉMONTAIS

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

CONSTRUIT POUR LE BARON ARDOÏNO AFIN D'ABRITER LE CERCLE DES ÉTRANGERS. CÉDÉ À LA MUNICIPALITÉ EN 1898 QUI LE TRANSFORME EN HÔTEL DE VILLE.

EN 1957, JEAN COCTEAU Y RÉALISE LES DÉCORS DE LA SALLE DES MARIAGES.

IL PRÉSENTE UN BEAU RÉPERTOIRE ARCHITECTURAL : FRISE D'ATTIQUE SOUS LA CORNICHE, PILIERS ET CHAPITEAUX REPRENANT L'ORDRE CORINTHIEN AVEC UN ENTABLEMENT SAILLANT, SCULPTURES D'ACROTÈRE. TRAVAIL DE L'ENCADREMENT DE FENÊTRES : CLÉ EN SAILLIE, FRONTONS À ARC SEGMENTAIRE, MOULURES ÉLABORÉES, PANNEAUX SCULPTÉS EN RELIEF.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
16	BK 69	L'AGORA	2 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 1

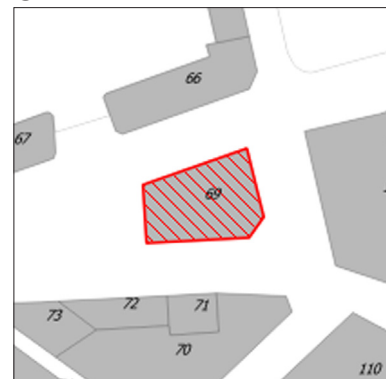
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1885  
**ARCHITECTE** SYLVAIN JAUFFRET  
**STYLE** ITALIANISANT

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

RÉALISÉ PAR UN ARCHITECTE MENTONNAIS.  
 ANCIENNE POSTE.

LE BÂTIMENT EST D'UNE VOLUMÉTRIE SIMPLE AVEC DES ARCADES AU REZ-DE-CHAUSSÉE AVEC UN ENDUIT JAUNE ET UN ENDUIT ROSE PÂLE EN PARTIE SUPÉRIEURE. BANDEAUX, CORNICHE, ACROTÈRE DE BALUSTRES. FAÇADE PIGNON : FRONTON À ARC BRISÉ, HORLOGE ET DÉCORS DE FEUILLES, BALCON ARRONDI AVEC BALUSTRES POUR GARDE-CORPS, PORTE DE PLEIN CINTRE EN BOIS AVEC IMPOSTE.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
17	AY 153	TEMPLE ÉCOSSAIS	8 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1889 - 1890

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-ROMAN

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

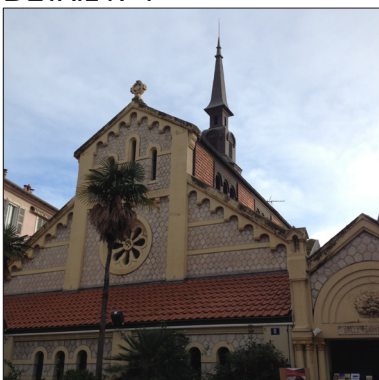
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LE TEMPLE EST OUVERT AU CULTE EN 1891 PAR LE PASTEUR SOMERVILLE. A LA DÉCLARATION DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE, IL EST FERMÉ. EN 1958, LE TEMPLE EST DÉSACRALISÉ ET VENDU À LA VILLE. IL EST TRANSFORMÉ EN UNE SALLE POLYVALENTE, LA SALLE SAINT-EXUPÉRY.

ADMIRABLE APPAREIL POLYGONAL DES PIERRES DE TAILLE EN FAÇADE, FENÊTRES MAÇONNÉES ET ABAT-SONS, ROSACE ET ARCADES AVEUGLES QUI COURENT LE LONG DE LA TOITURE. PORTAIL D'ENTRÉE DÉCALÉ EN PÉRIPHÉRIE PRÉSENTANT UN TYMPAN DÉCORÉ, TROIS COLONNES SITUÉES DE CHAQUE CÔTÉ DE LA PORTE EN BOIS. LE TEMPLE PRÉSENTE UNE BELLE CHARPENTE EN BOIS À LANTERNEAU.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
19	BK 41	COMMISSARIAT DE POLICE	9 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** BELLE ÉPOQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LE TRAITEMENT DES FAÇADES EST LIMITÉ AU PUBLIC DE LA RUE : BALCON ARRONDI À BALUSTRES ET BALCON DROIT À CONSOLES DÉCORÉES ET FERRONNERIE. PLACAGES EN STUC SUR LES TRUMEAUX. PORTE-FENÊTRES À IMPOSTE, LINTEAUX EN SAILLIE, CLÉ MAÇONNÉE ET PERSIENNES DE COULEUR BLEUE PASTEL. LA FAÇADE EST DE COULEUR ROSE PÂLE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
20	AZ 258	C.C.A.S.	4 PROMENADE MARÉCHAL LECLERC	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-CLASSIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

L'ÉCRITURE EST MARQUÉE À CHAQUE NIVEAU : SOUBASSEMENT ENDUIT ET LIGNÉ (RDC), PORTE-FENÊTRES À ENCADREMENT EN SAILLIE ET FRONTONS TRIANGULAIRES (1<sup>ER</sup> ÉTAGE), FENÊTRES À ENCADREMENT ENDUIT SOULIGNÉ AVEC UNE CLÉ MAÇONNÉE (2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE) ET PORTES-FENÊTRES À PETIT BALCON DROIT À CONSOLES DÉCORÉES (3<sup>ÈME</sup> ÉTAGE) ET ENCADREMENT ENDUIT ET LINTEAU DÉCORÉ. CORNICHE ET FRISE À DÉCORS. ARÊTES DU BÂTIMENT TRAITÉES EN CHÂINE D'ANGLE EN BESACE, EN STUC.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
21	AT 233	GARE DE GARAVAN	RUE WEBB ELLIS	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1882

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPECIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

CONSTRUITE POUR L'ARRIVÉE DE LA REINE VICTORIA.  
PLACE À CONSERVER : PRÉSENCE DE PINS PARASOLS.

FAÇADE ENDUITE DE TEINTE JAUNE PÂLE, ENCADREMENT DES FENÊTRES SOULIGNÉ, GRAND AUVENT EN STRUCTURE MÉTALLIQUE CÔTÉ QUAI.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
22	AT 3	FONDATIONBARIQUAND-ALPHAND	41 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 1

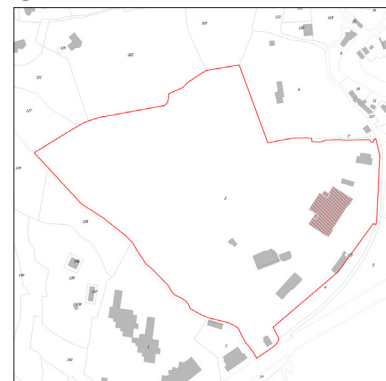
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1905

ARCHITECTE ABEL GLENA

STYLE ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

CONSTRUIT PAR UN ARCHITECTE MENTONNAIS. HÔPITAL POUR ENFANTS, AUJOURD'HUI INSTITUT MÉDICO-ÉDUCATIF  
CONSTRUIT PAR MARIE-JEANNE ALPHAND, FILLE DU GRAND JARDINIER PARISIEN.  
ARCADES FLORENTINES AUX GALERIES ORNÉES DE MOTIFS FLORAUX ET GÉOMÉTRIQUES RÉALISÉS PAR GUILLAUME  
CERUTTI-MAORI.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

VOIR ANNEXE 4. FRESQUE, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
23	AY 44	LES NOUVELLES GALERIES	27 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 1

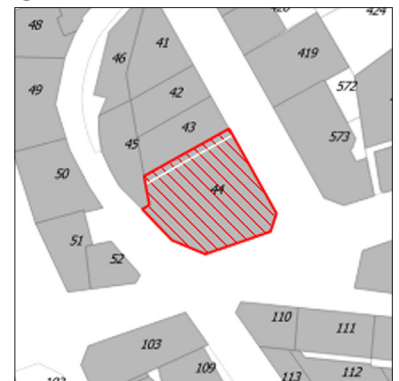
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1920

ARCHITECTE ADRIEN REY

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

CONSTRUIT PAR UN ARCHITECTE MENTONNAIS.  
ANCIEN GRAND MAGASIN «LES DAMES DE FRANCE».

ARCHITECTURE DES GRANDS MAGASINS : CORNICHE À CORBEAUX, FRISE, ACROTÈRE À BALUSTRES ET SCULPTURES, GRANDES BAIES VITRÉES À QUATRE VANTAUX ET IMPOSTE. LA FAÇADE EST EN ENDUIT DE TEINTE JAUNE PÂLE ET BLANCHE.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
24	AS 149	DOUANE SAINT-LUDOVIC	PROMENADE REINE ASTRID	TYPE 1

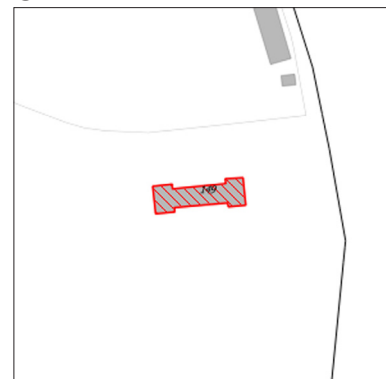
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

-

ARCHITECTE

-

STYLE

-

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE :

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

TÉMOIN DE LA PRÉSENCE DOUANIÈRE

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
25	AW 38	LE LAVOIR THÉÂTRE	63 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE -

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

CONSTRUIT SUR LES ANCIENS LAVOIRS DU FOSSAN.

DÉCOR DE CÉRAMIQUE RÉALISÉ PAR LES PEINTRES LOCAUX.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3

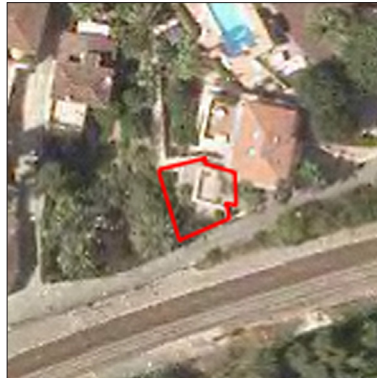


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
26	AS 225	MÉMORIAL KATHERINE MANSFIELD	1 CHEMIN FLEURI	TYPE 1

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LIEU OÙ VÉCUT KATHERINE MANSFIELD, ÉCRIVAIN NÉO-ZÉLANDAISE (1920) POUR SE SOIGNER DE LA TUBERCULOSE.





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
28	-	VIADUC DE L'ANCIEN TRAMWAY	ROUTE DE SOSPEL	TYPE 1

PHOTO

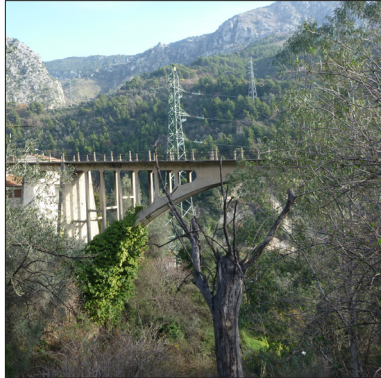
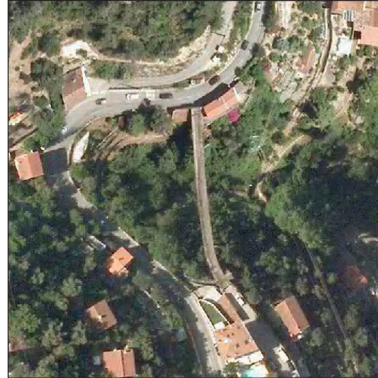


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL

ŒUVRE D'ART  ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1911

ARCHITECTE -

STYLE -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

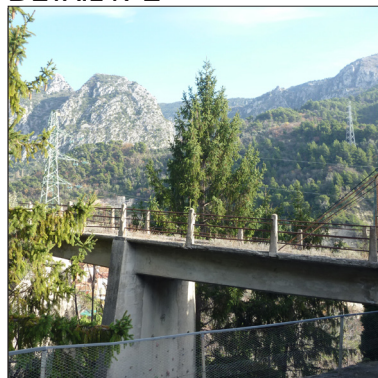
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

OUVRAGE D'ART DE L'ANCIENNE LIGNE DE TRAMWAY MENTON - SOSPEL. IL SURPLOMBE LA VALLÉE D'ENVIRON 50 MÈTRES. LE VIADUC DE L'ANCIEN TRAMWAY EST SURNOMMÉ «PONT DE MONTI», IL S'AGIT D'UN PONT EN ARC EN BÉTON ARMÉ D'UNE PORTÉE DE 75 MÈTRES.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
29	BL 88	VILLA MARIE-LOUIS	10 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE	TYPE 1

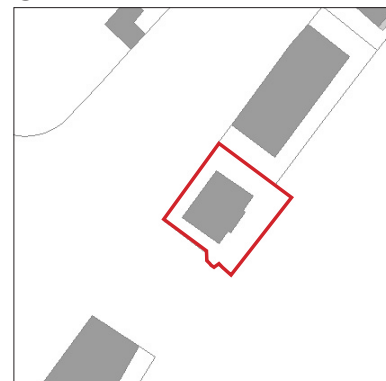
**PHOTO**



**PHOTO AÉRIENNE**



**CADASTRE**



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA VILLA MARIE-LOUIS EST COMPOSÉE DE TROIS NIVEAUX D'ENVIRON 350 M<sup>2</sup> ET D'UN NIVEAU EN SOUS-SOL D'ENVIRON 110 M<sup>2</sup>. LA VILLA A SANS DOUTE ÉTÉ CONSTRUITE AU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE. ELLE A FAIT L'OBJET D'UNE MODIFICATION EN 1926 AVEC LA CONSTRUCTION D'UNE SURÉLÉVATION DES DEUX AILES DU DEUXIÈME ÉTAGE.

EN 1962, UNE EXPROPRIATION A EU LIEU AU PROFIT DU DÉPARTEMENT. LA VILLA A ABRITÉ LE TRIBUNAL D'INSTANCE PUIS LES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE LA CAMS (CIRCONSCRIPTION DE L'ACTION SANITAIRE ET SOCIALE) ET DE LA PMI (PROTECTION MATERNELLE ET INFANTILE). IL S'AGIT DE L'UN DES DERNIERS VESTIGES ARCHITECTURAUX DE LA PREMIÈRE PHASE D'URBANISATION DU BORD DE MER MENTONNAIS.

**DÉTAIL N°1**





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
30	BK 6	HÔTEL LE TERMINUS	3 AVENUE DE LA GARE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** -

**ARCHITECTE** -

**STYLE** BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LES GRANDES ARCADES SONT SURMONTÉES D'UN BEAU DÉCOR BLANC AUX MOTIFS FLORAUX SUR UNE FAÇADE ENDUITE DE TEINTE ROSE. LES BALUSTRES SERVAIENT DE GARDE-CORPS, AUJOURD'HUI ELLES NE SONT PLUS QU'UN SIMPLE DÉCOR. LES FENÊTRES À IMPOSTE ONT QUATRE VANTAUX ET LEUR OCCULTATION S'EFFECTUE PAR LES PERSIENNES.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

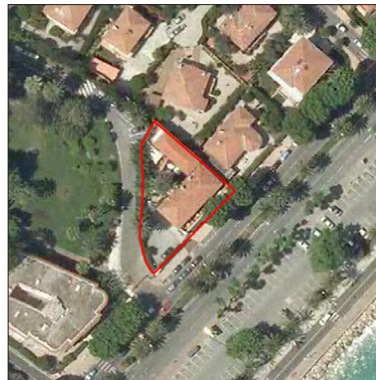


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
31	BL 164	LE PAVILLON IMPÉRIAL	9 BIS AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2

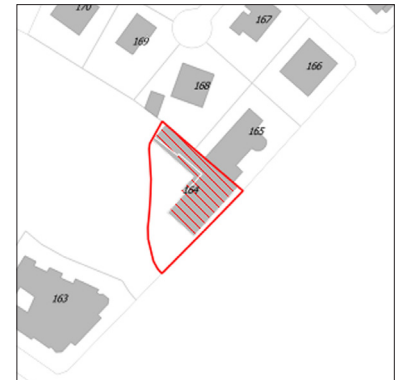
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1928

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ANCIENNE ÉCURIE DE L'HÔTEL IMPÉRIAL CONSTRUIT SUR LES BÂTIMENTS AGRICOLES DE L'ANCIENNE PROPRIÉTÉ AGRICOLE DE GASPARD MÉDECIN.

LE PAVILLON EST CONSTRUIT EN 1928 ET EST AMÉNAGÉ EN GARAGE AU REZ-DE-CHAUSSÉE ET EN LOGEMENT POUR LA FAMILLE DU JARDINIER EN CHEF AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE. IL EST ENSUITE AGRANDI LORS DE LA FERMETURE DE L'HÔTEL «L'IMPÉRIAL» ET DEVIENT EN 1950 UN HÔTEL CLASSÉ DEUX ÉTOILES. IL COMPREND 17 CHAMBRES AVEC SALLE DE BAIN.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
32	BL 98	HÔTEL L'AIGLON	7 AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1885

**ARCHITECTE** HANS GEORG TERSLING

**STYLE** TYPIQUE FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE / BELLE ÉPOQUE (ÉLÉMENTS DÉCORATIFS)

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ÉVOCATION DES PAVILLONS CONSTRUITS EN EUROPE CENTRALE.  
 JARDIN REMARQUABLE.

FAÇADE REMARQUABLE PAR SES ÉLÉMENTS DÉCORATIFS : FRONTON D'ATTIQUE À ARC BRISÉ À VOLUTES SURMONTÉ D'UN LARMIER EN SAILLIE ET AU DÉCOR CENTRAL, BASE DES PIÉDROITS EN AILERONS. ENCADREMENT DES FENÊTRES : FRONTON ET PIÉDROIT EN SAILLIE, ALLÈGE DE BALUSTRES ET CONSOLES. DÉCORS EN STUC AU NIVEAU DES TRUMEUX. LOGGIA ARRONDIE À BALUSTRES POUR GARDE-CORPS. CORNICHE À CORBEAUX.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
33	BL 84	HÔTEL PRINCE DE GALLES	4 AVENUE GÉNÉRAL DE GAULLE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** TYPIQUE FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

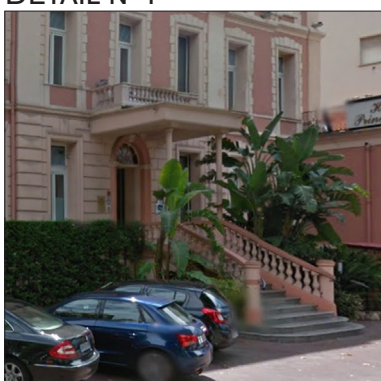
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

IL EST L'UN DES PLUS ANCIENS ÉTABLISSEMENTS DE TOURISME DE MENTON. IL A ÉTÉ ÉDIFIÉ SOUS LE SECOND EMPIRE À L'EMPLACEMENT DE LA CASERNE DES CARABINIERS DU PALAIS CARNOLÈS.

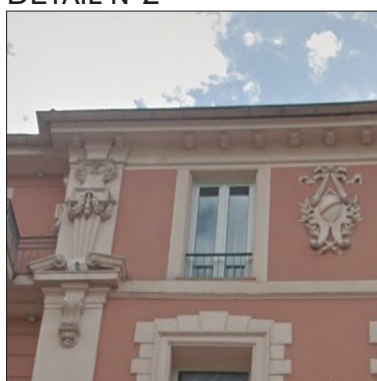
PASSAGE DE CLAUDE MONET.

GRANDS EMMARCHEMENTS, PORCHE À COLONNES, BOSSAGE POUR LE REZ-DE-CHAUSSÉE, ENCADREMENT DE FENÊTRES : APPAREILLAGES EN «QUINCONCE» (1<sup>ER</sup> ET 2<sup>ÈME</sup>) ET LISSE (3<sup>ÈME</sup>). MOULURES DE RUBAN ET DÉCOR SITUÉ SUR CHAQUE TRUMEAU DU DERNIER ÉTAGE. CORNICHE À CORBEAUX ET FRISE D'ATTIQUE. BEAUX DÉCORS SCULPTÉS EN PARTIE SUPÉRIEURE DES PILASTRES.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
34	BK 282	HÔTEL DE LONDRES	15 AVENUE CARNOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE -

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

VENUE DE L'AUTEUR ROBERT LOUIS STEVENSON EN 1873 ET 1874.

PASSAGE DE NIETZSCHE.

PETIT JARDIN.

LA FAÇADE EST D'UNE GRANDE SOBRIÉTÉ, ELLE S'ÉLÈVE SUR QUATRE NIVEAUX. ELLE EST RÉGULIÈRE. LES FENÊTRES ONT DES OUVRANTS À LA FRANÇAISE ET SONT À PETITS BOIS. DES PERSIENNES DE TEINTE VERT FONCÉ ASSURENT L'OCCULTATION DES CHAMBRES. LES GARDES-CORPS EN FERRONNERIE SONT D'UNE GRANDE FINESSE, LES PROFILÉS DESSINENT DES ARABESQUES.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
35	BK 404	L'ORANGERAIE	15 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1874

ARCHITECTE -

STYLE BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

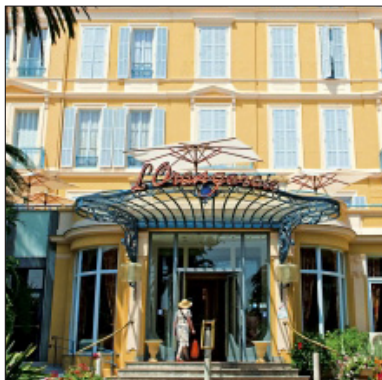
GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ANCIEN GRAND HÔTEL DE VENISE QUI A OUVERT SES PORTES EN 1876 TRANSFORMÉ EN COPROPRIÉTÉ.  
PRÉSENCE DE NABOKOV, ANCIENNE VILLA DES HESPÉRIDES (ANNEXE DE L'HÔTEL), 1937 - 1938.  
JARDIN REMARQUABLE.

IL EST CONSTRUIT DANS UN LANGAGE CLASSIQUE ET LE FRONTON EST ORNÉ DU SYMBOLE DE VENISE : LE LION AILÉ DE SAINT-MARC COURONNANT LA FAÇADE. AU REZ-DE-CHAUSSÉE, L'ENTRÉE PRÉSENTE UNE MARQUISE BELLE ÉPOQUE.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
36	BK 26	LES AMBASSADEURS	3 rue PARTOUNEAUX	TYPE 2

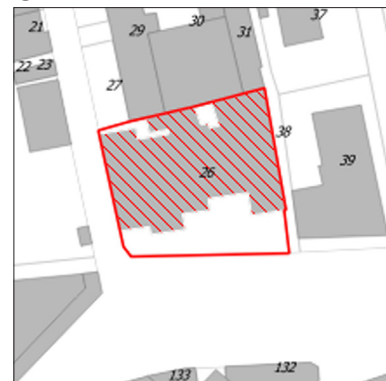
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**     PUBLIC                       PRIVÉ

**NATURE**             LIEU DE CULTE             MAISON/VILLA/PALAIS     IMMEUBLE             ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.                       HÔTEL                       OUVRAGE D'ART             AUTRE :

**ANNÉE**                      1863

**ARCHITECTE**              -

**STYLE**                      BELLE ÉPOQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**             FAÇADE PRINCIPALE     TOITURE                       FERRONNERIE             JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE     FRISE PEINTE               AUTRE :                       ARBRE

**GÉNÉRAUX**                 ARCHITECTURAL             CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE                 RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

TÉMOIN DE LA GRANDE HÔTELLERIE NAISSANTE, UN DES PREMIERS GRAND HÔTEL DE MENTON.

UNE BELLE MARQUISE PROTÈGE L'ENTRÉE DU BÂTIMENT. LA HIÉRARCHIE DES ÉTAGES EST LISIBLE. LES FENÊTRES À IMPOSTE VITRÉE ONT UN ENCADREMENT EN SAILLIE, LES BALCONS AUX GARDE-CORPS EN FERRONNERIE SONT SOUTENUS PAR DES CONSOLES. UN FRONTON À ARC SEGMENTAIRE ET AU DÉCOR À RINCEAUX COURONNE LA FAÇADE ROSE.

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
37	AY 134	LE ROYAL WESTMINSTER	1510 PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE AVANT 1875

ARCHITECTE -

STYLE BELLE ÉPOQUE

INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

L'UN DES PREMIERS GRANDS HÔTELS DE TOURISME, DOTÉ D'UN PARC PRÉSENTANT DE BELLES ESPÈCES EXOTIQUES (PALMIERS, YUCCAS, CYCAS). L'ÉDIFICE EST REHAUSSÉ D'UN ÉTAGE EN ATTIQUE DANS LES ANNÉES 1950 PAR L'ARCHITECTE VIAL-VENDÔME.

JARDIN D'HÔTEL.

L'ENTRÉE DU BÂTIMENT EST MARQUÉE PAR UN PORCHE SOUTENU PAR DEUX COLONNES. LA PORTE A UNE IMPOSTE DE PLEIN CINTRE. LE 1<sup>ER</sup> ÉTAGE EST DOTÉ DE TERRASSES AUX GARDE-CORPS EN FERRONNERIE PONCTUÉES PAR LES VASES EN CÉRAMIQUE. LES TROIS NIVEAUX SUPÉRIEURS PROPOSENT DES BALCONS AU RYTHME TRIPARTITE SUPPORTÉS PAR DES CONSOLES. L'ANCIEN DERNIER ÉTAGE EST ORNÉ DE FENÊTRES DE PLEIN CINTRE DONT L'IMPOSTE EST DÉCORÉE. DES COLONNES ENGAGÉES DE STYLE IONIQUE SONT INSTALLÉES SUR CHAQUE TRUMEAU.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
38	AY 133	LE RÉGINA	1563 PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2

PHOTO

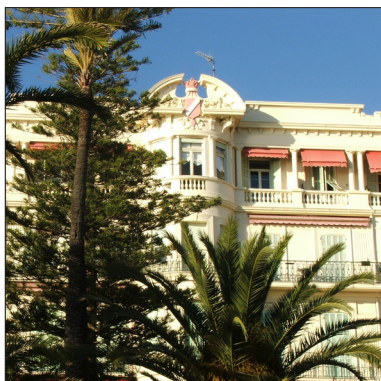
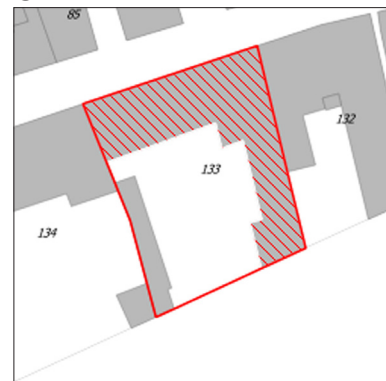


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

UN DES PREMIERS JALONS DU MODERNISME SUR LE BORD DE MER, ÉDIFIÉ PAR UN ARCHITECTE NIÇOIS.  
 JARDIN REMARQUABLE.

LA FAÇADE BLANCHE EST CONTRASTÉE PAR LES TOILES DE STORE ROUGES. ELLE EST COMPOSÉE DE PART ET D'AUTRE D'ORIELS ARRONDIS AUX BAIES TRIPARTITES SUR TOUTE LA HAUTEUR DE LA FAÇADE, SURMONTÉS PAR UN FRONTON CINTRÉ À RESSAUTS LATÉRAUX INTERROMPU PAR UN DÉCOR SCULPTÉ. LE DERNIER ÉTAGE EST MARQUÉ PAR DES LOGGIAS À COLONNES SUR PIÉDESTAL AVEC DES BALUSTRES POUR GARDE-CORPS. LES AUTRES BALCONS ONT DES GARDE-CORPS EN FERRONNERIE.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
39	AY 86	HÔTEL DES ARCADES	41 AVENUE FÉLIX FAURE	TYPE 2

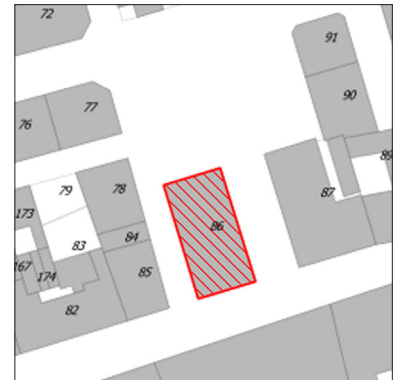
## PHOTO



## PHOTO AÉRIENNE



## CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE ITALIANISANT

## INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

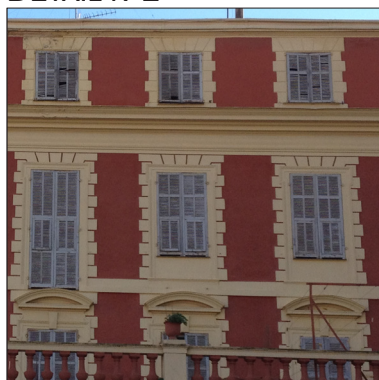
## OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST EN ENDUIT ROUGE ET LES MODÉNATURES EN JAUNE. LA VOLUMÉTRIE ET L'ORGANISATION SONT SIMPLES : LES ARCADES AU REZ-DE-CHAUSSÉE DONT L'ENCADREMENT EST EN SAILLIE SONT RYTHMÉES PAR LES PILASTRES ENGAGÉS. AUX NIVEAUX SUPÉRIEURS, LES FENÊTRES SONT SURMONTÉES D'UN FRONTON À ARC SEGMENTAIRE OU D'UN LINTEAU, CHAQUE ÉTAGE ÉTANT DÉLIMITÉ PAR UN BANDEAU. LA CORNICHE VIENT COURONNER L'ENSEMBLE.

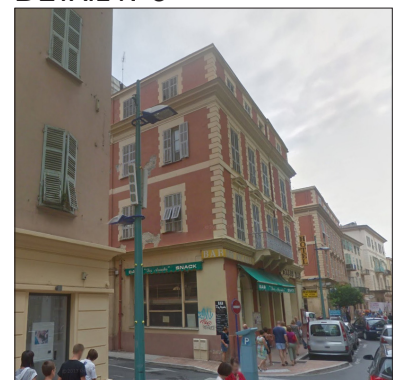
## DÉTAIL N°1



## DÉTAIL N°2



## DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
40	AY 132	LE BALMORAL	38 BIS AVENUE FÉLIX FAURE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1870

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

UN DES PREMIERS GRANDS HÔTELS DE TOURISME.  
 JARDIN D'HÔTEL.

LA FAÇADE EST LÉGÈRE EN ORNEMENT : EN SON MILIEU, ELLE PRÉSENTE UNE LOGGIA À COLONNES SUR PIÉDESTAL SOUTENUE PAR DES CONSOLES, LES BALUSTRES JOUANT LE RÔLE D'ALLÈGE. ELLE EST SURMONTÉE D'UN FRONTON CINTRÉ AVEC UN BEAU DÉCOR EN SON TYMPAN. LES MODÉNATURES SONT SAILLANTES MAIS SOBRES : ENCADREMENTS DE FENÊTRE, LINTEAUX, BALCONS, FERRONNERIE, CORNICHE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
41	BK 120	LE PARIS PALACE	1360 PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2

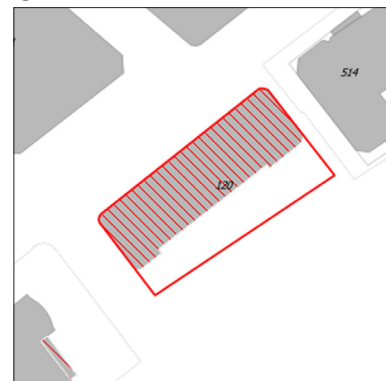
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

**ANNÉE** 1961

**ARCHITECTE** RENÉ LIVIERI

**STYLE** MODERNISTE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE

AUTRE :

ARBRE

**GÉNÉRAUX**

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

UN DES PREMIERS JALONS DU MODERNISME SUR LE BORD DE MER, ÉDIFIÉ PAR UN ARCHITECTE NIÇOIS.

L'ARTICULATION DES ANGLES S'EFFECTUE PAR DES ROTONDES À PARTIR DU 2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE. CELLES-CI SONT SUPPORTÉES PAR DES CONSOLES AUX FORMES COURBES ET SONT DOTÉES DE BAIES TRIPARTITES SÉPARÉES PAR DES PILIERS CIRCULAIRES. LES GARDES-CORPS DES BALCONS FILANTS SONT EN FERRONNERIE AU DÉCOR SIMPLE : DES MONTANTS VERTICAUX AUX PROFILÉS ÉLANCÉS. LES TOILES DE STORE AUX RAYURES VERTES ET BLANCHES REPRENENT LA VERTICALITÉ DES GARDE-CORPS CONTRASTANT AVEC L'HORIZONTALITÉ MARQUÉE PAR LES BALCONS.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
42	BK 195	IMMEUBLE	16 AVENUE EDOUARD VII	TYPE 2

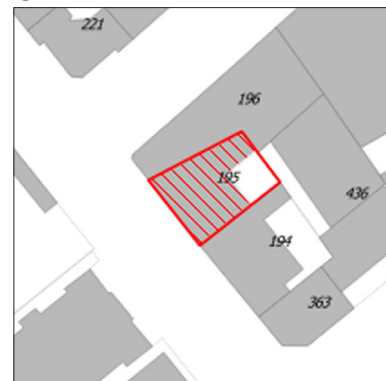
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** ANNÉES 30

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ART DÉCO

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST DE STYLE ART DÉCO : LES LIGNES SONT PLUS ÉPURÉES ET GÉOMÉTRIQUES. LES ENCADREMENTS DE FENÊTRE SONT INEXISTANTS, LES APPUIS SONT SIMPLES, LES BALUSTRES ONT UN PROFIL PLUS ALLONGÉ. SEUL LE DERNIER ÉTAGE EST PLUS MARQUÉ : UNE LOGGIA À COLONNES ET UN BALCON SIGNIFIENT LA PARTIE CENTRALE DE LA FAÇADE. UN BAS-RELIEF SE SITUE SOUS LA CORNICHE À CORBEAUX.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
43	BK 275	IMMEUBLE	15 RUE HENRY BENNETT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** ANNÉES 30  
**ARCHITECTE** VIAL (BÂTI) / GUILLAUME CERUTTI-MAORI (FRISES)  
**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

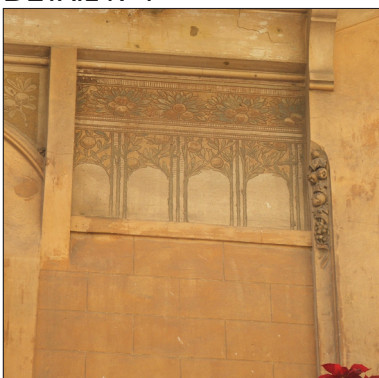
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

IMMEUBLE ÉLEVÉ SUR TROIS NIVEAUX. SA FAÇADE EST DE COULEUR OCRE, STYLE EMPRUNTÉ À L'ESTHÉTIQUE ART NOUVEAU. LE DÉBORD DE LA TOITURE EST ORNÉ PAR UN DÉCOR D'AGRUMES DU FRESQUISTE GUILLAUME CERUTTI-MAORI. AU DERNIER ÉTAGE, LES FENÊTRES À PILIER CENTRAL ONT UNE IMPOSTE PLEIN CINTRE VITRÉE À PETITS BOIS. LA TOITURE EST PERCÉE PAR UNE JACOBINE (LUCARNE À DEUX PANS).

VOIR ANNEXE 4. FRESQUE, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
44	BK 272	IMMEUBLE	13 RUE HENRY BENNETT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** ANNÉES 30

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ART DÉCO

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

L'ÉDIFICE PRÉSENTE UNE FAÇADE À DOMINANTE JAUNE, UN ORIEL CENTRAL À BAIE TRIPARTITE ET DES CABOCHONS DE COULEUR TURQUOISE DE LA MANUFACTURE DE SAÏSSI.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
45	BK 271	IMMEUBLE	11 RUE HENRY BENNETT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE ANNÉES 20

ARCHITECTE -

STYLE ART NOUVEAU / ART DÉCO

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE :

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE DE TEINTE JAUNE PRÉSENTE UN ORIEL CENTRAL ARRONDI À BAIE TRIPARTITE. LES BALCONS REPOSENT SUR DES CONSOLES ET ONT POUR GARDE-CORPS DES FERRONNERIES DE STYLE 1925. LES LINTEAUX EST DÉCORÉ ET PRÉSENTE EN SON CENTRE UNE CLÉ. L'ENSEMBLE EST COURONNÉ PAR UNE FRISE ET UNE CORNICHE À CORBEAUX.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
46	AY 40	BALMORAL HOUSE	2 RUE MAGENTA	TYPE 2

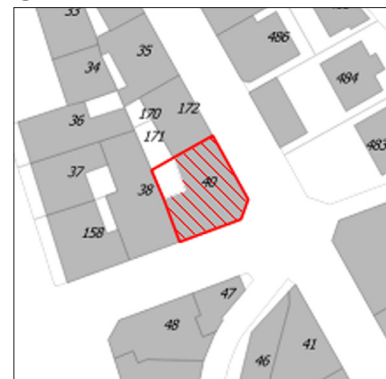
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE

FRISE PEINTE

AUTRE :

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

L'ÉDIFICE PRÉSENTE UNE FAÇADE À DOMINANTE JAUNE ARRONDIE À L'ANGLE. PLACAGE DE DÉCOR EN STUC DE PAR ET D'AUTRE DE L'ANGLE. SOUBASSEMENT ENDUIT AU REZ-DE-CHAUSSÉE, BALCONS À BALUSTRES AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE SOUTENUS PAR DES CONSOLES, BALCONS À GARDE-CORPS ET ÉQUERRES EN FERRONNERIE AU 2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE. DES DÉCORS PEINTS FONT OFFICE DE LINTEAUX. UNE FRISE D'ATTIQUE AU DÉCOR PEINT À MOTIFS FLORAUX ET UNE CORNICHE À CORBEAU COURONNENT LA FAÇADE. UN DÉCOR SUR L'ACROTÈRE SURMONTE L'ENSEMBLE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

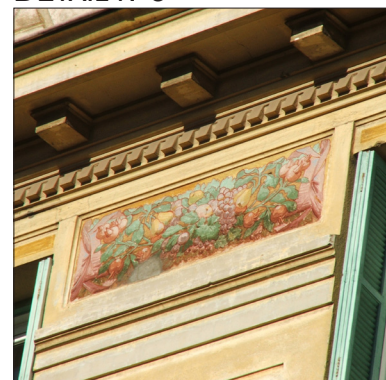
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
47	AY 142	IMMEUBLE	27 AVENUE FÉLIX FAURE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE BELLE ÉPOQUE

INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : GARDE-CORPS  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

TRÈS BEAUX GARDE-CORPS EN PIERRE POUR LES BALCONS. CEUX-CI REPOSENT SUR DES CONSOLES. LES MODÉNATURES SONT SAILLANTES : APPUIS DE FENÊTRE, LINTEAUX, FRONTONS TRIANGULAIRES, CORNICHE À CORBEAUX.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
48	AY 87	IMMEUBLE	43 AVENUE FÉLIX FAURE	TYPE 2

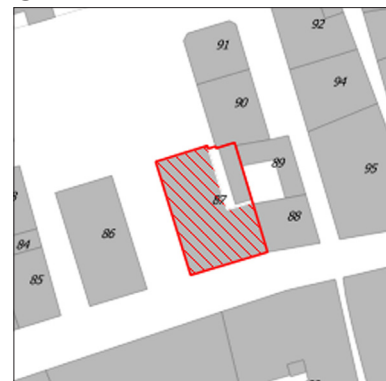
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST EN ENDUIT ROUGE ET LES MODÉNATURES EN JAUNE. LA VOLUMÉTRIE ET L'ORGANISATION SONT SIMPLES. LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST CONSACRÉ AUX COMMERCES. AUX NIVEAUX SUPÉRIEURS, LES FENÊTRES SONT SURMONTÉES D'UN FRONTON À ARC SEGMENTAIRE OU D'UN LINTEAU, CHAQUE ÉTAGE ÉTANT DÉLIMITÉ PAR UN BANDEAU. LA CORNICHE VIENT COURONNER L'ENSEMBLE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
49	AY 97	MAISON CASERIO	5 RUE SAINT MICHEL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**     PUBLIC                       PRIVÉ

**NATURE**             LIEU DE CULTE             MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE             ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.                       HÔTEL                       OUVRAGE D'ART             AUTRE :

**ANNÉE**                      DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE**                      -

**STYLE**                                      -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**             FAÇADE PRINCIPALE     TOITURE                       FERRONNERIE             JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLURE     FRISE PEINTE             AUTRE :TROMPE-L'OEIL  ARBRE

**GÉNÉRAUX**                       ARCHITECTURAL             CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE                       RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

TRÈS BEAU DÉCOR DE TROMPE-L'OEIL SUR L'ENSEMBLE DE LA FAÇADE : APPAREILLAGE EN PIERRE JAUNE POUR LE 1ER ÉTAGE DU BÂTIMENT, CHÂÎNE D'ANGLE EN BESACE, FENÊTRE, ENCADREMENT DE FENÊTRES, PERSIENNES, BANDEAUX.

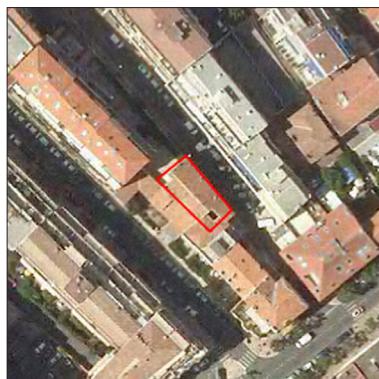
VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
50	BK 452	IMMEUBLE	1 RUE DES FRÈRES PICOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE :

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

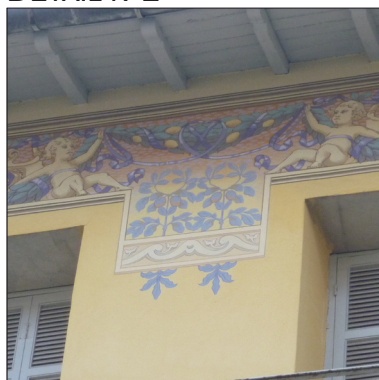
BELLE FRISE PEINTE AUX ANGELOTS.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

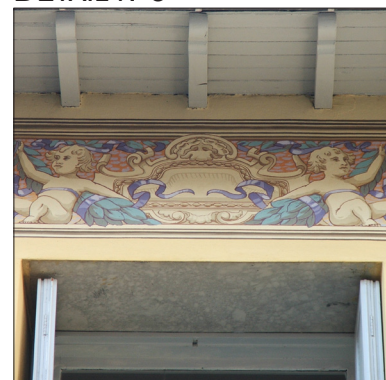
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
51	BK 267	IMMEUBLE	6 RUE AMIRAL COURBET	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE** ANNÉES 30

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ART DÉCO

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE :

ARBRE

**GÉNÉRAUX**

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE JAUNE EST RYTHMÉE PAR LES ORIELS CENTRAUX. ILS SONT SURMONTÉS D'UN BALCON À PANS COUPÉS ET AUX ANGLES VIFS. LES FERRONNERIES ONT DES MOTIFS FLORAUX ET GÉOMÉTRIQUES. LES COMBLES SONT DOTÉES DE JACOBINES.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
52	BK 110	FRANÇOIS FARINA	40 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2

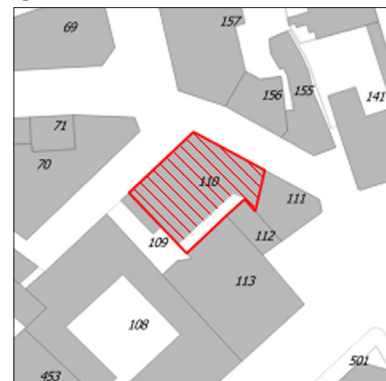
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE 1877

ARCHITECTE -

STYLE BELLE ÉPOQUE

INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST EN PIERRE BLANCHE, LA PORTE COCHÈRE EST EN BOIS SCULPTÉ SURMONTÉE D'UNE IMPOSTE GARNIE D'UNE GRILLE EN FERRONNERIE, LES NIVEAUX SUPÉRIEURS SONT DÉLIMITÉS PAR UN BANDEAU SAILLANT. L'ENDUIT DE FAÇADE EST ROUGE ET LES MODÉNATURES JAUNES. AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE, LES FENÊTRES SONT À ARC SEGMENTAIRE AVEC UN ENCADREMENT EN SAILLIE ET LES FENÊTRES À PILIER CENTRAL PRÉSENTENT UN DÉCOR PLUS IMPORTANT. AU 2<sup>ÈME</sup>, LES PETITS BALCONS AUX GARDE-CORPS DE FERRONNERIES À FEUILLES D'ANGLE SONT GALBÉS. LE 3<sup>ÈME</sup> ÉTAGE EST SOULIGNÉ PAR UN BALCON PÉRIPHÉRIQUE DROIT SUPPORTÉ PAR DES CONSOLES.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
53	BK 152	IMMEUBLE	22 AVENUE CARNOT	TYPE 2

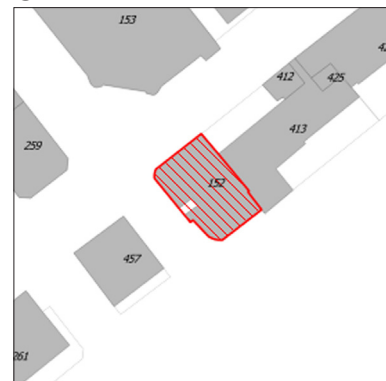
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE ÉCLECTIQUE

INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE :

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

L'ANGLE DU BÂTIMENT EST ARRONDI. IL PRÉSENTE LE PLUS RICHE DÉCOR. LE BOSSAGE LISSE DU BÂTIMENT EST CARACTÉRISÉ SUR DEUX NIVEAUX : LE REZ-DE-CHAUSSÉE ET LE 1<sup>ER</sup> ÉTAGE. LES BAIES SONT IMPOSANTES : QUATRE VANTAUX À PETITS BOIS AVEC IMPOSTE ET ALLÈGE DÉCORÉES. AU 2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE, DES BALUSTRES ORNENT LES FENÊTRES POURVUES DE BALCONS. AUX 3<sup>ÈME</sup> ET 4<sup>ÈME</sup> ÉTAGES, LES BALCONS SONT SUPPORTÉS PAR DES CONSOLES ORNÉES DE TÊTES SCULPTÉES OU SANS ORNEMENTS HUMAINS ET DE CARTOUCHES. L'ATTIQUE SE DÉMARQUE PAR UN RETRAIT DE FAÇADE ET UN GARDE-CORPS EN FERRONNERIE PÉRIPHÉRIQUE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
54	BK 68	IMMEUBLE	19 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2

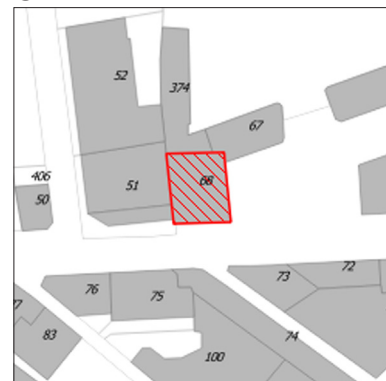
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** -

**ARCHITECTE** HENRI CERUTTI-MAORI

**STYLE** ART DÉCO (INFLUENCES MENTONNAISES ET ITALIENNES)

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LE REZ-DE-CHAUSSÉE ÉTAIT LE SIÈGE DE LA PÂTISSERIE BOSIO, HAUT-LIEU DE LA BELLE ÉPOQUE.

UN BALCON À BALUSTRES CONTOURNE TOUT LE 1ER ÉTAGE. AU 2ÈME, LES FENÊTRES PLEIN CINTRE À IMPOSTE VITRÉE ONT UN GARDE-CORPS EN FERRONNERIE. UNE FRISE UNE CORNICHE À CORBEAUX SONT PLACÉS SOUS L'AVANT-TOIT.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
55	BK 76	IMMEUBLE	24 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**     PUBLIC                       PRIVÉ

**NATURE**             LIEU DE CULTE             MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE             ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.                       HÔTEL                       OUVRAGE D'ART             AUTRE :

**ANNÉE**                      FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE**                -

**STYLE**                        BELLE ÉPOQUE / ITALIANISANT

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**             FAÇADE PRINCIPALE     TOITURE                       FERRONNERIE             JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE             AUTRE :                       ARBRE

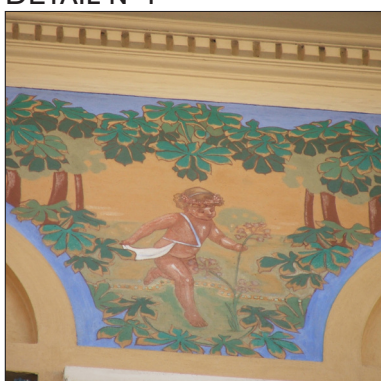
**GÉNÉRAUX**                 ARCHITECTURAL             CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE                       RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

TRÈS BELLE FAÇADE OCRE AVEC DE RICHES MODÉNATURES DANS LES TONS DE JAUNE PÂLE : BEAUX DÉCORS DES LINTEAUX AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE, BELLE FRISE SCULPTÉE ET CONSOLE À CORBEAUX AU 2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE, BELLE FRISE DE GUILLAUME CERUTTI-MAORI (ENFANTS DANS UN DÉCOR CHAMPÊTRE), REHAUSSÉE DE CLOUS DE CÉRAMIQUE BLEUE ET DE CABOCHONS DORÉS À LA FEUILLE, DE LA FABRIQUE DE SAÏSSI ET TRÈS BEAU FRONTON TRIANGULAIRE À BASE INTERROMPUE AU CARTOUCHE FLORAL AU NIVEAU DU TYMPAN. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE RICHEMENT TRAVAILLÉS.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
56	BK 140	IMMEUBLE	2 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2

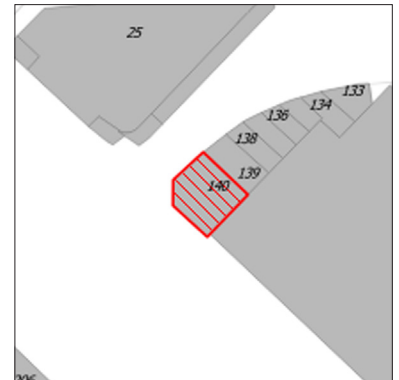
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE NÉO-CLASSIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST DÉDIÉ AUX COMMERCES. LE 1<sup>ER</sup> ET SEUL ÉTAGE REPREND LE LANGAGE CLASSIQUE DE L'ARCHITECTURE : FENÊTRES À IMPOSTE VITRÉE DONT L'ENCADREMENT EST EN SAILLIE SURMONTÉES D'UN FRONTON TRIANGULAIRE AVEC RETOUR. LA FAÇADE D'ANGLE PRÉSENTE UN FRONTON TRIANGULAIRE SANS RETOUR SUPPORTÉ PAR DES CONSOLES. SON TYMPAN POSSÈDE UN CARTOUCHE FLORAL SCULPTÉ.

LES FERRONNERIES AFFICHENT DES MOTIFS GÉOMÉTRIQUES : ARABESQUES, CERCLES, OVALES...

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
57	AY 127	MAISON P. ALBINI	1684 PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE 1898  
 ARCHITECTE HANS GEORG TERSLING  
 STYLE NÉO-CLASSIQUE / ITALIANISANT

INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

MAISON PAUL ALBINI.

LA FAÇADE EST EN ENDUIT JAUNE. AU 1ER ÉTAGE, LES BALUSTRES ORNENT LES FENÊTRES DE PLEIN CINTRE À CLÉ POURVUE D'UNE COURSIVE. À L'ÉTAGE SUPÉRIEUR, LES FENÊTRES SONT SURMONTÉES D'UN FRONTON TRIANGULAIRE SANS RETOUR SUPPORTÉ PAR DES CONSOLES. LE BALCON CENTRAL EST ÉGALEMENT SOUTENU PAR DES CONSOLES. LES FERRONNERIES PRÉSENTENT DES MOTIFS GÉOMÉTRIQUES. LE DERNIER ÉTAGE EST DÉPOUILLÉ D'ORNEMENTS, IL EST SURMONTÉ D'UNE CORNICHE.

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
58	AV 46	RÉSIDENCE BELLEVUE	8 AVENUE LAURENTI	TYPE 2

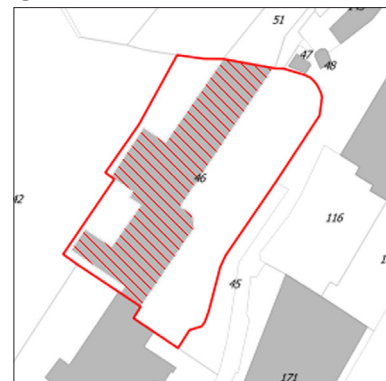
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ANCIEN HÔTEL BELLEVUE.  
 APPARTEMENT DE LESLEY BLANCH.  
 APPARTEMENT DES BEAUX-PARENTS DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE.

LA FAÇADE EST EN ENDUIT OCRE. DES BALCONS FILANTS COURENT LE LONG DE CHAQUE ÉTAGE AVEC POUR GARDE-CORPS UNE FERRONNERIE À MONTANTS VERTICAUX. L'ENCADREMENT DES FENÊTRES EST MARQUÉ. DES JACOBINES PERCENT LA TOITURE.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
59	BI 505	JEANSOULIN	IMPASSE DES CABROLLES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1884  
**ARCHITECTE** SCIPION AIMÉ JEANSOULIN  
**STYLE** BELLE ÉPOQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

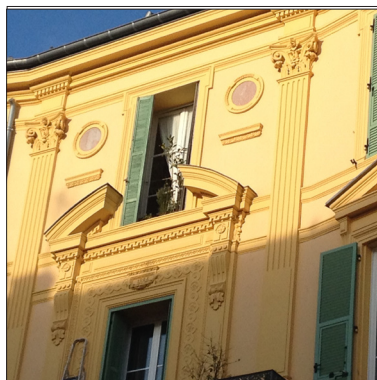
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ÉDIFIÉ PAR UN ARCHITECTE MENTONNAIS.  
 LE JARDIN A DISPARU LORS DE LA CONSTRUCTION D'UN IMMEUBLE.  
 TRÈS BELLE FAÇADE CONCAVE JAUNE. L'ENTRÉE EST MARQUÉE PAR SON IMPOSANTE PORTE CINTRÉE EN BOIS ET FERRONNERIE. UN CASQUE ET DES RINCEAUX DÉCORENT LA CLÉ ET LE LINTEAU. ELLE EST SURMONTÉE D'UN BALCON REPOSANT SUR QUATRE CONSOLES DÉCORÉES. LA FAÇADE PRÉSENTE UN RICHE DÉCOR : FRONTON CINTRÉ À ARC INTERROMPU COURONNANT UN ENCADREMENT DE PORTE-FENÊTRE TRÈS TRAVAILLÉ, ENCADRÉ PAR DES PILIERS ENGAGÉS CANNELÉS AU CHAPITEAU DE STYLE CORINTHIEN.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3

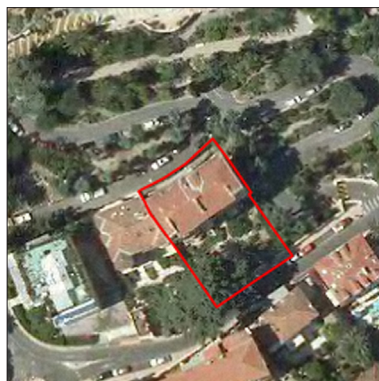


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
60	BI 338	PALAIS ALBION	22 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** -

**ARCHITECTE** -

**STYLE** BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

L'ENTRÉE DU BÂTIMENT S'EFFECTUE SUIVANT PLUSIEURS SÉQUENCES : PORTAIL EN FERRONNERIE, DOUBLE ESCALIER HÉLICOÏDAL EN PIERRE, ESCALIER À VOLÉE DROITE EN PIERRE QUI TERMINE SOUS LA MARQUISE DE LA PORTE D'ENTRÉE. BEAU FRONTON À ARC SEGMENTAIRE ET AU LARMIER SAILLANT DONT LE TYMPAN AU DÉCOR SCULPTÉ EST SUPPORTÉ PAR UNE CORNICHE À CORBEAUX. LES BALCONS ONT DES GARDE-CORPS EN FERRONNERIE AU DÉCOR FOISSONNANT.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
61	BD 139	IMMEUBLE	73 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

PHOTO

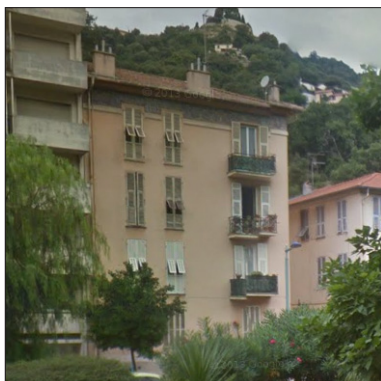


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE :

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

BELLE FRISE PEINTE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
62	BI 463	LA CONSOLATION	2 MONTÉE DU LUTÉZIA	TYPE 2

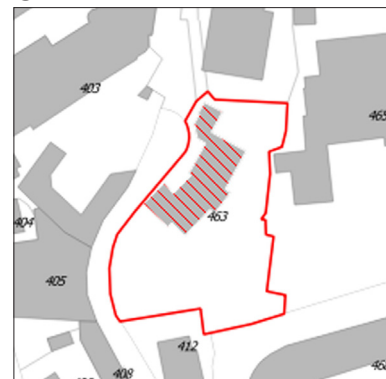
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE :

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LOGGIA À ARCADES CINTRÉES ET COLONNES, FENÊTRES PLEIN CINTRE, SOUBASSEMENT EN PIERRE À APPAREIL POLYGONAL.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
63	BL 331	ALEXANDRA HÔTEL	10 RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1884

**ARCHITECTE** GUSTAVE RIVES (PLANS) / HANS GEORG TERSLING (EXÉCUTION DES TRAVAUX)

**STYLE** NÉO-RENAISSANCE / BELLE ÉPOQUE (ÉLÉMENTS DÉCORATIFS)

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

L'ÉDIFICE EST AGRANDI EN 1925, UNE FAÇADE OUEST DE STYLE NÉO-RENAISSANCE EST AJOUTÉE. RÉFECTION DE LA TOITURE EN 1980, SUPPRIMANT DE MAGNIFIQUES CLOCHETONS.

BELLE FAÇADE RICHE EN ÉLÉMENTS DÉCORATIFS : L'HÔTEL PRÉSENTE DEUX FRONTONS D'ATTIQUE BRISÉS À VOLUTES AVEC UN TYMPAN DÉCORÉ. ILS SONT ASSIS SUR QUATRE PILASTRES ENSERRANT UN SOMPTUEUX DÉCOR DE FEMMES QUI JOUE LUI-MÊME LE RÔLE D'ENCADREMENT DE FENÊTRE. DES ORIELS ARRONDIS AMÉNAGÉS SUR DEUX NIVEAUX (ALLÈGE DE BALUSTRES POUR LE 1<sup>ER</sup> ÉTAGE ET ALLÈGE EN FERRONNERIE POUR LE 2<sup>ÈME</sup>) À TROIS FENÊTRES VIENNENT RYTHMER LA FAÇADE. CHAQUE ENCADREMENT DE FENÊTRES EST ORNÉ D'UN LINTEAU DÉCORÉ OU D'UN APPUI À CONSOLES. LE SOUBASSEMENT ET LES DEUX PARTIES LATÉRALES PRÉSENTENT UN BOSSAGE EN ENDUIT LISSE.

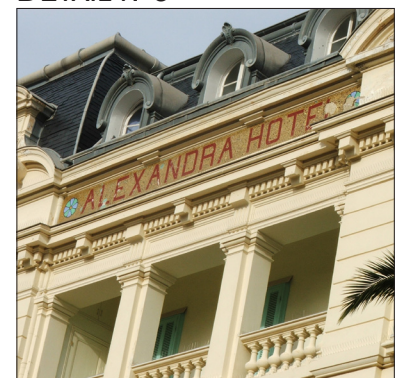
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
64	BK 153	HÔTEL ASTORIA	21 AVENUE CARNOT	TYPE 2

PHOTO

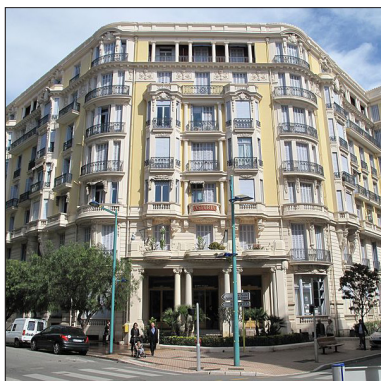


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE 1912  
 ARCHITECTE ALFRED MARSANG  
 STYLE PARISIEN / BELLE ÉPOQUE (ÉLÉMENTS DÉCORATIFS)

INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ANCIEN HÔTEL DEVENU RÉSIDENCE. VENUE DE NABOKOV EN 1960.  
 LA HIÉRARCHIE DES ÉTAGES EST CLAIEMENT DESSINÉE. UN BOSSAGE À ENDUIT LISSE DÉFINIT LE SOUBASSEMENT QUI COMPREND DEUX NIVEAUX (RDC ET 1<sup>ER</sup> ÉTAGE). L'ENTRÉE S'EFFECTUE SUR LA FAÇADE D'ANGLE, ELLE EST MARQUÉE PAR DES DOUBLES COLONNES DE STYLE IONIQUE. DE PETITS BALCONS ARRONDIS PLANTÉS VIENNENT EN SAILLIE SUR L'ENTRÉE. ELLE EST BORDÉE PAR DES ORIELS ARRONDIS AUX BAIES TRIPARTITES SUR TOUTE LA HAUTEUR DU BÂTIMENT. SUR LES TROIS NIVEAUX SUPÉRIEURS, DES ORIELS POLYGONAUX ENCADRENT DES DOUBLES FENÊTRES DONT LES PIÉDROITS SONT DES COLONNES. CETTE PARTIE EST COURONNÉE PAR UNE SOMPTUEUSE FRISE AU DÉCOR DE RINCEAUX ET UNE CORNICHE À CORBEAUX. LE DERNIER ÉTAGE PRÉSENTE UNE LOGGIA À COLONNES. UNE FRISE À MÉTOPES COURONNE LE TOUT.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
65	AT 79	LE GARAVAN PALACE	7 AVENUE BLASCO IBANEZ	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1912

ARCHITECTE ADRIEN REY

STYLE BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

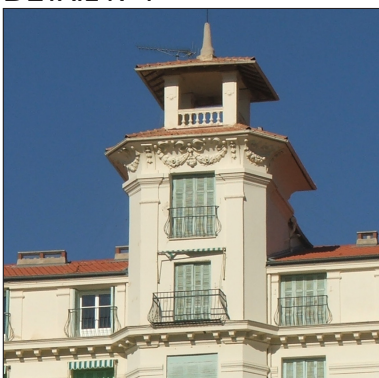
GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ÉDIFIÉ PAR UN ARCHITECTE MENTONNAIS.  
JARDIN D'HÔTEL.

LA FAÇADE EST SYMÉTRIQUE : DEUX AILES AVANCÉES ET ARRONDIES SONT COURONNÉES PAR UN FRONTON À AILERONS ET DÉCOR. EN SON MILIEU LA FAÇADE EST MARQUÉE UNE TOUR SURMONTÉE PAR UNE TOURELLE COUVERTE PAR UNE TOITURE EN TUILES. DES BANDEAUX À CORBEAUX VIENNENT DÉLIMITER LA HIÉRARCHIE DES ÉTAGES. LES BALCONS SOUTENUS PAR DE CONSOLES ONT DES GARDE-CORPS SOIT EN BALUSTRES SOIT EN FERRONNERIE. LES PORTE-FENÊTRES SONT À PETITS BOIS ET OCCULTÉES PAR DES PERSIENNES.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
66	BI 403	LE LUTÉZIA	7 MONTÉE DU LUTÉZIA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE 1914

ARCHITECTE FÉLIX VÉROLA

STYLE NÉO-CLASSIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ÉDIFIÉ PAR UN ARCHITECTE NIÇOIS. MIS SOUS SÉQUESTRE PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, IL EST VENDU PUIS TRANSFORMÉ EN APPARTEMENTS. IL N'AURA JAMAIS REMPLI SA FONCTION HÔTELIÈRE.

LE BÂTIMENT EST ÉRIGÉ SUR UN PROMONTOIRE. LA FAÇADE EST PEU DÉCORÉE, SON RELIEF N'EST EXPRIMÉ QUE PAR LES ORIELS AUX BAIES TRIPARTITES ET LES BALCONS FILANTS OU NON, ARRONDIS OU NON, AUX GARDE-CORPS EN BALUSTRES OU EN FERRONNERIE ET AUX CORNICHES. L'ARTICULATION DES DEUX AILES DU BÂTIMENT S'EFFECTUE PAR UNE ROTONDE SURMONTÉE D'UN DÔME. L'ÉCRITURE DE LA FAÇADE EST PLUS DÉPOUILLÉE, PLUS LÉGÈRE LAISSANT ENTRAPERCEVOIR L'ARRIVÉE DU COURANT ART DÉCO.

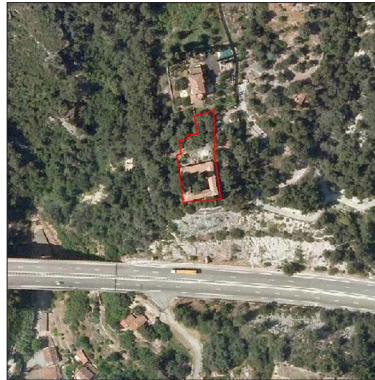


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
67	AM 319	LE MIRADOU	TOUR DU BAOUSSET	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE -

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

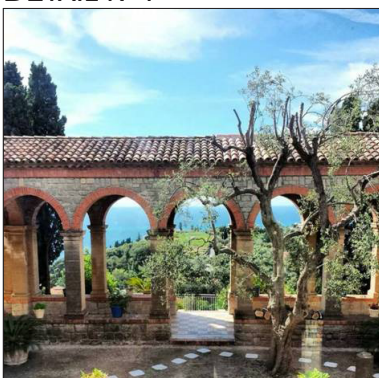
SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

CLOÎTRE EN PIERRES À ARCATURE : VOUSOIRS EN BRIQUES, PILASTRE EN PIERRE, FRISE EN BRIQUES.

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
68	BI 239	LE CHÂTEAU MARLY	43 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

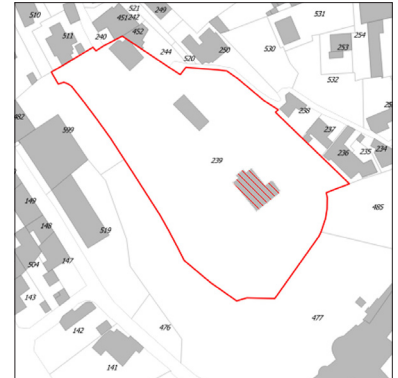
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ORIENTALISANT / BYZANTIN

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA FAMILLE PARTOUMEAUX Y A ACCUEILLI L'IMPÉRATRICE DOUAIRIÈRE DE RUSSIE EN 1857.  
 JARDIN DE CYPRÈS ET D'EUCALYPTUS.

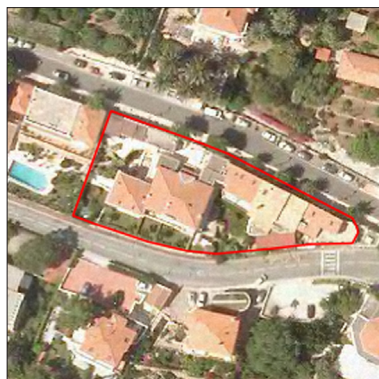
«FOLIE», GRANDE VILLA DU DÉBUT DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE : LA FAÇADE EST ROUGE ET LES ÉLÉMENTS DE MODÉNAURE JAUNE :  
 ARCADES AVEUGLES QUI COURENT LE LONG DE LA FAÇADE COURONNÉES D'UN CRÉNELAGE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
69	AS 192	S.C.I. CASSIOPEA	31 AVENUE ARISTIDE BRIAND	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-CLASSIQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

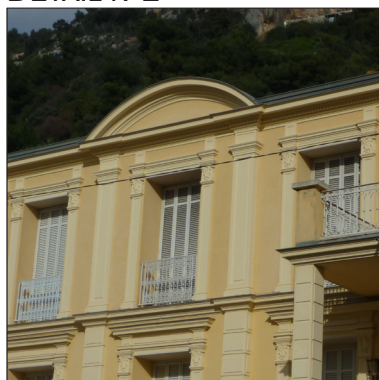
LA FAÇADE EST EN ENDUIT OCRE, LES ÉLÉMENTS DE MODÉNATURE EN JAUNE PÂLE : LES FENÊTRES ONT UN ENCADREMENT SAILLANT, LES TRUMEAUX ONT DES PILASTRES ENGAGÉS, LE FRONTON CINTRÉ SURMONTE LA CORNICHE ET LA FRISE. LES BALUSTRES ORNENT LA TERRASSE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

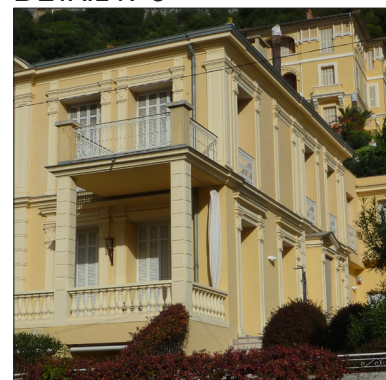
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
70	E 160	LA TÊTE DU COMMANDANT	1072 CORNICHE ANDRÉ TARDIEU	TYPE 2

PHOTO

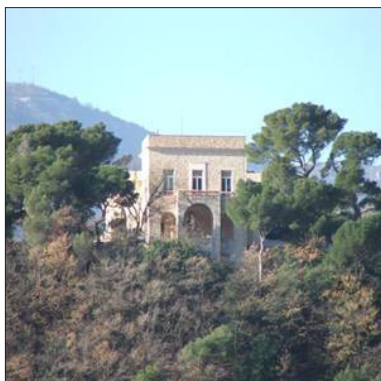
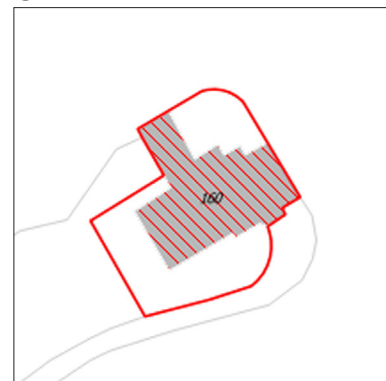


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** ANNÉES 30  
**ARCHITECTE** PIERRE PATOUT  
**STYLE** ARTS DÉCORATIFS / MODERNE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

CONSTRUITE PAR PIERRE PATOUT, INSPIRÉE DES ARTS DÉCORATIFS.  
 VILLA AYANT APPARTENU À ANDRÉ TARDIEU, HOMME POLITIQUE.

ARCHITECTURE MODERNE : VOLUMES IMBRIQUÉS AU PAREMENT CONTRASTANT, ENDUIT LISSE JAUNE PÂLE OU PIERRES DE RIVIÈRE. LES GARDE-CORPS SONT STYLISÉS ARTS DÉCORATIFS.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



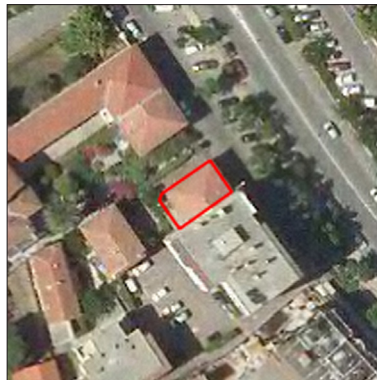


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
71	BI 132	LE RAPPEL 1914	47 AVENUE CERNUSCHI	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES AUX MOTIFS DE RINCEAUX ET GUIRLANDES.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUE, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

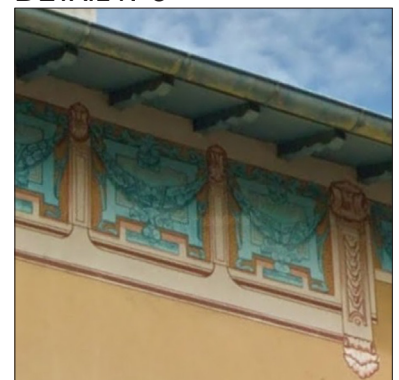
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
72	BI 405	ANNEXE MIRAFIORI	5 MONTÉE DU LUTÉZIA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

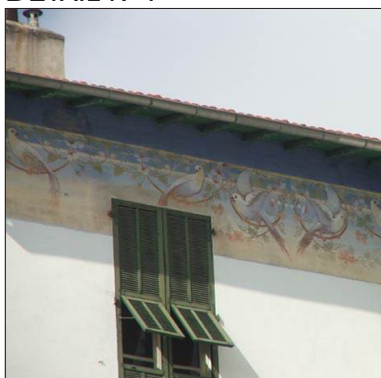
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES : DÉCOR DE COLOMBES ET DE FLEURS.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUE, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
73	BK 9	MAISON	13 RUE ALBERT 1 <sup>ER</sup>	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-CLASSIQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : AUVENT  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA FAÇADE EST EN ENDUIT JAUNE AVEC LES ÉLÉMENTS DE MODÉNATURE BLANCS. L'ENCADREMENT DES FENÊTRES EST SAILLANT : LINTEAUX, CLÉS, PIÉDROITS. BELLE MARQUISE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
74	BL 197	MAISON	11 E AV. CERNUSCHI - CLOS DES LUCIOLES	TYPE 2

PHOTO

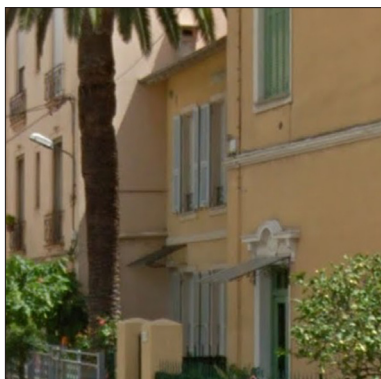


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1925

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LOTISSEMENT CONSTRUIT ENTRE 1920 ET 1930.  
PROGRAMME ARCHITECTURAL COHÉRENT.

FERRONNERIES POUR LES GARDE-CORPS.

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
75	AY 42	MAISON GRASSI	3 RUE GUYAU	TYPE 2

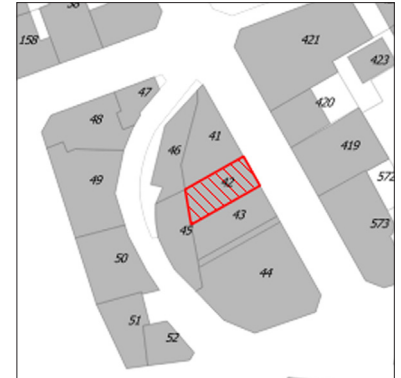
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



- PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ
- NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

- ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
**ARCHITECTE** HENRI CERUTTI-MAORI  
**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

- SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE
- GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRONTON TRIANGULAIRE AVEC DÉCOR, JAMBAGES ET FRISES PEINTES PAR GUILLAUME CERUTTI-MAORI AU DÉCOR DE VOILIERS ET VIGNE VIERGE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
76	AY 41	MAISON	5 RUE GUYAU	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
**ARCHITECTE** HENRI CERUTTI-MAORI  
**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES PAR GUILLAUME CERUTTI-MAORI, AU DÉCOR DE RINCEAUX ET D'ANGELOTS.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
77	AY 172	MAISON B. BIAMONTI	11 RUE GUYAU	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
**ARCHITECTE** HENRI CERUTTI-MAORI  
**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES PAR GUILLAUME CERUTTI-MAORI AU DÉCOR DE PETITES COLOMBES DANS LE CIEL ET VOLUTES.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
78	AY 35	MAISON	13 RUE GUYAU	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE 1920  
 ARCHITECTE HENRI CERUTTI-MAORI  
 STYLE ITALIANISANT / ART DÉCO / BELLE ÉPOQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LES ORIELS À BAIE TRIPARTITE ENCADRENT LA FAÇADE DONT LE CRÉPI JAUNE REHAUSSE LA MODÉNATURE DE STYLE ITALIANISANT. LOGGIA À DOUBLE COLONNE SUR PIÉDESTAL AU DERNIER ÉTAGE. INFLUENCE ART DÉCO AVEC QUELQUES DÉTAILS BELLE ÉPOQUE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3

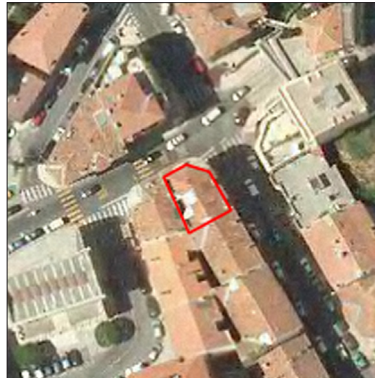


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
79	AY 31	MAISON REMIREMONT	17 RUE GUYAU	TYPE 2

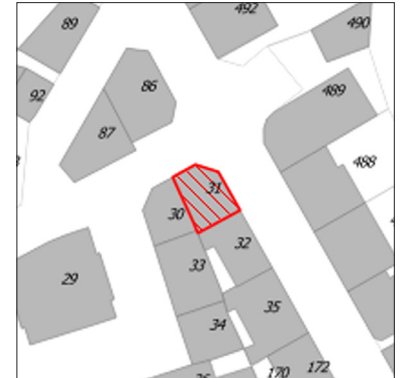
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE ART DÉCO

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA FAÇADE EST ARRONDIE À L'ANGLE. DES ORIELS À BAIE TRIPARTITE VIENNENT L'ARTICULER. BOSSAGE SUR L'ENSEMBLE DE LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
80	AX 486	MAISON	12 RUE GUYAU	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** BELLE ÉPOQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA FAÇADE EN ENDUIT JAUNE EST COURBE : ORIELS ARRONDIS À BAIE TRIPARTIE ET CUL-DE-LAMPE, ANGLE ARRONDI. LES FENÊTRES ONT UNE IMPOSTE VITRÉE. LEUR ENCADREMENT EST SAILLANT.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
81	AY 48	MAISON RÉ	1 RUE MAGENTA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LE BOSSAGE DE FAÇADE EST EN ENDUIT ROSE. L'ANGLE DU BÂTIMENT EST ARRONDI : BAIE TRIPARTITE. AU 2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE, UNE FRISE DÉCORÉE DE VOLUTES ET CABOCHONS EN CÉRAMIQUE SURMONTE LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE. AU DERNIER ÉTAGE, UNE FRISE PEINTE AU DÉCOR D'ARCADES DE VIGNE VIERGE AVEC LA MER EN ARRIÈRE-PLAN.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
82	AY 51	MAISON	2 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE DE COULEUR ROSE EST ATYPIQUE. LA PARTIE CENTRALE PRÉSENTE UN ORIEL À ANGLES VIFS SURMONTÉ D'UN BALCON COURONNÉ PAR UN FRONTON TRIANGULAIRE. DE PART ET D'AUTRE, S'ORGANISENT LES OUVERTURES. CERTAINES FENÊTRES SONT CINTRÉES. L'ENCADREMENT EST SEULEMENT SIGNIFIÉ. DES PERSIENNES ASSURENT L'OCCULTATION.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
83	AY 49	MAISON	6 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2

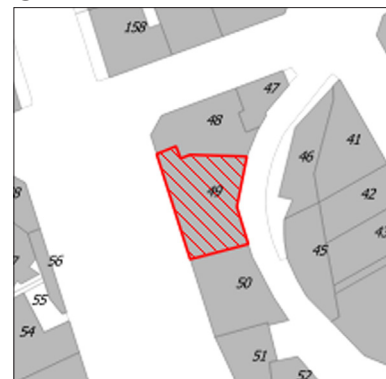
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

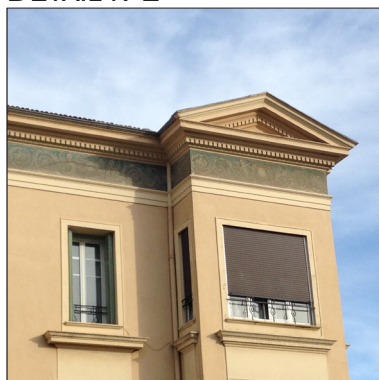
TRÈS BELLE FRISE TRAITÉE EN SGRAFFITE AU DÉCOR DE RINCEAUX ET D'ANGELOTS ET FRISE SCULPTÉE. ELLES SONT SURMONTÉES PAR DEUX FRONTONS TRIANGULAIRES LATÉRAUX.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

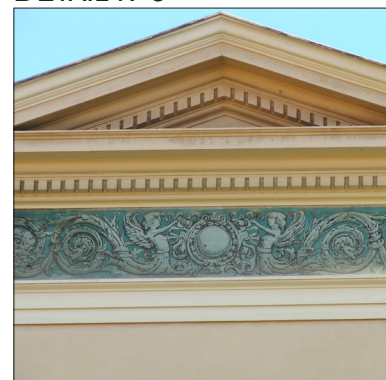
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
84	AY 33	MAISON	16 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2

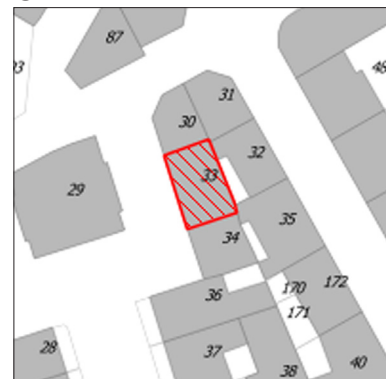
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA FAÇADE EST EN ENDUIT OCRE. LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST DISTINGUÉ PAR LE BOSSAGE. LE BÂTIMENT EST COURONNÉ DE CABOCHONS EN POINTE DE DIAMANT ET D'UNE FRISE PEINTE AU DÉCOR DE MER ET MONTAGNE ET DE MOTIFS FLORAUX (COQUELICOTS).

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
85	AY 30	MAISON	18 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2

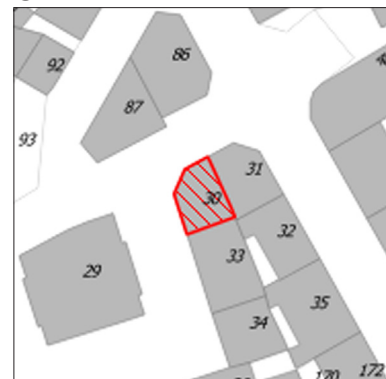
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

-

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST ARRONDIE À L'ANGLE SOULIGNÉ PAR UN ORIEL. UNE FRISE PEINTE AUX MOTIFS DE GUIRLANDE AUX FEUILLAGES ET CITRONS ET DES CYGNES BLEUS.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

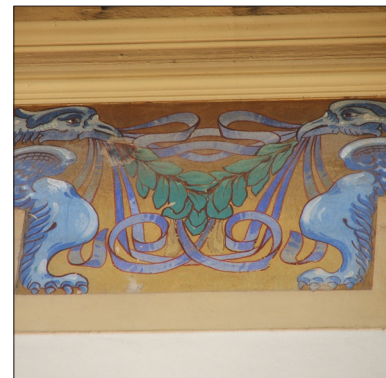
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



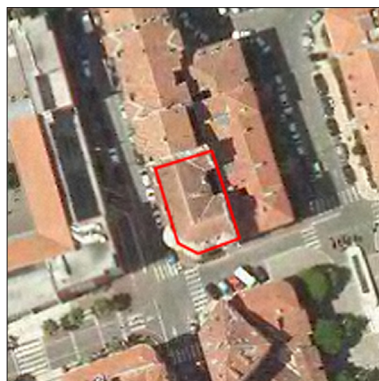


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
86	AY 26	MAISON BALESTRA	16 RUE DE LA MARNE	TYPE 2

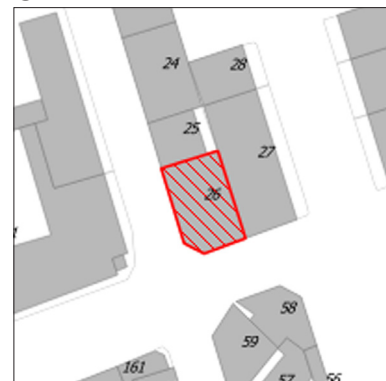
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1912

ARCHITECTE -

STYLE ART DÉCO

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST COURBE : DEUX ROTONDES ARTICULENT LE BÂTIMENT À L'ANGLE (ORIELS À BAIE TRIPARTITE). LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE DONT L'APPUI REPOSE SUR DES CONSOLES. UN DÉCOR EN PLACAGE DE STUC ORNÉ D'UN CARTOUCHE SURMONTE LE LINTEAU DE LA PORTE D'ENTRÉE. LE BÂTIMENT EST COURONNÉ PAR UNE FRISE PEINTE AUX MOTIFS FLORAUX.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
87	AY 23	MAISON	20 RUE DE LA MARNE	TYPE 2

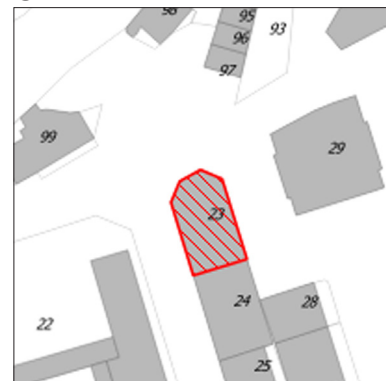
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1909

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

MAISON FAMILIALE DE GUILLAUME CERUTTI-MAORI.

L'ENTRÉE DU BÂTIMENT S'EFFECTUE PAR LA FAÇADE D'ANGLE. LA PORTE EST SURMONTÉE D'UN ORIEL À FENÊTRE CENTRALE SOUTENU PAR DEUX COLONNES. L'ALLÈGE ET LE LINTEAU DES FENÊTRES EST DÉCORÉ. UNE IMPORTANTE FRISE PEINTE COURONNE LE BÂTIMENT.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
88	AY 14	MAISON	17 RUE VILLAREY	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1912

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

TRÈS BELLE FAÇADE ROSE ET BLANCHE. LE TRUMEAU EST EN BOSSAGE. LE LINTEAU DE LA PORTE D'ENTRÉE EST UN DÉCOR SCULPTÉ DE FEUILLAGES ET DE FRUITS AVEC UN CARTOUCHE CENTRAL À VOLUTES. IL EST SURMONTÉ D'UN BALCON À BALUSTRES SOUTENU PAR DEUX CONSOLES CRÉNELÉES À TÊTE DE LION. L'ENCADREMENT DES FENÊTRES EST SIGNIFIÉ PAR UN ENDUIT ROSE, UNE FRISE PEINTE AUX MOTIFS FLORAUX À CLÉ ET UN LINTEAU SAILLANT LES COURONNENT. UN ORIEL POLYGONAL À BAIE TRIPARTITE SE SITUE SUR LA FAÇADE D'ANGLE SURMONTÉ D'UN BALCON À BALUSTRES. TOUS LES AUTRES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
89	AY 77	MAISON CM	22 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 2

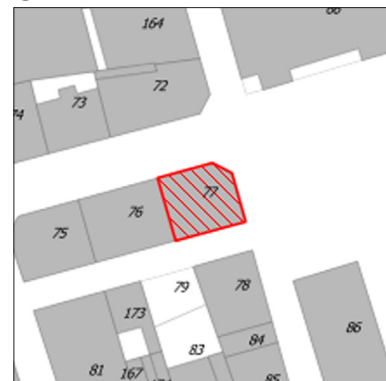
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1874

ARCHITECTE -

STYLE BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPECIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

L'ANGLE DU BÂTIMENT EST MARQUÉ PAR SON MAGNIFIQUE ORIEL ARRONDI À CINQ BAIES. LES FENÊTRES SONT À PETITS BOIS ET IMPOSTE VITRÉE À PETITS BOIS ÉGALEMENT. DES PILASTRES ENGAGÉS LES SÉPARENT. L'APPUI EST À MOTIFS GÉOMÉTRIQUES, LE LINTEAU A UN CARTOUCHE À VOLUTES ET FEUILLAGES. L'ORIEL EST SURMONTÉ D'UN DÉCOR FLAMBOYANT DE GUIRLANDES DE FLEURS À RUBANS ET D'UN CARTOUCHE À VOLUTES. UN BALCON À BALUSTRES ROUGES REPOSE SUR L'ORIEL. LES FAÇADES LATÉRALES SONT PLUS SOBRES : ÉLÉMENTS NÉO-CLASSIQUES : ENCADREMENTS DE FENÊTRES, LINTEAUX ET FRONTONS TRIANGULAIRES SAILLANTS.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
90	BK 290	MAISON PICCO	9 AVENUE CARNOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1912

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ÉCLECTIQUE / ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST SOBRE NÉANMOINS, ELLE POSSÈDE DES ÉLÉMENTS SIGNIFICATIFS DE MODÉNAURE : LA COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE LAISSE APPARAÎTRE UN BALCON FILANT CENTRAL SOUTENU PAR DES CONSOLES CRÉNELÉES À POINTE DE DIAMANT. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE À MOTIFS D'ARABESQUES. LES FENÊTRES ONT UN ENCADREMENT SAILLANT AVEC UN LINTEAU DÉCORÉ D'UN CARTOUCHE ET DE FEUILLAGES. UNE FRISE PEINTE AUX MOTIFS FLORAUX COURONNE LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
91	BK 262	MAISON WIDMER	19 AVENUE CARNOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1913  
**ARCHITECTE** ALFRED MARSANG  
**STYLE** BELLE ÉPOQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LE PROPRIÉTAIRE, D'ORIGINE SUISSE, JOSEPH WIDMER EST LE FONDATEUR DU RIVIERA PALACE.  
 LA FAÇADE EST ARRONDIE À L'ANGLE. UN ORIEL CENTRAL À BAIE TRIPARTITE COMPOSE CHAQUE AILE DU BÂTIMENT. LES APPUIS DE FENÊTRES SONT SOUTENUS PAR DES CONSOLES CRÉNELÉES ET DÉCORÉES. LES LINTEAUX ONT UN DÉCOR DE GUIRLANDE DE FEUILLAGES OU DE CLÉ. LES BANDEAUX SONT SAILLANTS. UNE BELLE FRISE PÉRIPHÉRIQUE COURONNE LA FAÇADE : UN CARTOUCHE À VOLUTES ENCADRÉ PAR UN DÉCOR FLORAL EST SURMONTÉ D'UNE CORNICHE À CORBEAUX.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
92	BK 424	MAISON	28 AVENUE CARNOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

-

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LE REZ-DE-CHAUSSÉE REPREND LE LANGAGE DES ARCADES AVEC DES PILASTRES ENGAGÉS. LA FAÇADE DES NIVEAUX SUPÉRIEURS ALTERNE UN ENDUIT JAUNE ET UN APPAREIL DE PIERRES EN BESACE. LES GARDES-CORPS SONT EN FERRONNERIE. LES ENCADREMENTS DE FENÊTRES EN PIERRE. LES LINTEAUX SONT SAILLANTS : ILS SONT SOIT EN PIERRE À CLÉ SOIT EN PLACAGE AUX MOTIFS DE GUIRLANDES DE FEUILLAGES. UNE CORNICHE À CORBEAUX COURONNE LA FAÇADE.

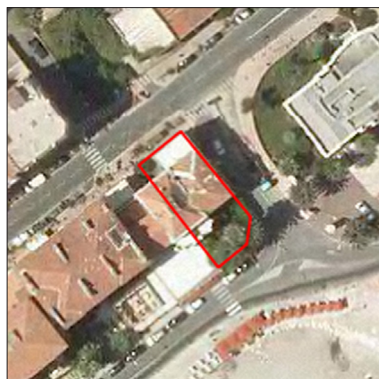
VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
93	BK 148	VILLA CARLA	32 AVENUE CARNOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE 1898

ARCHITECTE HANS GEORG TERSLING

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

MAISON P. ALBINI DITE VILLA CARLA.

LE PASTEUR ANGLICAN Y INSTALLE UNE SALLE DE CULTE AVANT L'ÉDIFICATION DE SAINT JOHN.

LA MAISON PRÉSENTE UN DÉCOR DE CÉRAMIQUE TURQUOISE ET JAUNE CITRON DE LA MANUFACTURE SAÏSSI. LES ÉLÉMENTS DE MODÉNATURE SONT NOMBREUX : LA CORNICHE EST RICHEMENT DÉCORÉE AVEC DES MOTIFS FLORAUX, LE FRONTON TRIANGULAIRE REPOSE SUR DEUX COLONNES DE STYLE IONIQUE, SON TYMPAN REPRÉSENTE DEUX CARTOUCHES AUX INITIALES DU PROPRIÉTAIRE. DES DÉCORS AUX MOTIFS D'AGRUMES, DE FLEURS ET DE VOLUTES ORNENT L'ENSEMBLE DE LA MAISON.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
94	BK 70	MAISON BURKARD	38 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2

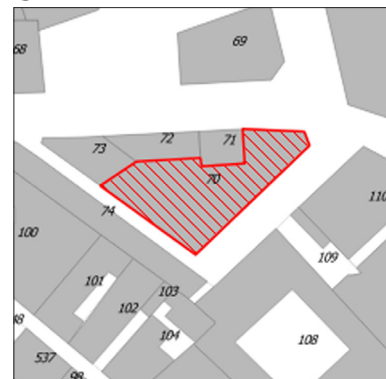
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1896

ARCHITECTE ADRIEN REY

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

AU REZ-DE-CHAUSSÉE, ÉPICERIE FINE TENUE PAR LES BURKARD PUIS PREMIER PETIT «LIBRE-SERVICE» DE LA VILLA PRINTANIA.

BEAU DÉCOR EN FAÇADE EN SGRAFFITE OCRE ET JAUNE. SUITE DE BAIES ENCADRÉES DE COLONNES QUI SOUTIENNENT LES LINTEAUX SAILLANTS. L'ORIEL ARRONDI PRÉSENTE DES BAIES TRIPARTITES COLORÉES.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
95	BK 499	MAISON	11 B AVENUE CARNOT	TYPE 2

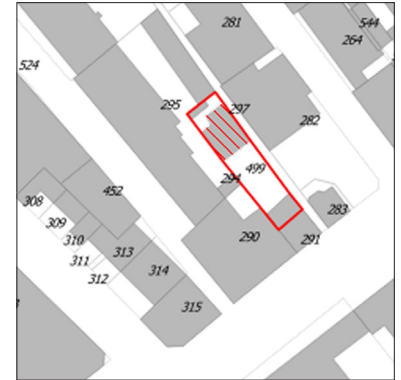
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISE PEINTE : LIONS AILÉS QUI ENCADRENT LES FENÊTRES ET GUIRLANDES DE CITRONS.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
96	AZ 130	MAISON	242 CORNICHE DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

VOLUMES SIMPLES DÉCORÉS D'UNE FRISE AUX MOTIFS DE FLEURS COLORÉES.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
97	AZ 118	VILLA DELIA	184 CORNICHE DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

ART DÉCO / LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISE PEINTE AUX MOTIFS GÉOMÉTRIQUES. ORIEL POLYGONAL À BAIE TRIPARTITE SURMONTÉ D'UN BALCON AU GARDE-CORPS EN FERRONNERIE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
98	AZ 425	MAISON CIQUET	22 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
**ARCHITECTE** -  
**STYLE** BELLE ÉPOQUE / ITALIANISANT

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

VOLUMES SIMPLES IMBRIQUÉS LES UNS AUX AUTRES. LES FENÊTRES DE PLEIN CINTRE REPRENENT L'ÉCRITURE DES ARCADES.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
99	AZ 190	VILLA CLAIRE	140 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
 ARCHITECTE -  
 STYLE ITALIANISANT / LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA MAISON EST RICHEMENT DÉCORÉE : UN ORIEL ARRONDI À BAIE TRIPARTITE EST SURMONTÉ D'UN BALCON À BALUSTRES EN CÉRAMIQUE, DES COLONNES SOUTIENNENT UN BALCON ARRONDI AU GARDE-CORPS EN FERRONNERIE, UN DÉCOR DE CARTOUCHE AUX GUIRLANDES DE FEUILLES ORNE LA FAÇADE COURONNÉE PAR UNE FRISE PEINTE AUX MOTIFS FLORAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
100	AV 184	MAISON	6 B SENTIER DES OLIVIERS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

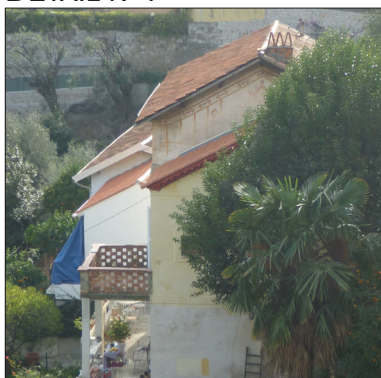
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

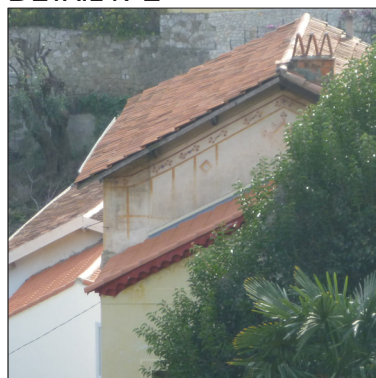
FRISE PEINTE AUX MOTIFS FLORAUX SUR LA FAÇADE PIGNON.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

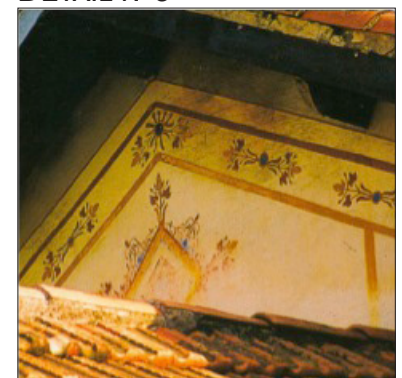
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
101	AV 166	VILLA AURORE	13 BOULEVARD GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
**ARCHITECTE** -  
**STYLE** ÉCLECTIQUE / ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA VILLA EST D'UN VOLUME SIMPLE : SEULE UN TERRASSE AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE SOUTENUE PAR DES PILIERS SORT DE CE PARALLÉLÉPIPÈDE BLANC. UN BOSSAGE LISSE APPARAÎT SUR LES ARÊTES. LES FENÊTRES À ARC SURBAISSÉ ONT UN ENCADREMENT MOULURÉ UN PEU SAILLANT. TOUS LES GARDE-CORPS ONT DES BALUSTRES DE COULEUR OCRE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
102	AO 160	VILLA FORTUNA	25 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE

MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE RURAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA MAISON EST COMPOSÉE DE DEUX VOLUMES IMBRIQUÉS DONT LA TOITURE À DEUX PANS EST EN TUILE CANAL. LA FAÇADE EST DANS LES TONS D'OCRE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
103	AT 26	MAISON	47 B BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISE EN SGRAFFITE AUX MOTIFS DE RINCEAUX ET D'ANGELOTS.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



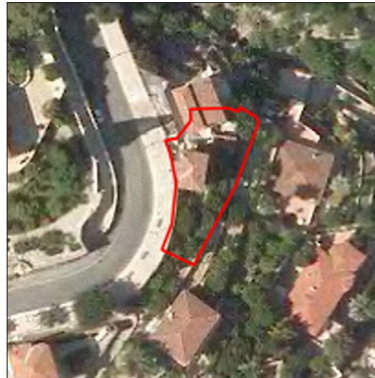


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
104	AT 146	MAISON	58 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

**GÉNÉRAUX**

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISE PEINTE AUX MOTIFS FLORAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
105	AS 206	MAISON	76 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISE TRÈS ENDOMMAGÉE AVEC DES MOTIFS GÉOMÉTRIQUES EFFACÉS.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

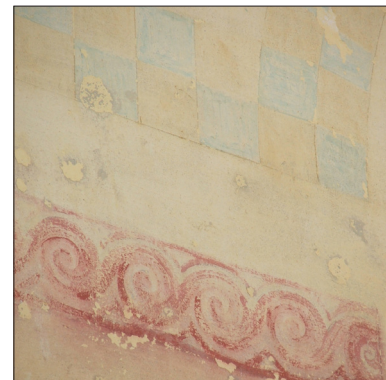
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3

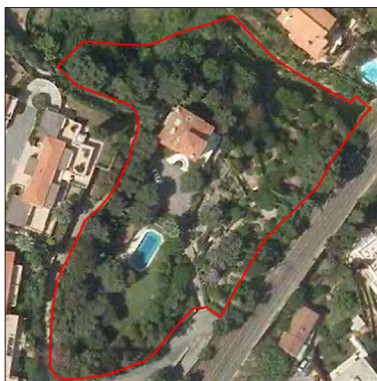


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
106	AV 60	MAISON	4 SENTIER DES OLIVIERS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ITALIANISANT

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

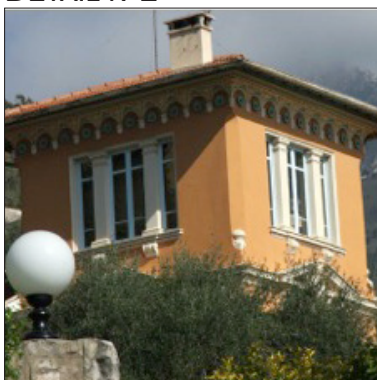
LA FAÇADE DE COULEUR ORANGÉE EST COURONNÉE PAR UNE ARCATURE À CABOCHONS EN CÉRAMIQUE. LES FENÊTRES À PETITS BOIS ONT DES PILASTRES ENGAGÉS SOUTENUS PAR DES CONSOLES À VOLUTES. UN FRONTON TRIANGULAIRE SOULIGNE L'ÉTAGE DE LA MAISON.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
107	AS 143	MAISON	11 PROMENADE REINE ASTRID	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE RURAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES AUX MOTIFS GÉOMÉTRIQUES.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1

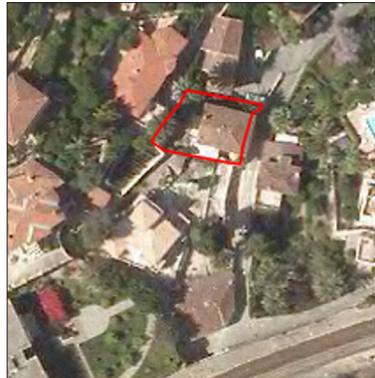


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
108	AT 65	CASA SERVETTO	11 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS FLORAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
109	AT 42	L'OLIVETTE	69 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**     PUBLIC                       PRIVÉ

**NATURE**             LIEU DE CULTE             MAISON/VILLA/PALAIS     IMMEUBLE             ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.                       HÔTEL                       OUVRAGE D'ART             AUTRE :

**ANNÉE**              DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE**        -

**STYLE**                LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**     FAÇADE PRINCIPALE     TOITURE                       FERRONNERIE             JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE     FRISE PEINTE             AUTRE : ENSEMBLE     ARBRE

**GÉNÉRAUX**         ARCHITECTURAL             CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE             RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA MAISON A UN VOLUME SIMPLE : LA FAÇADE EST DE COULEUR ROUGE, L'ENCADREMENT DES FENÊTRES EST JAUNE. CHAQUE PORTE-FENÊTRE A UN GARDE-CORPS EN FERRONNERIE ET DES PERSIENNES VERTES.

DÉTAIL N°1



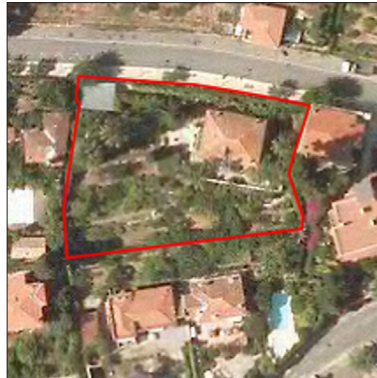


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
110	AS 55	VILLA VICTRIX	74 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

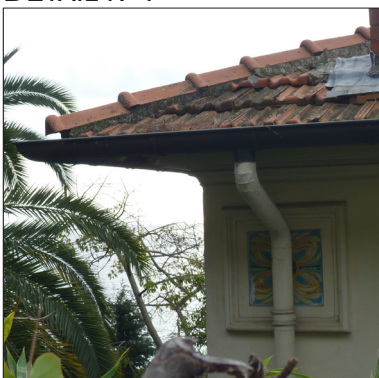
SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

BELLES CÉRAMIQUES TURQUOISE À FLEURS ROSES.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
111	AW 125	MAISON	3 ROUTE DE CASTELLAR	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

RURAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE RINCEAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
112	AZ 38	VILLA ALBERT	710 ROUTE DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ITALIANISANT / LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

**GÉNÉRAUX**

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

BELLE MAISON À LOGGIA À COLONNES ET BALUSTRES COURONNÉE D'UNE FRISE.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
113	AX 490	MAISON	19 PROMENADE VAL DE MENTON	TYPE 2

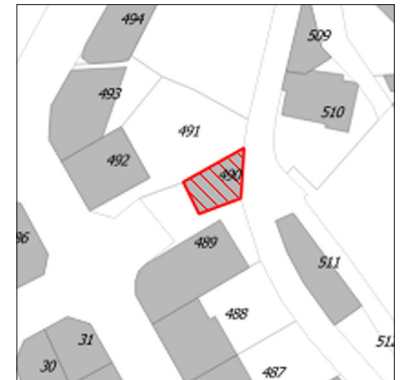
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ITALIANISANT / LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

MAISON TRADITIONNELLE DE COULEUR OCRE, FENÊTRES PLEIN CINTRE, COLONNES ENGAGÉES ET BALUSTRES.

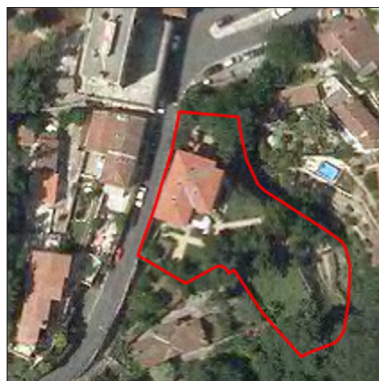
VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
114	AW 79	MAISON	46 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISE BLEUE ET BEIGE AUX MOTIFS DE RINCEAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
115	AW 25	MAISON	51 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES À CARTOUCHE, VOLUTES ET MOTIFS FLORAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
116	AW 15	MAISON	37 B BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

DÉCOR PEINT REPRÉSENTANT LA VIERGE ET L'ENFANT SURMONTÉ D'UN AUVENT DE PROTECTION EN BOIS.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
117	AW 110	MAISON OU NIOÙ	30 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES COURONNANT TOUTE LA MAISON : MOTIFS DE FLEURS BLEUES ENTRELACÉES.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
118	AW 180	VILLA FANNY	18 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

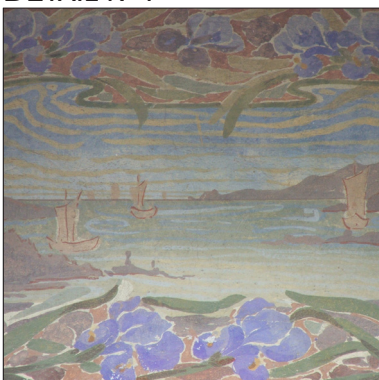
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AU DÉCOR MARITIME ET IRIS BLEUES..

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
119	AZ 111	VILLA LA MASCARINE	9 T BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : HABILLEMENT  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES AUX FLEURS ROUGES ET DÉCOR DE PORTRAIT EN GUISE DE CLÉ.  
 DÉCOR/ROCAILLE : PETITE PORTE OBSTRUANT UN PETIT LOCAL ÉLECTRIQUE DANS L'ESCALIER. SEUL EXEMPLE SUR MENTON DU TRAITEMENT EN DÉCORATION DE PORTE. TRAVAIL PARTICULIÈREMENT ORIGINAL.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
120	AZ 106	LES BLEUETS	9 B BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AU DÉCOR MARITIME ET FLEURS BLEUES.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
121	AX 496	MAISON E. RAPP	6 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES AU DÉCOR DE RINCEAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
122	AI 232	VILLA NANDA	148 PROMENADE VAL DE CAREÏ	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA VILLA PRÉSENTE UN BEAU DÉCOR ARCHITECTURAL : DEUX ESCALIERS SYMÉTRIQUES À BALUSTRES MÈNENT AU REZ-DE-CHAUSSÉE, LA PORTE D'ENTRÉE EN BOIS BLANC EST SURMONTÉE D'UN BALCON À PILIER ET GARDE-CORPS EN FERRONNERIE QUI REPOSE SUR DE SOMPTUEUSES CONSOLES DÉCORÉES. CHAQUE BAIE EST COURONNÉE PAR UN CLÉ EN POINTE DE DIAMANT ET D'UN LINTEAU DÉCORÉ. UNE FRISE ET UNE CORNICHE À MODILLONS SOULIGNENT L'AVANT-TOIT DE LA VILLA.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
123	AZ 105	L'AURÉOLE	9 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES AUX MOTIFS FLORAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
124	BH 387	MAISON	68 AVENUE DES ACACIAS (VILLA À L'ARRIÈRE)	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : KIOSQUE  ARBRE  
HABILLEMENT

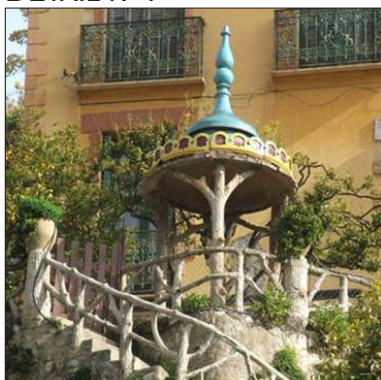
GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST ATYPIQUE : LOGGIAS À ARCADES AVEC DE BEAUX ÉLÉMENTS DE ROCAILLE. KIOSQUE EN CÉRAMIQUE ET ROCAILLE POUR LE JARDIN. RAMPES ET GARDE CORPS MÈNENT À UNE VILLA. LE SOUBASSEMENT S'OUVRE SUR UN LOCAL SOUTENU PAR D'ÉNORMES POUTRES – PILIERS. DANS LE JARDIN, MAGNIFIQUE GLORINETTE : DES BRANCHAGES SOUTIENNENT UNE COUPOLE COUVERTE DE CÉRAMIQUES DE SAÏSSI.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA  
VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

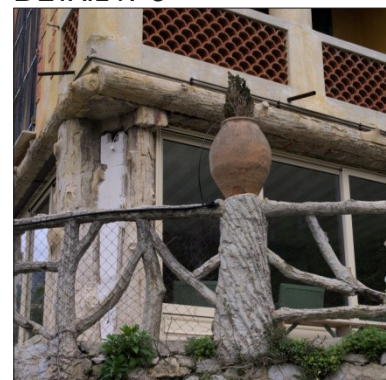
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



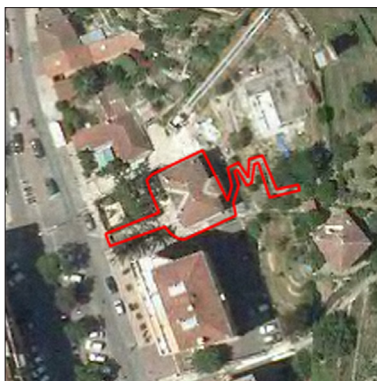


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
125	BH 25	MAISON	68 AVENUE DES ACACIAS (VILLA À L'AVANT)	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPECIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : HABILLEMENT  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

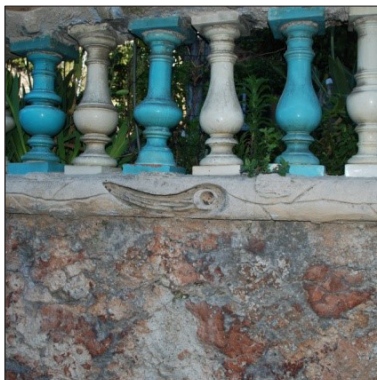
LES DÉCORS SONT SUR L'ENSEMBLE DE LA FAÇADE : ALTERNANCE DE CRÉPI OCRE ET D'ENDUIT ROUGE AUX MOTIFS GÉOMÉTRIQUES. FERRONNERIE POUR LES GARDE-CORPS ET CÉRAMIQUE ARCHITECTURALE DE SAÏSSI. DÉCOR DE BALUSTRES VARIÉES ENCADRÉ DE BRANCHAGE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA  
 VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
126	AD 32	MAISON	106 T AVENUE DES ACACIAS	TYPE 2

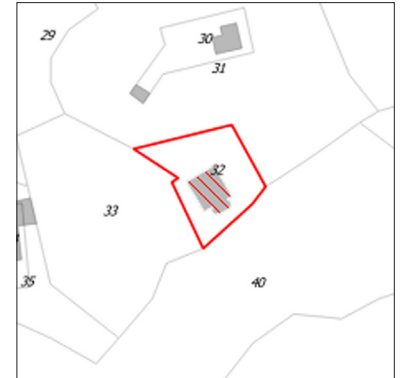
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : TOUR  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

TOUR.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
127	BH 289	Maison	25 avenue des Acacias	TYPE 2

PHOTO

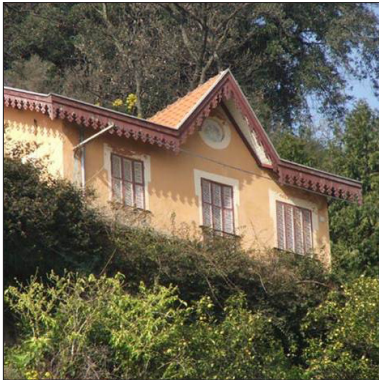
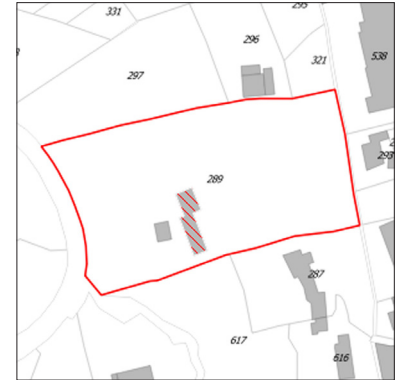


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : FRISE EN BOIS  ARBRE

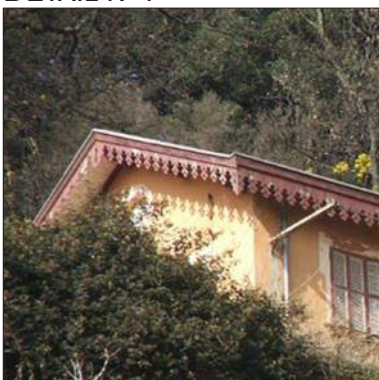
GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ARCHITECTURE INFLUENCÉE PAR L'EUROPE CENTRALE.  
REMARQUABLE FRISE EN BOIS DÉCOUPÉE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
128	BH 456	MAISON	19 T AVENUE DES ACACIAS	TYPE 2

PHOTO

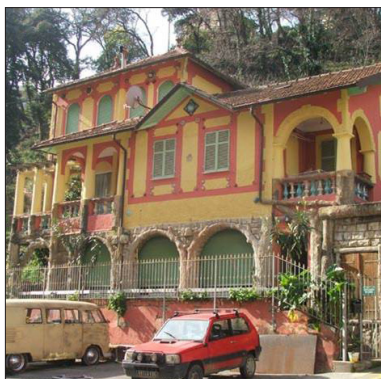


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

-

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

HABILLEMENT

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST ATYPIQUE : DÉCOR ENDUIT JAUNE ET ROUGE, CÉRAMIQUE ARCHITECTURALE, BEL EXEMPLE DE ROCAILLE SUR LE REZ-DE-CHAUSSÉE : EXEMPLE COMPLET D'UTILISATION DE LA ROCAILLE EN MATIÈRE D'ARCHITECTURE PETITE GROTTTE AVEC TONNEAU ET FONTAINE. LOGGIA À ARCADES ET BALUSTRES EN CÉRAMIQUE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

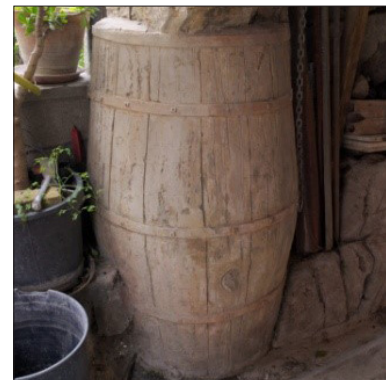
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
129	BH 58	MAISON	30 AVENUE DES ACACIAS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

CÉRAMIQUE ARCHITECTURALE BLEUE AUX MOTIFS DE GUIRLANDES DE FEUILLAGES ET CABOCHONS DE FLEURS. FRISES PEINTES TRÈS EFFACÉES.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
130	BI 197	MAISON	88 AVENUE DES ALLIÉS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AU MOTIF DE FEUILLAGES.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
131	BI 194	MAISON	92 E AVENUE DES ALLIÉS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE RURAL LOCAL

INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

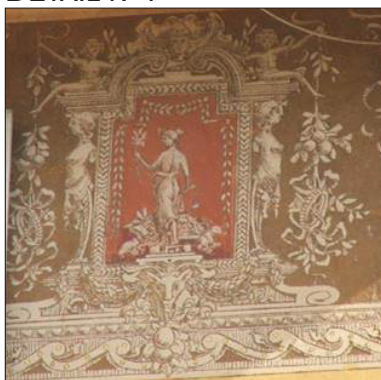
OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

IMPRESSONNANT DÉCOR PEINT ET FRISE DANS LES TONS D'OCRE BRUN ET ROUGE : MOTIFS ARCHITECTURAUX, STATUAIRE, RINCEAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
132	BE 190, 192, 194, 408, 411,*	MONASTÈRE DE L'ANNONCIADE	2135 CORNICHE ANDRÉ TARDIEU	TYPE 2

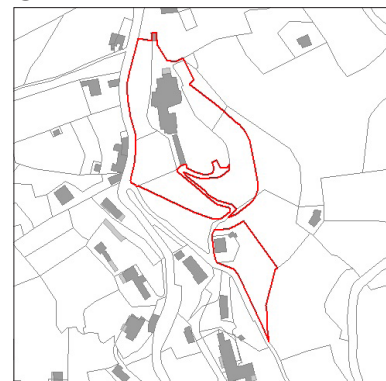
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** ENTRE LES XVIII<sup>ÈME</sup> ET XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : HABILLEMENT  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

\* PARCELLES : BE N°190, 192, 194, 408, 411, 413, 414, 416 ET 418

DOMAINE D'UNE SUPERFICIE DE 8 220 M<sup>2</sup> COMPRENANT UNE CHAPELLE, UN BÂTIMENT À USAGE D'HABITATION, UNE MAISON DÉNOMMÉE «SAINTE CLAIRE», UN TERRAIN, UN RETABLE DATANT DE 1641 ET UNE QUARANTAINE D'EX-VOTO DATANT POUR LA PLUPART DU XVIII ET XIXÈME SIÈCLES. ROCAILLE : SITUÉ À L'ARRIÈRE DE L'ESPLANADE (RAMPE), TRAITEMENT EN RONDINS DE BOIS, AVEC JOINTURE ET CLOUS.

SITE CLASSÉ SUR LA LISTE DE MONUMENTS HISTORIQUES, RESPECTIVEMENT EN 1976 ET 1987.

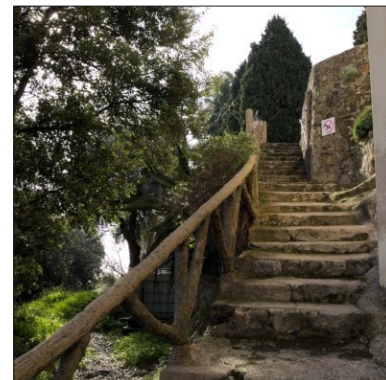
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3

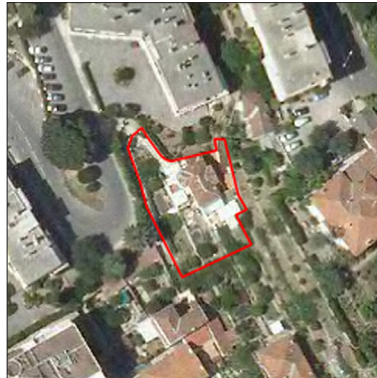


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
133	BI 209	VILLA	134 AVENUE DE L'OLIVERAIE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ITALIANISANT / LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE PRÉSENTE DIVERS VOLUMES IMBRIQUÉS : ORIELS POLYGONAUX À BAIE TRIPARTITE. LES TERRASSES ONT DES BALUSTRES POUR GARDE-CORPS. L'ALLÈGE DES FENÊTRES EST DÉCORÉE ET L'ENCADREMENT EST SAILLANT.

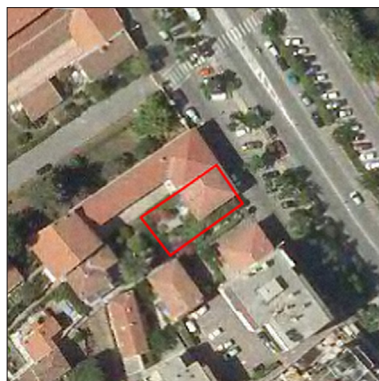


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
134	BI 133	MAISON MOLINARI «LA VIGIE»	49 AVENUE CERNUSCHI	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ITALIANISANT / LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA FAÇADE EST EN ENDUIT ROUGE AVEC UN SOUBASSEMENT EN PIERRES AINSI QUE L'ENCADREMENT DES FENÊTRES DU REZ-DE-CHAUSSÉE. AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE, LES FENÊTRES ONT UN DÉCOR EN STUC DE FENÊTRES À ARCADES AVEC UN PILER CENTRAL.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
135	BI 343	CHALET DU RIVIERA	20 B AVENUE RIVIERA	TYPE 2

PHOTO

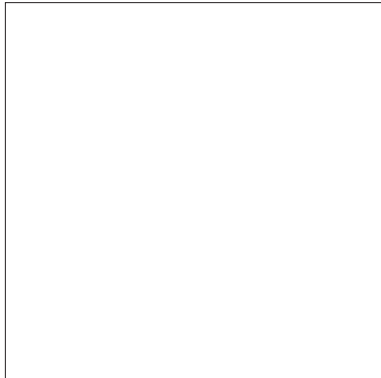
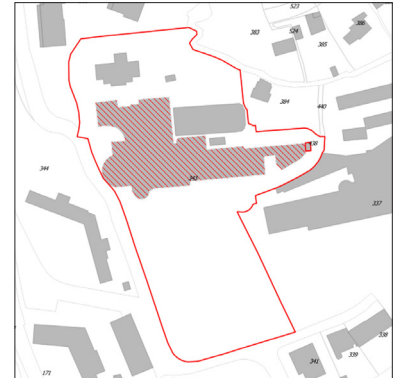


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**     PUBLIC                       PRIVÉ

**NATURE**             LIEU DE CULTE             MAISON/VILLA/PALAIS     IMMEUBLE             ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.                       HÔTEL                       OUVRAGE D'ART             AUTRE :

**ANNÉE**            FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE**       -

**STYLE**               -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**         FAÇADE PRINCIPALE     TOITURE                       FERRONNERIE             JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE             AUTRE : ENSEMBLE     ARBRE

**GÉNÉRAUX**             ARCHITECTURAL             CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE                 RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1900.





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
137	AZ 275	MAISON CIAMOS	19 RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS FLORAUX.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
138	BD 70	MAISON	34 RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2

PHOTO

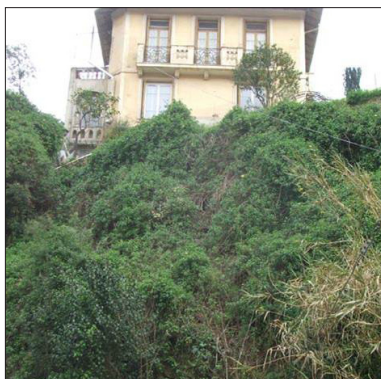


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE 1935

ARCHITECTE -

STYLE RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

MAISON TYPIQUE À LA FAÇADE JAUNE ET AUX ÉLÉMENTS DÉCORATIFS BLANCS : L'ENCADREMENT DES FENÊTRES EST MOULURÉ ET SAILLANT. LES BALCONS SONT SOUTENUS PAR DES CONSOLES AU PROFIL TRÈS SIMPLE. LES GARDE-CORPS SONT À PILIERS ET FERRONNERIE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
139	BD 82	MAISON	40 RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNALURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

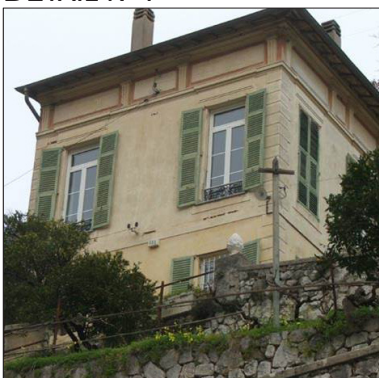
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARCHITECTURE ET FRISÉS PEINTES.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
140	BI 336	VILLA	20 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

PHOTO

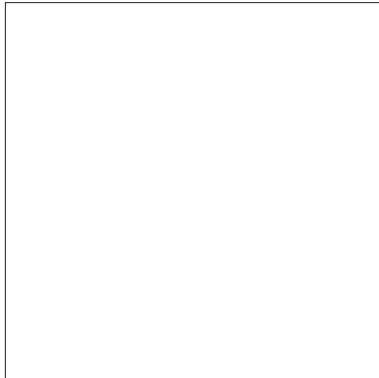


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE** -

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
141	BD 304	MAISON JEAN-THÉRÈSE	56 PROMENADE MARÉCHAL LECLERC	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST DE TEINTE JAUNE PÂLE ET LES MODÉNATURES SONT BLANCHES. L'ENCADREMENT DES FENÊTRES EST SAILLANT ET LES LINTEAUX ONT UNE CLÉ DÉCORÉE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
142	AZ 290	MAISON LE FLANDRIA	30 PROMENADE MARÉCHAL LECLERC	TYPE 2

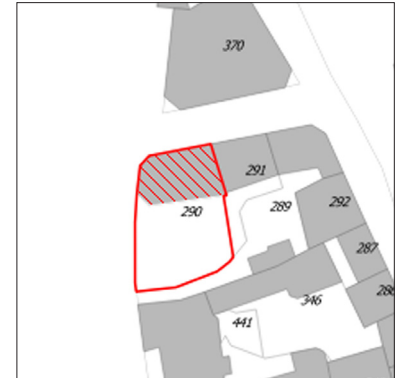
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS FLORAUX.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
143	AZ 279	MAISON	20 PROMENADE MARÉCHAL LECLERC	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

BEAU DÉCOR SUR LA FAÇADE PRINCIPALE SURMONTÉ D'UNE CORNICHE À CORBEAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
144	BD 69	MAISON	32 B RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNALURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE RINCEAUX.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
145	BD 248	MAISON OTTARIANI	12 PROMENADE VAL DE CAREÏ	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES AUX GUIRLANDES DE FEUILLAGES.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
146	BD 30	MAISON N°1 SISMONDINI	22 PROMENADE VAL DE CAREÏ	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :TROMPE-L'OEIL  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE FLEURS JAUNES ET BLEUES. TROMPE-L'OEIL SUR L'ENSEMBLE DE LA FAÇADE DANS LES TONS D'OCRE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
147	AK 443	MAISON	82 AVENUE VAL DE CAREÏ	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE RINCEAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
148	BI 410	LES PÂQUERETTES	16 CHEMIN DU ROSAIRE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARCHITECTURE LOCALE : LA VOLUME SIMPLE A UNE FAÇADE ORANGÉE AVEC UNE FRISE QUI COURONNE LA MAISON. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
149	AK 362	MAISON	9 CHEMIN DES MOULINS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

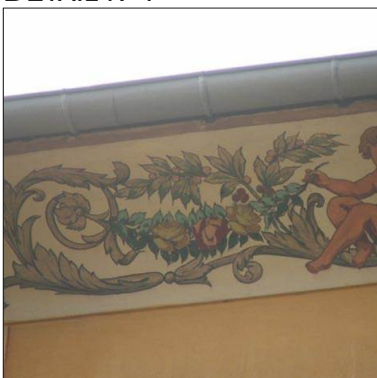
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS D'HOMME TENANT UNE GUIRLANDE DE FLEURS ET RINCEAUX.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
150	AK 332	MAISON	119 F AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE PETITES FLEURS BLEUES ET FEUILLAGE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
151	BD 119	MAISON	65 C AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

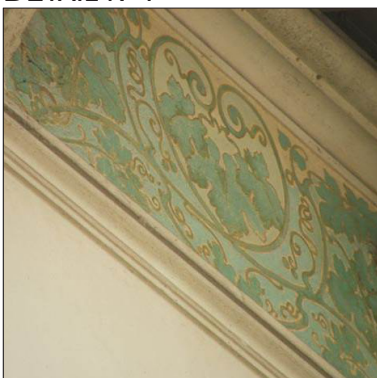
GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES AUX MOTIFS D'ARABESQUES DE VIGNE VIERGE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
152	BD 121	MAISON NIRVANA	65 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

**ANNÉE**

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE**

-

**STYLE**

RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

**GÉNÉRAUX**

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ARCHITECTURE LOCALE AVEC UNE FAÇADE EN CRÉPI ORANGE ET ENDUIT BLANC CONTRASTANT AVEC LES PERSIENNES BLEUES DES FENÊTRES À IMPOSTE VITRÉE. BALCON FILANT SOUTENU PAR DES CONSOLES À VOLUTES ET FERRONNERIE AUX MOTIFS GÉOMÉTRIQUES.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
153	BD 371	MAISON	59 B AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

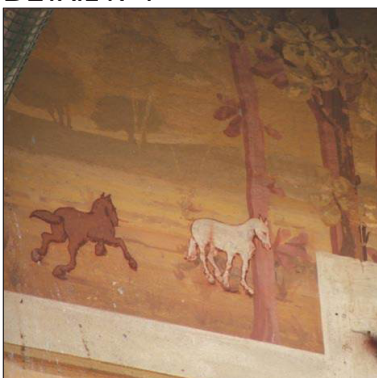
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES DE PETITS CHEVAUX GALOPANT DANS LES BOIS.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
154	BI 435	MAISON	11 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

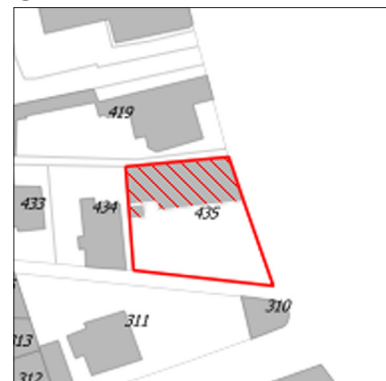
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPECIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST EN ENDUIT ROUGE ET LES MODÉNATURES EN JAUNE. LA VOLUMÉTRIE ET L'ORGANISATION SONT SIMPLES. LA FAÇADE EST RYTHMÉE PAR LE BOSSAGE DES TRUMEAUX ET LE CHÂINAGE D'ANGLE. LA CORNICHE ET LA FRISE À MÉTOPE DÉCORÉ VIENNENT COURONNER L'ENSEMBLE. UN FRONTON TRIANGULAIRE SURMONTE LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
155	BK 231	VILLA FRANCE	19 PLACE DES VICTOIRES	TYPE 2

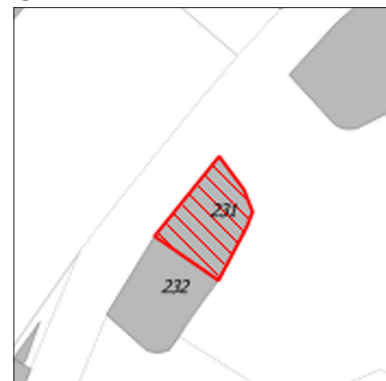
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** ANNÉES 1920

**ARCHITECTE** ADRIEN REY

**STYLE** ITALIANISANT / ART DÉCO

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

EDIFIÉE PAR UN ARCHITECTE MENTONNAIS. URBANISATION DU QUARTIER DE LA CONDAMINE.

LA FAÇADE ARRONDIE A UN PORTAIL CINTRÉ SURMONTÉ D'UN OCLUS ENCADRÉ D'UN MOTIF DE COLOMBES. LES ORIELS SONT COURONNÉS DE FRONTONS EN ARC SEGMENTAIRE À BASE INTERROMPUE D'INSPIRATION ITALIENNE. LES BALCONS DONT LES GARDE-CORPS EN FERRONNERIE PRÉSENTENT DES MOTIFS GÉOMÉTRIQUES SONT SUPPORTÉS PAR DES CONSOLES STYLISÉES ART DÉCO. LA CORNICHE À CORBEAU COURONNE LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
156	BK 224	LE DIEPPEDALE	26 AVENUE EDOUARD VII	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** ANNÉES 20  
**ARCHITECTE** HENRI CERUTTI-MAORI  
**STYLE** ART DÉCO

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

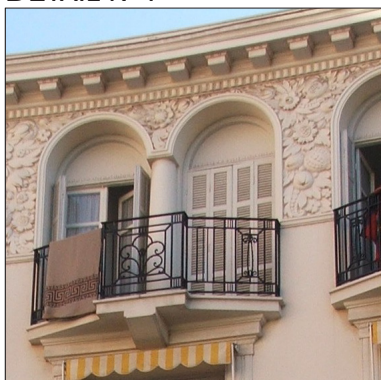
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

URBANISATION DU QUARTIER DE LA CONDAMINE.

LE BÂTIMENT EST CONCAVE. LES BALCONS AINSI QUE LES GARDES-CORPS EN FERRONNERIE ONT UNE DÉCOUPE GÉOMÉTRIQUE. AU DERNIER ÉTAGE, LES FENÊTRES SONT À ARCADES ET COLONNE CENTRALE. LA FAÇADE PRÉSENTE UNE TRÈS BELLE FRISE DÉCORÉE AUX MOTIFS D'AGRUMES ET DE FLEURS SURMONTÉE D'UNE CORNICHE À CORBEAUX. CORNICHE, FRISES ET FERRONNERIE POUR LES GARDE-CORPS.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA  
 DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
157	BK 194	CASA ISABELLA	14 AVENUE EDOUARD VII	TYPE 2

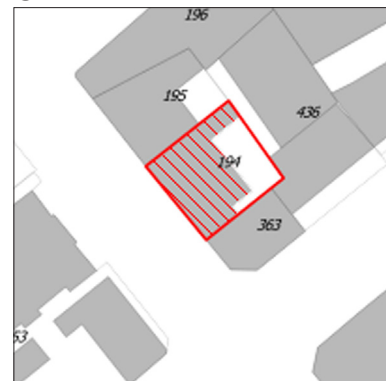
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
**ARCHITECTE** HENRI CERUTTI-MAORI  
**STYLE** NÉO-CLASSIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

URBANISATION DU QUARTIER DE LA CONDAMINE.

LA FAÇADE PERPÉTUE LE CLASSICISME FRANÇAIS. CHAQUE ÉTAGE EST HIÉRARCHISÉ : BOSSAGE AU 1<sup>ER</sup> ET ALLÈGE EN FERRONNERIE, BALCON À BALUSTRES AU 2<sup>ÈME</sup>, BALCON AUX GARDE-CORPS EN FERRONNERIE AU 3<sup>ÈME</sup> ET FENÊTRES À ARCADES POUR LE DERNIER ÉTAGE. DE PART ET D'AUTRE, DES FRONTONS TRIANGULAIRES À BASE INTERROMPUE AU TYMPAN RICHEMENT DÉCORÉ (CARTOUCHE AUX INITIALES DE LA MAISON ET GUIRLANDES DE FEUILLAGES) SONT SOUTENUS PAR DE BELLES CONSOLES. LE PORTAIL EST SURMONTÉ D'UN FRONTON CINTRÉ BRISÉ ET D'UN TRÈS BEAU DÉCOR ARCHITECTURAL. VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

### DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
158	BK 257	GRAND PALAIS	7 AVENUE EDOUARD VII	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE** 1905

**ARCHITECTE** FÉLIX VÉROLA

**STYLE** ART DÉCO

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

**GÉNÉRAUX**

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

EDIFIÉ PAR UN ARCHITECTE NIÇOIS, IL S'INSPIRE DU PALAIS CÉLESTIN VIALE ET DE LA MAISON WIDMER. URBANISATION DU QUARTIER DE LA CONDAMINE.

LA FAÇADE EST À REDENTS : CHAQUE TRAVÉE AVANCÉE EST SURMONTÉE D'UN FRONTON CINTRÉ À BASE INTERROMPUE SUPPORTÉ PAR DES CONSOLES. LES TYMPANS SONT DÉCORÉS. LES ANGLES ONT DES NICHES CONCAVES ABRITANT EN PARTIE HAUTE UN DÉCOR DE GUIRLANDE DE FEUILLES. LES TRAVÉES REÇULÉES PERMETTENT D'INSTALLER DES BALCONS GALBÉS SOUTENUS PAR DES CONSOLES DÉCORÉES.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
159	BK 258	PALAIS ROCCA	5 AVENUE EDOUARD VII	TYPE 2

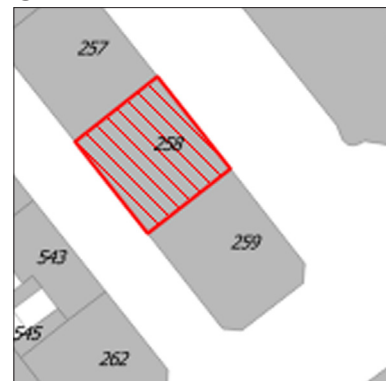
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
**ARCHITECTE** HENRI CERUTTI-MAORI  
**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

URBANISATION DU QUARTIER DE LA CONDAMINE.

LA FAÇADE PRÉSENTE DES ORIELS ARRONDIS À BAIE TRIPARTITE. ELLE ALTERNE DES BALCONS À BALUSTRES ET DES ALLÈGES EN FERRONNERIE (SOIT DROITES SOIT GALBÉES). LES LINTEAUX DES FENÊTRES SONT DÉCORÉS DE RINCEAUX, DE VOLUTES ET DE PORTRAIT. UNE TRÈS BELLE FRISES À CARTOUCHE ET COURONNES EST SURMONTÉE D'UNE CORNICHE À CORBEAUX.

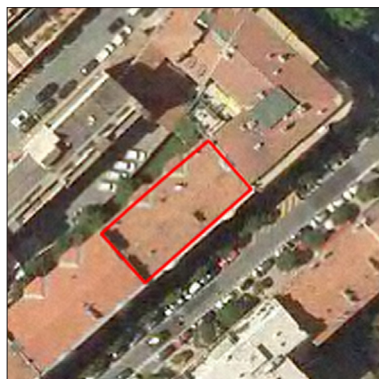
VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
160	BK 218	SUN PALACE	7 AVENUE THIERS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

URBANISATION DU QUARTIER DE LA CONDAMINE.

LA FAÇADE PRÉSENTE DES ORIELS ARRONDIS SURMONTÉS D'UN FRONTON CINTRÉ SANS BASE. LES ALLÈGES SONT EN FERRONNERIE SUPPORTÉES PAR DES APPUIS. UNE FRISE SOULIGNE LA CORNICHE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
161	BK 219	FLOWER PALACE	5 AVENUE THIERS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** ABEL GLENA

**STYLE** -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

URBANISATION DU QUARTIER DE LA CONDAMINE.

LA FAÇADE EST EN ENDUIT JAUNE. CHAQUE BAIE A UN BALCON AVEC UN GARDE-CORPS EN FERRONNERIE SOUTENU PAR DES CONSOLES. AU DERNIER ÉTAGE UN BALCON FILANT EST SUPPORTÉ PAR DES CONSOLES ET UNE FRISE DÉCORÉES. UN FRONTON CINTRÉ À BASE INTERROMPUE SURMONTE LA PARTIE CENTRALE DU BÂTIMENT.

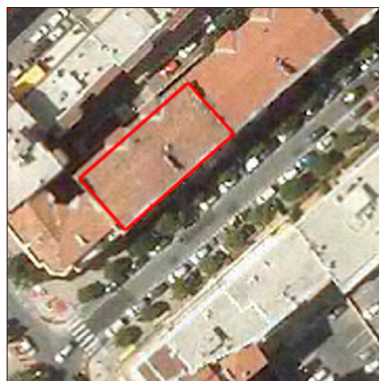
VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
162	BK 220	LITTLE PALACE	3 AVENUE THIERS	TYPE 2

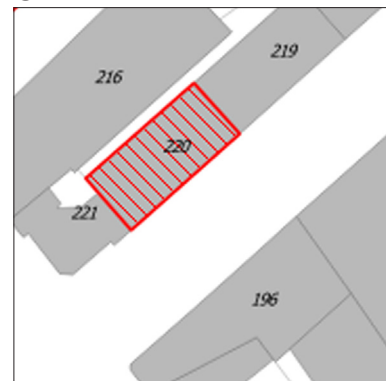
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** ABEL GLENA

**STYLE** -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

URBANISATION DU QUARTIER DE LA CONDAMINE.

LA FAÇADE EST EN ENDUIT JAUNE. CHAQUE BAIE A UN BALCON AVEC UN GARDE-CORPS EN FERRONNERIE SOUTENU PAR DES CONSOLES. AU DERNIER ÉTAGE UN BALCON FILANT À BALUSTRE EST SUPPORTÉ PAR DES CONSOLES ET UNE FRISE DÉCORÉES. LES FRONTONS ONT UN BEAU DÉCOR ARCHITECTURAL.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

### DÉTAIL N°1

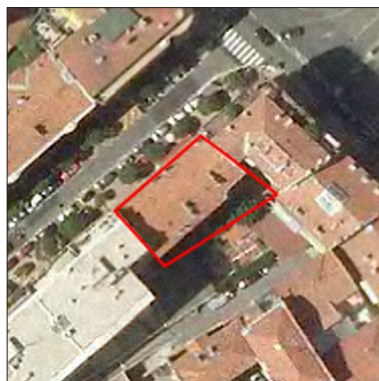


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
163	BK 209	LE HOME	10 AVENUE THIERS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON / VILLA / PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE 1911

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

URBANISATION DU QUARTIER DE LA CONDAMINE.

LA FAÇADE EST EN ENDUIT ROSE. LES FENÊTRES ONT DES ALLÈGES EN FERRONNERIE SOUTENUES PAR DES APPUIS À MODILLONS, SOBRES. LA PARTIE CENTRALE A DES BAIES PLUS IMPORTANTES POUR ÉCLAIRER LA CAGE D'ESCALIERS, ELLE EST SURMONTÉE D'UNE CLÉ À GRIFFES. UNE FRISE DÉCORÉE DE MOTIFS GÉOMÉTRIQUES ET FLORAUX COURONNE LE BÂTIMENT.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

### DÉTAIL N°1



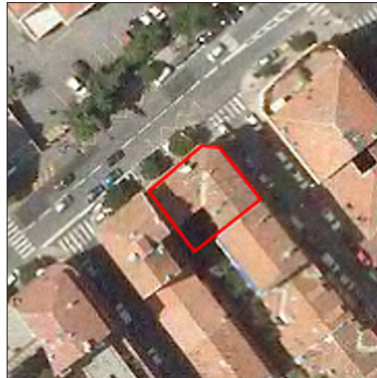


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
164	BK 277	LES FRUITS D'OR	19 RUE HENRY BENNETT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** ANNÉES 30  
**ARCHITECTE** HENRI CERUTTI-MAORI  
**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

AU-DESSUS DE LA PORTE, DES FRISES PEINTES REPRÉSENTENT DES GRAPPES DE CITRONS.

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
165	BL 67	VILLA	23 BIS IMPASSE FLORETTE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA MAISON EST TRÈS ÉTROITE ET SUR TROIS NIVEAUX. LA FAÇADE EN ENDUIT ROSE PRÉSENTE DEUX DÉCORS BLANCS. LES ÉLÉMENTS DE MODÉNATURES SONT DE TEINTE BLANCHE : LINTEAUX, FERRONNERIES ET CONSOLES. LA PORTE D'ENTRÉE EST SURMONTÉ D'UN AUVENT RAPPELANT SON TOIT À DEUX PANS.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
166	BL 68	VILLA	23 IMPASSE FLORETTE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE RINCEAUX.

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
167	BL 70	VILLA CORINNE	19 IMPASSE FLORETTE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EN ENDUIT JAUNE S'ÉLÈVE SUR TROIS NIVEAUX. LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST MARQUÉ PAR UN PAREMENT LIGNÉ BLANC. LA PORTE D'ENTRÉE EST SURMONTÉE D'UN AUVENT À DEUX PANS. LES PORTE-FENÊTRES ONT SOIT DES ALLÈGES EN FERRONNERIE SOIT DES BALCONS À BALUSTRES SOUTENUS PAR DES CONSOLES. UNE LARGE FRISE SOULIGNE L'AVANT-TOIT.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
168	BL 389	VILLA THIERY	17 IMPASSE FLORETTE	TYPE 2

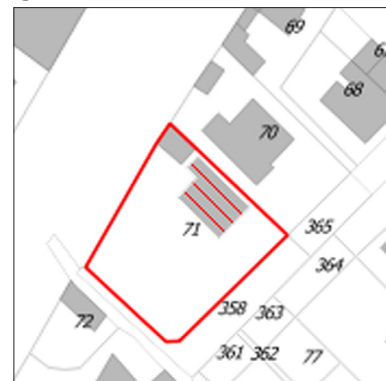
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EN ENDUIT JAUNE PRÉSENTE UN PAREMENT DE PIERRES À CHAQUE ANGLE DE LA MAISON. UNE BELLE FRISE AUX MOTIFS FLORAUX COURONNE LA FAÇADE.

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
169	BL 194	VILLA ROGER	11 H AV. CERNUSCHI - CLOS DES LUCIOLES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1925

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LOTISSEMENT DE L'ENTRE-DEUX GUERRES.

CÉRAMIQUE ARCHITECTURALE : CABOCHONS BLEUS.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



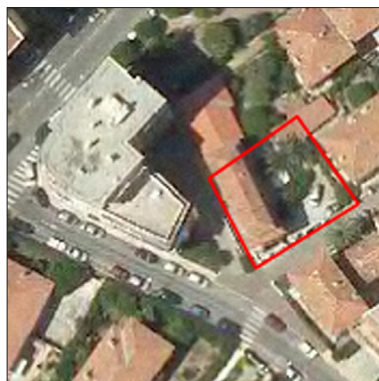


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
170	BL 195	VILLA FRED-ANNY	11 G AV. CERNUSCHI - CLOS DES LUCIOLES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE 1925  
 ARCHITECTE -  
 STYLE ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LE BÂTIMENT D'UN VOLUME SIMPLE PRÉSENTE UN ANGLE AU TRAITEMENT PARTICULIER : UNE LOGGIA À ARCADES ET COLONNE D'ANGLE REPOSE SUR DES CONSOLES À REDENTS. LES ARCADES SONT SURMONTÉES D'UNE FRISE EN SGRAFFITE BLANCHE ET ROUGE AUX MOTIFS DE LIONS AILÉS ET RINCEAUX.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA  
 VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3

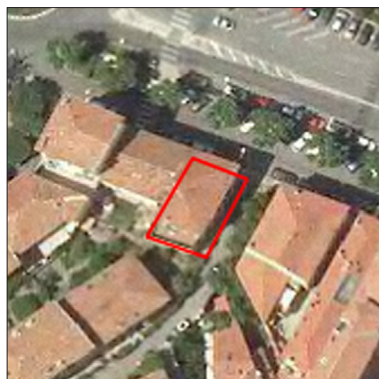


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
171	BL 192	L'IMPÉRIAL	9 AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** ANNÉES 1910  
**ARCHITECTE** HANS GEORG TERSLING  
**STYLE** BELLE ÉPOQUE / LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

INAUGURÉE EN 1913, ELLE PRÉSENTE UNE FAÇADE SIMPLE, RETOUR AUX SOURCES LOCALES MARQUANT LA FIN DE LA BELLE ÉPOQUE. DERNIER GRAND PALACE CONSTRUIT À MENTON. HÔPITAL MILITAIRE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE.

PRÉSENCE D'UN PARC D'UN HECTARE COMPLANTÉ D'ESSENCES EXOTIQUES ET DE PINS PARASOLS.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
172	BL 163	LA GRANDE BLEUE	7 B AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2

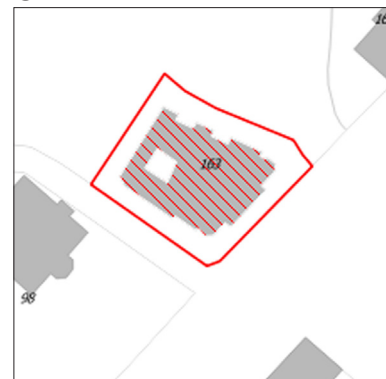
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE ANNÉES 50

ARCHITECTE -

STYLE MODERNE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

#### SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

#### GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

L'IMMEUBLE EST COMPOSÉ DE TROIS NIVEAUX. SA FAÇADE BLANCHE EST ARRONDIE ET PRÉSENTE DES BAIES AUX PROPORTIONS IDENTIQUES, SEULE L'ENTRÉE EST SUGGÉRÉE PAR UN PORTAIL. LES BALCONS FILANTS SONT PRÉSENTS SUR TOUT LE POURTOUR DU BÂTIMENT.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
173	BL 209	SAVOY ET SAINT GEORGE	17 AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LE BÂTIMENT EN U A UNE FAÇADE ROSE AVEC DES BALCONS FILANTS, EN FER PLAT ET CARRÉ. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE : PROFILÉS RONDS HORIZONTAUX. DÔME COUVERT DE TUILES VERNISSÉES, ÉCAILLES DE POISSONS.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3

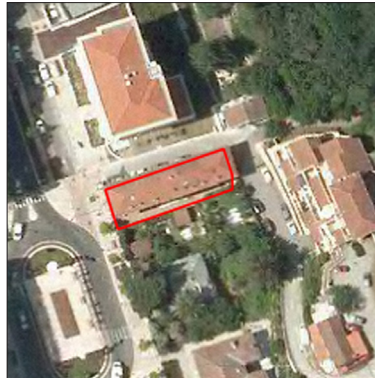


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
174	AI 75	CONFITURERIE ANGLAISE	138 PROMENADE VAL DE CAREÏ	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ANCIENNE CONFITURERIE ANGLAISE APRILARD.

FRISES PEINTES AUX MOTIFS FLORAUX DANS LES TONS D'OCRE ET VERT.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

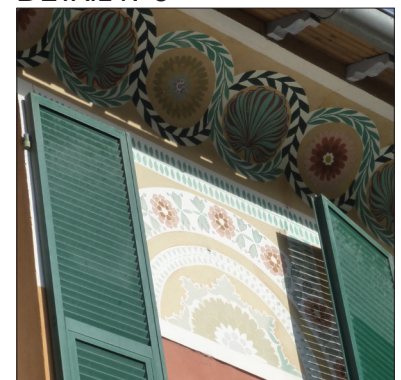
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
175	BL 346	RÉSIDENCE ANASTASIA	6 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE	TYPE 2

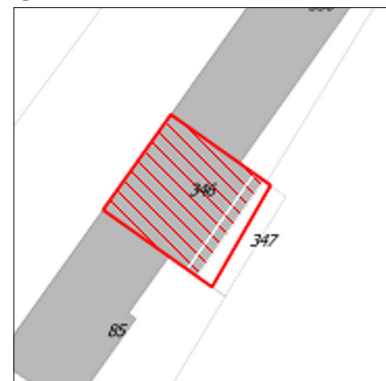
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : AUVENT  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ANCIEN HÔTEL CARLTON.

FRONTON ARRONDI AVEC DÉCOR, BALCONS FILANTS AVEC CONSOLES, FENÊTRES ARRONDIES POUR LA PARTIE CENTRALE SUGGÉRANT LES ESCALIERS, CÉRAMIQUE DE SAÏSSI POUR LES LINTEAUX ET CONSOLES ET FERRONNERIE POUR LES GARDE-CORPS ET L'AUVENT.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
176	BL 44	VILLA ANTOINETTE-MELLA	32 IMPASSE DE LA MAISON RUSSE	TYPE 2

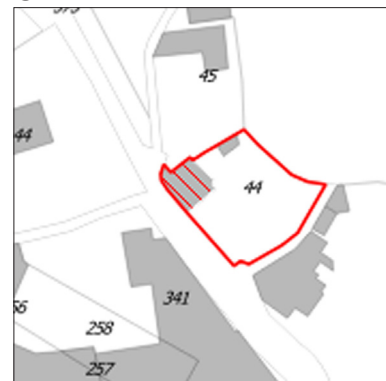
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : AVANT-TOITS  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST DANS LES TONS DE ROSE ET LES MODÉNATURES SONT ÉCRUES. L'AVANT-TOIT AUX CONSOLES EN BOIS EST SOULIGNÉ PAR UNE CORNICHE À MÉTOPE. LE GARDE-CORPS EN BOIS EST ENCADRÉ PAR DEUX PILIERS SUR LESQUELS REPOSE DES JARRES EN CÉRAMIQUE BLEUE. LA CÉRAMIQUE EST REPRISSE SUR LES APPUIS DE FENÊTRE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
177	BM 50	VILLA NICOLETTES	26 ROUTE DE GORBIO	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : AVANT-TOITS  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

UNE BELLE FRISE SOULIGNANT L'AVANT-TOIT AUX CONSOLES EN BOIS EST RYTHMÉE PAR DES OCULUS EN FORME DE LOSANGE. DES DÉCORS SCULPTÉS REPRÉSENTANT DES ENFANTS ET ANIMAUX JOUENT LE RÔLE D'APPUI DE FENÊTRE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
178	BP 181	MER ET MONTS	60 ROUTE DE GORBIO	TYPE 2

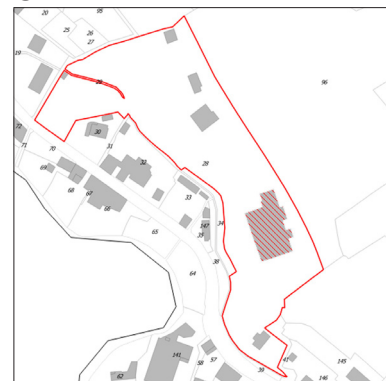
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1905  
**ARCHITECTE** ABEL GLENA  
**STYLE** LOCAL ITALIANISANT

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LABÂTIMENTESTCOMPOSÉD'UNEPARTIECENTRALEPARALLÉLÉPIPÉDIQUEENCADRÉEPARDEUX«TOURS».DESARCADESENPIERREDE RIVIÈREASSOITLÉBÂTIMENT.LELANGAGEITALIANISANTDESARCADESÀCOLONNESESTREPRISPOURLESFENÊTRESDUDERNIÉRETAGE. ELLES SONT SURMONTÉES D'UNE TRÈS BELLE FRISE PEINTE. DES CÉRAMIQUES DE SAÏSSI ORNENT LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
179	BL 31	LES CHARMETTES	10 Q RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : AVANT-TOITS  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

L'AVANT-TOIT AUX CONSOLES EN BOIS EST SOULIGNÉE PAR UNE TRÈS BELLE FRISE PEINTE.

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
180	BM 118	VILLA DU VELLON	1017 CORNICHE DES SERRES DE LA MADONE	TYPE 2

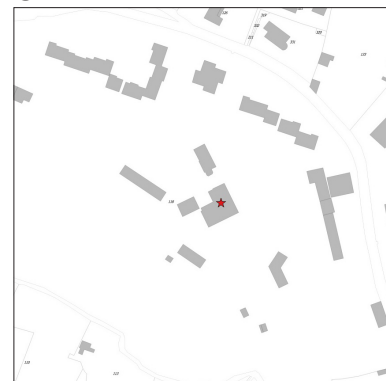
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE**

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE PASSERELLE  ARBRE  
 TOUR D'OBSERVATOIRE

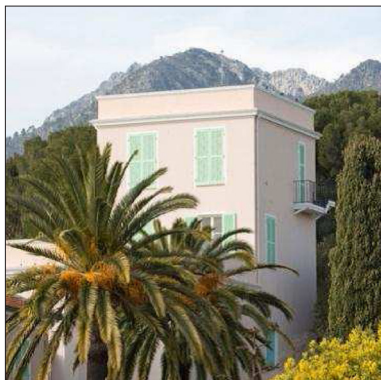
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

RÉSIDENCE DE VACANCES DU BANQUIER ET INGÉNIEUR D'ORIGINE MILANAISE ATTILIO CERNUSCHI, PASSIONNÉ D'ASTRONOMIE, QUI CRÉE UNE TOUR AVEC OBSERVATOIRE D'ASTRONOMIE RELIÉE À LA MAISON PAR UNE PASSERELLE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
181	AY 37	LA SOURCE	12 RUE LOREDAN LARCHAY	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE  
 ARCHITECTE  
 STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

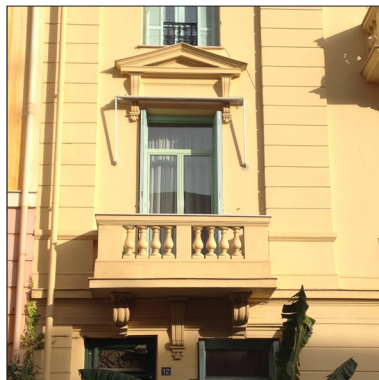
LE BÂTIMENT A TROIS NIVEAUX, IL EST SURMONTÉ D'UNE CORNICHE À CORBEAUX ET CONSOLES À VOLUTES ET D'UNE FRISE. LES BALCONS À BALUSTRES SONT SOUTENUS PAR DES CONSOLES À VOLUTES. UN FRONTON TRINGULAIRE REPOSANT SUR DEUX CONSOLES SOULIGNE LA PORTE-FENÊTRE AU-DESSUS DE L'ENTRÉE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
182	AY 34	LA GERMAINE	14 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2

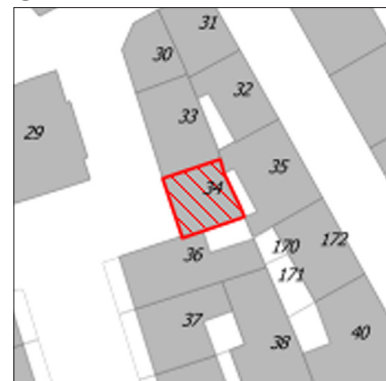
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

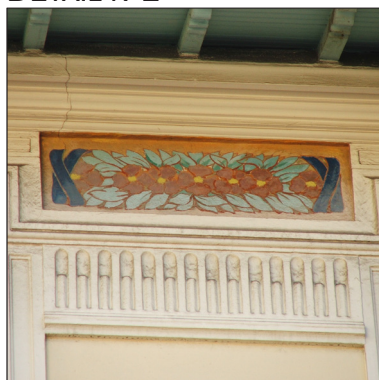
L'IMMEUBLE DE QUATRE NIVEAUX A UNE FAÇADE JEUNE PÂLE. LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST MARQUÉ PAR UN BOSSAGE À ENDUIT LISSE. CHAQUE PORTE-FENÊTRE A UN GARDE-CORPS EN FERRONNERIE. LA FAÇADE EST SURMONTÉE D'UNE CORNICHE ET D'UNE FRISE AUX MOTIFS FLORAUX REMARQUABLES.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
183	AY 24	VILLA SANS NOM	17 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2

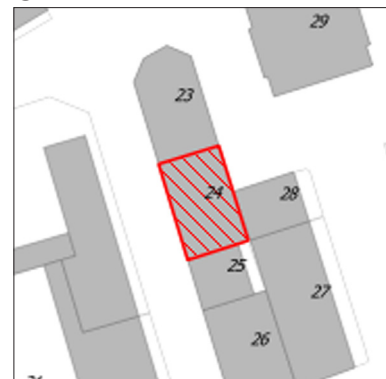
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE AUX TONS JAUNES A, EN PARTIE CENTRALE, UN ORIEL SOUTENU PAR DEUX DOUBLES CONSOLES ET GUIRLANDE DE FEUILLES. LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST MARQUÉ PAR UN APPAREILAGE POLYGONAL DE PIERRES DE RIVIÈRE. UNE FRISE PEINTE COURONNE LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3

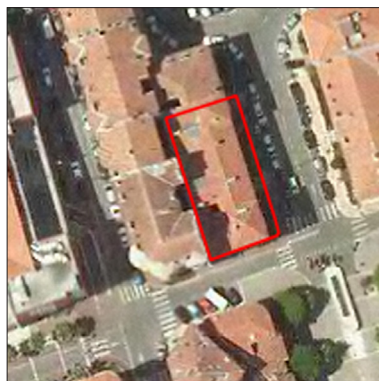


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
184	AY 27	LA GAVOTTE	11 - 13 RUE LOREDAN LARCHEY	TYPE 2

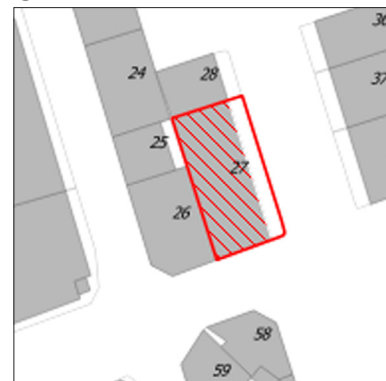
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : AVANT-TOITS  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA FAÇADE PRÉSENTE UN BOSSAGE EN ENDUIT LISSE ROSE ET ROUGE. L'ANGLE DU BÂTIMENT PRÉDOMINE. UN ORIEL POLYGONAL À BAIE TRIPARTITE EST SURMONTÉ D'UN BALCON À BALUSTRES. LES LINTEAUX DES FENÊTRES SONT DÉCORÉS AVEC DES CÉRAMIQUES ARCHITECTURALES. UNE FRISE PEINTE COURONNE LE BÂTIMENT ET SOULIGNE L'AVANT-TOIT AUX CONSOLES EN BOIS., FRISES PEINTES, AVANT-TOITS ET FERRONNERIE POUR LES GARDE-CORPS.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
185	AY 25	LES GOÉLANDS	18 RUE DE LA MARNE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE BLANCHE A, EN PARTIE CENTRALE, UN ORIEL POLYGONAL À BAIE TRIPARTITE. LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST MARQUÉ PAR UN BOSSAGE À ENDUIT LISSE. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE. UNE FRISE PEINTE COURONNE LA FAÇADE ET DE NOMBREUSES MODÉNATURES L'ORNENT.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
186	AY 164	LA SOLEDAD	3 RUE SAINT CHARLES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST EN ENFUIT LISSE DE COULEUR ÉCRUE. LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST MARQUÉ PAR UN BOSSAGE. LE PORTAIL D'ENTRÉE EST SURMONTÉ D'UN DÉCOR ARCHITECTURAL À RINCEAUX ET VOLUTES. UNE FRISE SOULIGNE LE MILIEU DE LA FAÇADE. LE DERNIER ÉTAGE EST CARACTÉRISÉ PAR UN BALCON FILANT SOUTENU PAR DES CONSOLES À VOLUTES. LES BALCONS DES AUTRES NIVEAUX SONT INDIVIDUELS ET SOUTENUS PAR DES ÉQUERRES STYLISÉES EN FERRONNERIE. TOUS LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE. UNE CORNICHE COURONNE LE BÂTIMENT.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
187	AY 12	VILLA THÉODORA	15 RUE VILLAREY	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE 1885

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST SYMÉTRIQUE. LA PARTIE CENTRALE PRÉSENTE UN DÉCOR TRÈS RICHE : LE PORTAIL EST SURMONTÉ D'UN BALCON DONT LA SOUS-FACE EST DÉCORÉE, REPOSANT SUR DEUX DOUBLES CONSOLES. LE GARDE-CORPS EST EN FERRONNERIE. LA PORTE-FENÊTRE À ARC SEGMENTAIRE A UN LINTEAU AU DÉCOR ARCHITECTURAL. UN FRONTON TRIANGULAIRE À BASE INTERROMPUE SURMONTE LA PARTIE CENTRALE. DE PART ET D'AUTRE, LES FENÊTRES SONT SURMONTÉES D'UN FRONTON À ARC SEGMENTAIRE ET D'UN LINTEAU DÉCORÉ. UNE CORNICHE ET UNE TRÈS BELLE FRISE COURONNENT LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
188	AY 207	LE FOYER	14 RUE VILLAREY	TYPE 2

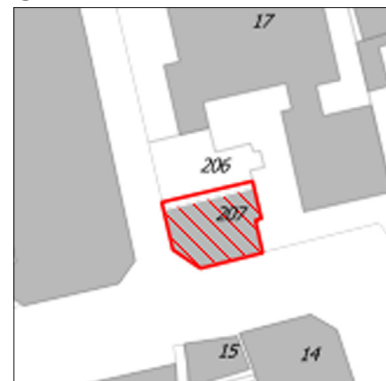
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LE REZ-DE-CHAUSSÉE SE DÉMARQUE PAR UN BOSSAGE À ENDUIT LISSE OCRE, LES DEUX AUTRES NIVEAUX ONT UN ENDUIT ROUGE BRIQUE. DES ORIELS À BAIE TRIPARTITE COMPOSENT LA FAÇADE ARRONDIE. LA PORTE D'ENTRÉE EST SURMONTÉE D'UN FRONTON TRIANGULAIRE À BASE INTERROMPUE REPOSANT SUR DES CONSOLES. LE TYMPAN EST DÉCORÉ. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE. UNE TRÈS BELLE FRISE PEINTE COURONNE LE BÂTIMENT.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
189	AY 169	LE MALTE	3 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 2

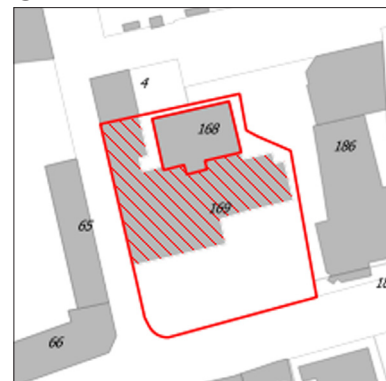
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1860

**ARCHITECTE** -

**STYLE** BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

PREMIÈRE GÉNÉRATION D'HÔTELS.  
 JARDIN D'HÔTEL.

LA FAÇADE PRÉSENTE UN CORPS CENTRAL SURMONTÉ D'UN FRONTON DROIT. IL EST ENCADRÉ PAR DEUX PARTIES AVANCÉES SURMONTÉES D'UN FRONTON ARRONDI ET DÉCOR SCULPTÉ. LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST MARQUÉ PAR UNE MARQUISE IMPOSANTE. LES BALCONS FILANTS SONT SOUTENUS PAR DES CORNICHES. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE. UNE CORNICHE ET UNE FRISE COURONNE LE BÂTIMENT.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
190	BK 64	L'ORIENT PALACE	1 RUE DE LA RÉPUBLIQUE	TYPE 2

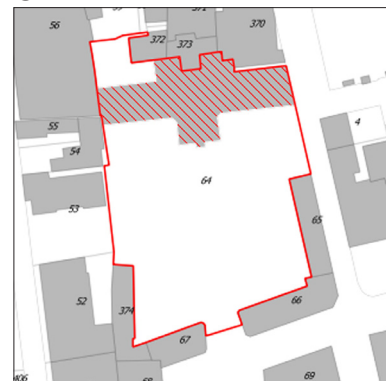
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1884  
**ARCHITECTE** SYLVAIN JAUFFRET  
**STYLE** NÉO-CLASSIQUE / ORIENTAL (1920)

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ÉDIFIÉ PAR UN ARCHITECTE MENTONNAIS, LE BÂTIMENT EST UN ANCIEN HÔPITAL.  
 JARDIN REPRÉSENTANT UNE COLLECTION REMARQUABLES DE PALMIERS.

LA FAÇADE EST TOUT D'ABORD DE STYLE NÉO-CLASSIQUE PUIS REMODELÉE À L'ORIENTALE VERS 1920 : FENÊTRES À LA MAURESQUE, DÉCOR DE CÉRAMIQUE, COUPOLES AZURÉES, MINARETS MINIATURES.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
191	BK 261	RÉSIDENCE GLORIA MARIS	16 AVENUE CARNOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1960

ARCHITECTE -

STYLE MODERNE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE ROSE A EN PARTIE CENTRALE LA CIRCULATION VERTICALE CARACTÉRISÉE PAR DES CLAUSTRAS SÉPARÉS PAR DES PILES BLANCHES. L'ENTRÉE ENCADRE UN RELIEF EN CÉRAMIQUE VERTE DE VALLAURIS REPRÉSENTANT UNE SIRÈNE, RÉALISÉE PAR G. VIDAL MAURION.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
192	BK 259	PALAIS CÉLESTIN VIALE	21 AVENUE CARNOT	TYPE 2

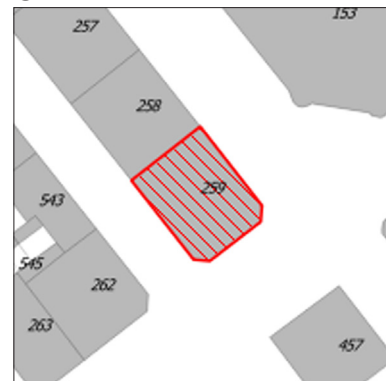
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1906  
**ARCHITECTE** HANS GEORG TERSLING  
**STYLE** HAUSSMANIEN LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

URBANISATION DU QUARTIER DE LA CONDAMINE.

ADAPTATION LOCALE DE L'ARCHITECTURE HAUSSMANIENNE : DÉCOR À BOSSAGE EN PIERRE DE TAILLE, DÉCORS ARCHITECTURAUX IMPOSANTS, ORIELS ARRONDIS À BAIE TRIPARTITE, RINCEAUX ET VOLUTES POUR LES LINTEAUX ET FERRONNERIE POUR LES GARDE-CORPS.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
193	BK 413	RÉSIDENCE BRISTOL	24 AVENUE CARNOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

CÉRAMIQUE AUX MOTIFS FLORAUX.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
194	BK 270	VILLA LINA	8 RUE AMIRAL COURBET	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
**ARCHITECTE** -  
**STYLE** MAISON EN MEULIÈRE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ORIGINALITÉ D'UNE CONSTRUCTION EN MEULIÈRE À APPAREILLAGE POLYGONAL ET TOITURE À CROUPETTE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
195	AY 157	L'ISOLA	23 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

BELLE GRILLE EN FER FORGÉ FERMANT UNE COUR INTÉRIEURE SURMONTÉE D'UN LINTEAU DÉCORÉ.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
196	BK 25	RÉSIDENCE LE MAJESTIC	1 RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2

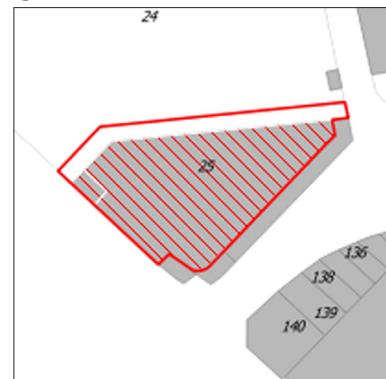
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1909  
**ARCHITECTE** ALFRED MARSANG  
**STYLE** BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ANCIEN HÔTEL LEUBNER. URBANISATION DES PREMIERS JARDINS BOVIÈS.

LE BÂTIMENT EST À SIX NIVEAUX EN ENDUIT LISSE DE TEINTE JAUNE PÂLE À L'EXCEPTION DU REZ-DE-CHAUSSÉE QUI EST À GROS BOSSAGE, EN PIERRES DE TAILLE DE LA TURBIE. LA FAÇADE EST ARRONDIE ET PRÉSENTE DES ORIELS À BAIE TRIPARTITE. CHAQUE FENÊTRE EST SURMONTÉE D'UN LINTEAU DÉCORÉ DE RINCEAUX, LEUR APPUI EST SOUTENU PAR DES CONSOLES. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE. UNE CORNICHE À CORBEAUX COURONNE LA FAÇADE. DES VASES EN CÉRAMIQUE ROUGE DE SAÏSSI RYTHMENT LE GARDE-CORPS À BALUSTRE DU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE.

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
197	BK 417	LE PALAIS AUSONIA	2 AVENUE BOYER	TYPE 2

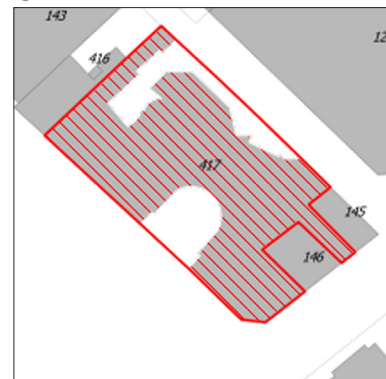
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1910  
**ARCHITECTE** FÉLIX VÉROLA  
**STYLE** BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ÉDIFIÉ PAR UN ARCHITECTE NIÇOIS.  
 HÔTEL QUI N'A JAMAIS REMPLI SA FONCTION HÔTELIÈRE.

LA FAÇADE EST EN COURBE AVEC DES ORIELS ARRONDIS À BAIE TRIPARTITE. LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST EN BOSSAGE À ENDUIT LISSE ROSE PÂLE, LES AUTRES NIVEAUX EN ENDUIT LISSE DE MÊME TEINTE. LES DÉCORS ARCHITECTURAUX SONT DE TEINTE BLANCHE. LES FENÊTRES DU DERNIER NIVEAU REPRENENT UN LANGAGE ITALIANISANT : LOGGIAS À COLONNES, FENÊTRES PLEIN CINTRE, À ARC SEGMENTAIRE ET EN ANSE DE PANIER ENCADRÉES PAR DES PILASTRES ENGAGÉS. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
198	BK 141	LE PALAIS DE L'EUROPE	8 AVENUE BOYER	TYPE 2

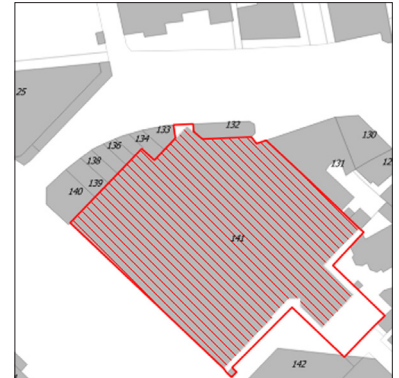
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1909  
**ARCHITECTE** HANS GEORG TERSLING  
**STYLE** ÉCLECTIQUE / NÉO-CLASSIQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ANCIEN CASINO KURSAAL.  
 4<sup>ÈME</sup> CASINO CONSTRUIT POUR MENTON, IL FUT UN LIEU DE PRESTIGE ET DE DISTRACTION. ACQUIS PAR LA VILLE EN 1950, IL DEVIENT LE PALAIS DE L'EUROPE EN 1961, AUJOURD'HUI OFFICE DU TOURISME.

LA FAÇADE EST MAJESTUEUSE : TRÈS GRANDES ARCADES D'UNE DOUBLE HAUTEUR SIGNIFIANT L'ENTRÉE DU PALAIS SURMONTÉES D'UNE ARCATURE VITRÉE À COLONNES. DEUX FRONTONS À ARC SEGMENTAIRE ET BASE INTERROMPUE ENCADRENT LE BÂTIMENT.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
199	BK 24	RÉSIDENCE VICTORIA ET PRINCES	14 AVENUE BOYER	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1868

ARCHITECTE -

STYLE BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

PREMIÈRE GÉNÉRATION D'HÔTELS À MENTON.  
JARDIN D'HÔTEL.

LA FAÇADE EST EN ENDUIT LISSE ROSE PÂLE ET LES DÉCORS ARCHITECTURAUX (LINTEAUX, ENCADREMENT DES FENÊTRES...) SONT BLANCS. LES BALCONS DONT LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE REPOSENT SUR DES CONSOLES. UN TRÈS BEAU FRONTON CINTRÉ ET BRISÉ À BASE INTERROMPUE ET VOLUTES SURMONTE LE BÂTIMENT.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
200	BK 126	LES CITRONNIERS	6 RUE PASTEUR	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
**ARCHITECTE** HANS GEORG TERSLING (1895)  
**STYLE** NÉO-CLASSIQUE / ÉCLECTIQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

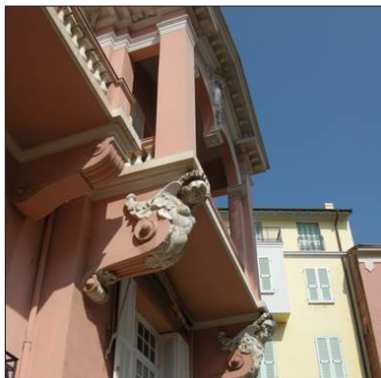
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

BÂTIMENT REMODELÉ PAR L'ARCHITECTE H. G. TERSLING EN 1895. IL EN FAIT SA DEMEURE.

LA FAÇADE EST DE TEINTE ROSE ET BLANCHE (DÉCORS). UNE LOGGIA À ARCADES SOUTENUE PAR DES CONSOLES À CARIATIDES ET VOLUTES EST SURMONTÉE D'UN FRONTON TRIANGULAIRE À BASE INTERROMPUE LAISSANT PLACE À UN TYMPAN DÉCORÉ. PRÉSENCE DE CABOCHONS DE FAÏENCE DE LA MANUFACTURE DE SAÏSSI.

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
201	BK 375	RÉSIDENCE DU LOUVRE	16 AVENUE BOYER	TYPE 2

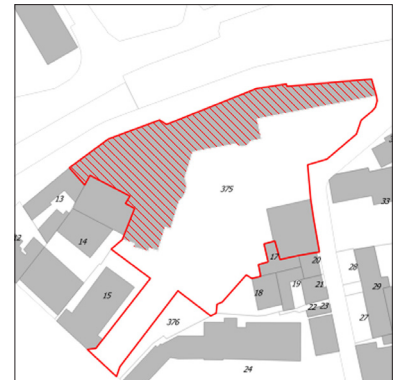
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ANCIEN HÔTEL.

LE DERNIER ÉTAGE EST RICHEMENT DÉCORÉ : LES BALCONS À DOUBLE COLONNES SONT SOUTENUS PAR D'IMPOSANTES CONSOLES, UNE CORNICHE ET UNE FRISE VIENNENT SOULIGNER LES BALCONS. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
202	BK 14	RÉSIDENCE CHÂTEAUNEUF	16 C AVENUE BOYER	TYPE 2

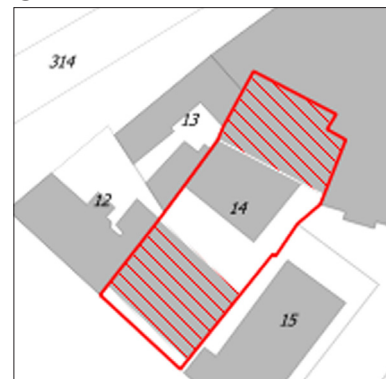
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST DE TEINTE JAUNE PÂLE ET LES DÉCORS ARCHITECTURAUX DE TEINTE BLANCHE. AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE, LA TERRASSE A POUR GARDE-CORPS DES BALUSTRES. AU 2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE, LE BALCON FILANT SOUTENU PAR DES CONSOLES A UN GARDE-CORPS EN FERRONNERIE. LE TOIT MANSARDÉ EN ARDOISE PRÉSENTE DES JACOBINES. LES FENÊTRES ONT DES LINTEAUX AUX DÉCORS SOMPTUEUX DE VOLUTES ET RINCEAUX.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
203	BK 185	MAGNOLIA	17 AVENUE DE VERDUN	TYPE 2

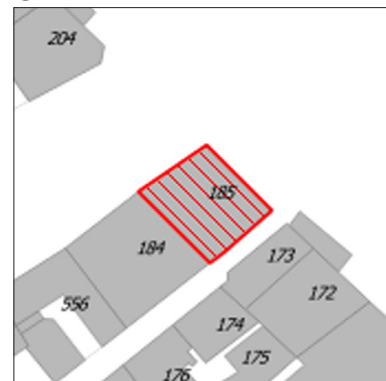
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-CLASSIQUE / BELLE ÉPOQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

TRÈS BELLE FAÇADE AU FRONT À AILERONS. DEUX ORIELS À BAIE TRIPARTITE VIENNENT ENCADRER LE CORPS CENTRAL DU BÂTIMENT : ILS SONT SOUTENUS PAR UNE ARCADE DONT LES RETOMBÉES SE TERMINENT EN CUL-DE-LAMPE, UN FRONTON CINTRÉ SANS BASE COURONNE LES ORIELS. DES RINCEAUX ET PORTRAITS DÉCORENT L'ENSEMBLE. LES FENÊTRES SONT SURMONTÉES D'UN LINTEAU AU CARTOUCHE DÉCORÉ. LES GARDE-CORPS SONT À BALUSTRES EN PARTIE BASSE ET EN FERRONNERIE POUR LES ÉTAGES SUPÉRIEURS. UNE CORNICHE À CORBEAUX ET UNE FRISE TERMINENT LE BÂTIMENT.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
204	BK 553	LE GARDEN	1 AVENUE DE VERDUN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE PRÉSENTE UN DÉCOR ARCHITECTURAL TRÈS RICHE : ORIELS À TROIS OU QUATRE BAIES, RINCEAUX ET VOLUTES POUR LES LINTEAUX, SOMPTUEUX CARTOUCHES DÉCORÉS POUR LES TRUMEaux DU DERNIER ÉTAGE, JACOBINES À LINTEAUX ET FRONTONS CINTRÉS, FENÊTRES PLEIN CINTRE, BALCON FILANT REPOSANT SUR DES CONSOLES À VOLUTES, FERRONNERIE ET BALUSTRES POUR LES GARDE-CORPS.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
205	AS 75	CHÂTEAU VALLAYA	12 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2

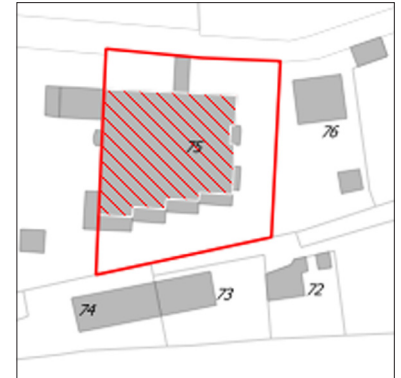
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1875

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-CLASSIQUE / ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST SOBRE ET PRÉSENTE PEU DE DÉCOR : ARCATURE JAUNE PÂLE, PILASTRES, ENCADREMENTS DES FENÊTRES EN ENDUIT JAUNE PÂLE, CORNICHE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
206	AY 130	LA RÉSIDENCE DU MIDI	1652 PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2

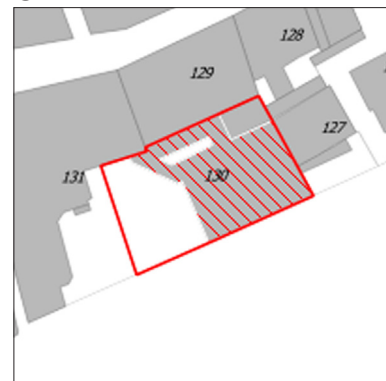
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ART DÉCO (ANNÉES 1920)

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ANCIEN HÔTEL DU MIDI.

DANS LES ANNÉES 20, CETTE RÉSIDENCE ADOPTE UN PUR STYLE ART DÉCO.

DES ARCADES À COLONNES DU REZ-DE-CHAUSSÉE SOUTIENNENT LA TERRASSE DU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE DONT LE GARDE-CORPS EN FERRONNERIE EST ENTRECoupÉ PAR DES GRANDE POTERIES (VASES) DE VALLAURIS. UNE CORNICHE, UNE LARGE FRISE ET UN DÉCOR PEINT COURONNE LA FAÇADE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
207	AZ 98	L'ENSOLEILLÉE	44 CORNICHE DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL ÉCLECTIQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : TOUR  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARCHITECTURE LOCALE AVEC TOUR «GREFFÉE» DANS LE STYLE ÉCLECTIQUE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
208	AZ 135	LA VEDETTE	240 CORNICHE DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON / VILLA / PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

LOCAL ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

EN PARTIE CENTRALE, DES LOGGIAS À COLONNES ET GARDE-CORPS À BALUSTRES SONT SURMONTÉES D'UN FRONTON À ESCALIERS. LES GARDE-CORPS DES BALCONS SONT EN FERRONNERIE. DE TRÈS BELLES FRISES TRAITÉES EN SGRAFFITE DANS LES TONS D'OCRES AUX MOTIFS DE RINCEAUX COURONNENT LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



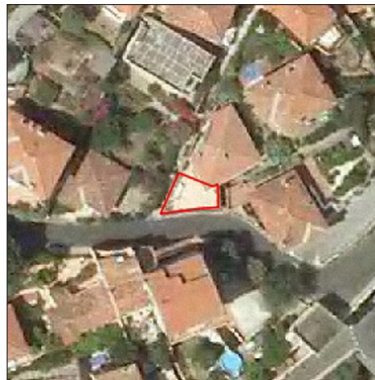


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
209	AZ 128	LES JASMINS	216 CORNICHE DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**     PUBLIC                       PRIVÉ

**NATURE**             LIEU DE CULTE             MAISON/VILLA/PALAIS     IMMEUBLE             ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.                       HÔTEL                       OUVRAGE D'ART             AUTRE :

**ANNÉE**              DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE**        -

**STYLE**                RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**     FAÇADE PRINCIPALE     TOITURE                       FERRONNERIE             JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION     FRISE PEINTE             AUTRE : ENSEMBLE     ARBRE

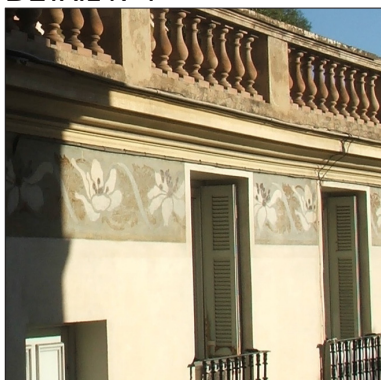
**GÉNÉRAUX**         ARCHITECTURAL             CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE             RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS FLORAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL  
 VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
210	AZ 124	CASA RAPHAËLA	202 CORNICHE DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

DES FRISES PEINTES AUX MOTIFS FLORAUX DANS LES TONS D'ORANGE ET DE BLEU COURONNENT LA FAÇADE. CELLE-CI PRÉSENTE UN PETIT BALCON AU GARDE-CORPS EN FERRONNERIE SUPPORTÉ PAR UN CUL-DE-LAMPE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
211	AZ 121	VILLA BON ABRI	184 CORNICHE DES CIAPPES DE CASTELLAR	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**

LIEU DE CULTE

MAISON / VILLA / PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

**ANNÉE**

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE**

-

**STYLE**

LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

**GÉNÉRAUX**

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE A UN REZ-DE-CHAUSSÉE EN PIERRES À APPAREILLAGE POLYGONAL. L'ÉTAGE EST EN BOSSAGE À ENDUIT LISSE DE TEINTE JAUNE PÂLE. LA PORTE D'ENTRÉE A UNE IMPOSTE ET UN LINTEAU DÉCORÉ. ELLE EST SURMONTÉE D'UN BALCON À BALUSTRES REPOSANT SUR DES CONSOLES À VOLUTES. LES FENÊTRES SONT À ARC SEGMENTAIRE, SEULES LES ÉTROITES FENÊTRES DES ESCALIERS SONT DE PLEIN CINTRE. LES GARDE-CORPS DES PORTE-FENÊTRES SONT EN FERRONNERIE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
212	AZ 170	VILLA LA RADIEUSE-ÉTOILE	11 CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** ANNÉES 30

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST PRESQUE ENTIÈREMENT VITRÉE : GRANDES BAIES À IMPOSTE VITRÉE AU PREMIER ÉTAGE, BAIE VITRÉE SUR L'ENSEMBLE DU SECOND ÉTAGE AVEC UN ORIEL ARRONDI ENTIÈREMENT VITRÉ SOUTENU PAR DES PORTRAITS TRAITÉS EN HAUT-RELIEF.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
213	AZ 171	VILLA LES RIGAUDI	9 CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

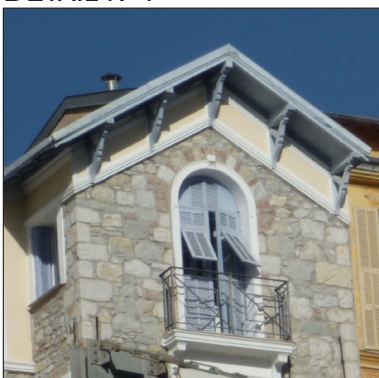
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

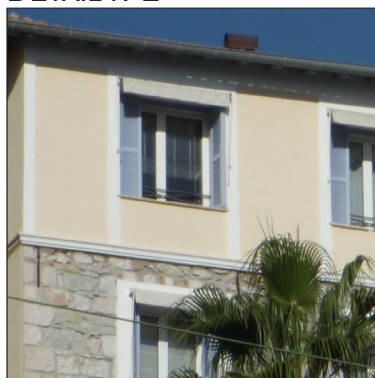
LA FAÇADE A UN APPAREILLAGE EN PIERRES ET UN ENDUIT LISSE JAUNE PÂLE. LES FENÊTRES ET LES BALCONS ONT UN GARDE-CORPS EN FERRONNERIE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
214	AZ 176	VILLA SAINT MARC	5 B CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**     PUBLIC                       PRIVÉ

**NATURE**             LIEU DE CULTE             MAISON/VILLA/PALAIS     IMMEUBLE             ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.                       HÔTEL                       OUVRAGE D'ART             AUTRE :

**ANNÉE**            DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE**       -

**STYLE**              RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**     FAÇADE PRINCIPALE     TOITURE                       FERRONNERIE             JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE             AUTRE : ENSEMBLE     ARBRE

**GÉNÉRAUX**         ARCHITECTURAL             CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE             RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA FAÇADE EST SOBRE : LES MODÉNATURES SOULIGNENT LES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX. SEULS LES GARDE-CORPS PRÉSENTENT UNE EXCENTRICITÉ : CELUI DU BALCON EST EN FERRONNERIE , CELUI DE LA TERRASSE EST À BALUSTRES EN CÉRAMIQUE BLEUE. DES VASES EN CÉRAMIQUE BLEUE DE SAÏSSI SURMONTENT LES PILIERS.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
215	AZ 177	VILLA ERIKA	5 CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST EN ENDUIT DE TEINTE JAUNE. UN BOSSAGE LISSE EST PRÉSENT À CHAQUE ARÊTE DU BÂTIMENT. LES FENÊTRES ONT DES LINTEAUX DÉCORÉS AVEC DES VOLUTES ET DES RINCEAUX. LE BALCON CENTRAL EST SOUTENU PAR DES CONSOLES. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
216	AZ 380	VILLA FAUVETTE	1 CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-CLASSIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST DE TEINTE JEUNE ET LES MODÉNATURES ÉCRUES. LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST MARQUÉ PAR UN BOSSAGE LISSE ÉCRU, LES NIVEAUX SUPÉRIEURS PAR UN ENDUIT LISSE JAUNE.

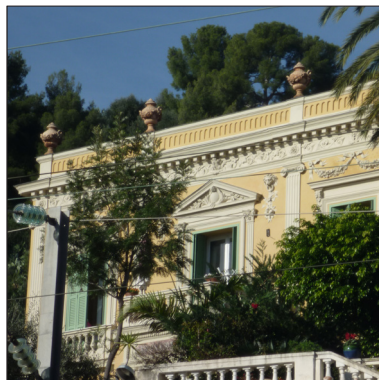
BEAU DÉCOR ARCHITECTURAL REPRENANT UN RÉPERTOIRE CLASSIQUE : CORNICHE À CORBEAUX, FRISE DE RINCEAUX, FRONTONS TRIANGULAIRES ET TYMPANS DÉCORÉS SUR CHAQUE FENÊTRE CENTRALE, LINTEAUX SURMONTÉS DE DÉCORS DE RINCEAUX. DÉCORS DE TÊTE DE LION, PILASTRES CANNELÉS ET VASES SCULPTÉS EN ATTIQUE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
217	AZ 182	VILLA MES DÉLICES	1 CHEMIN DU COLLÈGE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE NÉO-CLASSIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST DE TEINTE ORANGÉE ET LES MODÉNATURES BLANCHES. BEAU DÉCOR ARCHITECTURAL : CORNICHE À CORBEAUX, LINTEAUX MOULURÉS, APPUIS DE FENÊTRES EN STUC, PILASTRES CANNELÉS.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
218	AZ 154	VILLA	7 CHEMIN DU COLLÈGE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST UN BOSSAGE LISSE DE COULEUR JAUNE, LES MODÉNATURES SONT JAUNES PÂLES. ELLE EST ORNÉE DE BELLES FRISES PEINTES ET DE DÉCORS EN CÉRAMIQUE : FRONTON MOULURÉ AU TYMPAN PEINT DE MOTIFS DE FLEURS BLANCHES ENCADRANT UN CABOCHON BLEU ET BLANC, IL REPOSE SUR UNE FRISE AUX MOTIFS DE PETITES FLEURS BLEUES ET FEUILLAGES.

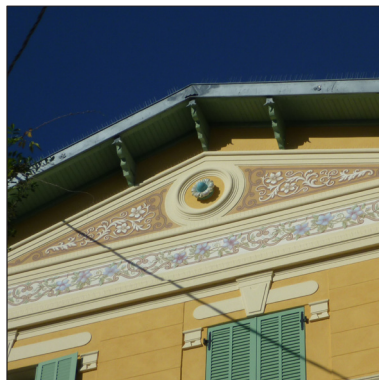
VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
219	AZ 156	LA SORRENTINA	3 CHEMIN DU COLLÈGE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE

FRISE PEINTE

AUTRE : AVANT-TOITS

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

Oriel à baie centrale et avant-toit à équerre en bois.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1

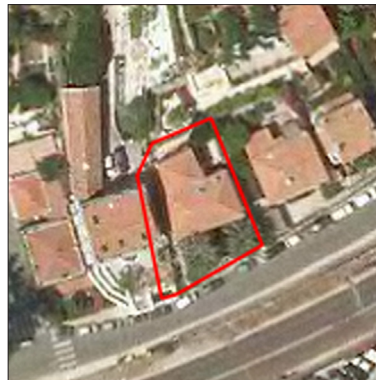


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
220	AZ 178	VILLA JEANNE D'ARC	3 CHEMIN DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA FAÇADE EST EN BOSSAGE LISSE DE TEINTE JAUNE PÂLE ET LES MODÉNATURES SONT BLANCHES.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
221	AZ 193	LA MADO	90 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1910

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPECIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE JAUNE EST COURONNÉE PAR DE BELLES FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE FLEURS BLEUES ET ORANGES ET DE FEUILLES.

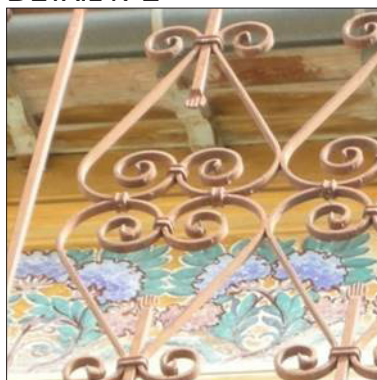
VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
222	AZ 192	GAI SOLEIL	112 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

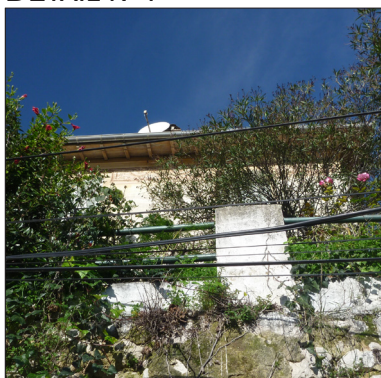
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE RINCEAUX.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
223	AZ 188	LA DERNIÈRE ESCALE	158 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO

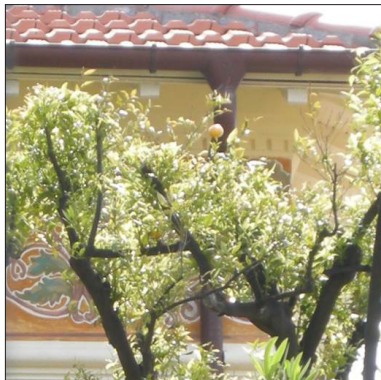
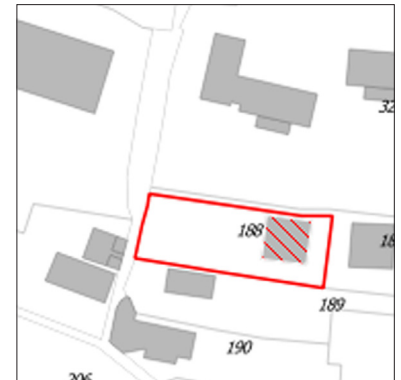


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

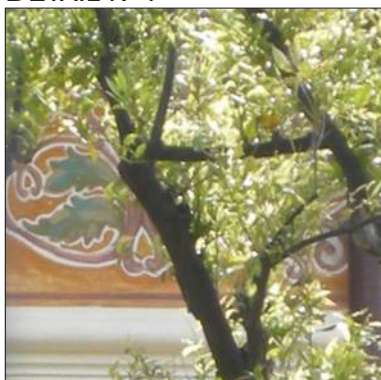
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS VÉGÉTAUX TRÈS COLORÉS.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
224	AZ 191	PENSION RIGAUDI	144 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1926

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST EN ENDUIT LISSE ROUGE CONTRASTANT AVEC L'ENCADREMENT MOULURÉ DES PORTE-FENÊTRES JAUNE. LES BALCONS REPOSENT SUR DES PETITES CONSOLES CANNELÉES, LEURS GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE. DE BELLES FRISES PEINTES AUX MOTIFS D'IRIS BLEUES ET DE FEUILLAGES COURONNENT LA FAÇADE QUI EST SURMONTÉE PAR UN FRONTON AU DÉCOR ARCHITECTURAL TRAVAILLÉ : FLEURS ET FEUILLES SCULPTÉES ET CARTOUCHE AUX INITIALES «GE».

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3

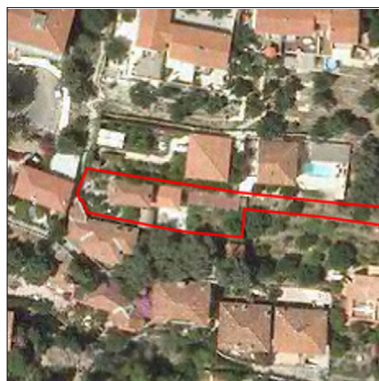


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
225	AZ 189	VILLA	168 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

BELLES FRISES PEINTES COURONNANT LA FAÇADE JAUNE AUX MOTIFS DE PETITES FLEURS BLANCHES ET FEUILLAGE VERT SUR FOND BLEU.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
226	AZ 208	LA BELLE ESCALE	161 ESCALIER DES RIGAUDIS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

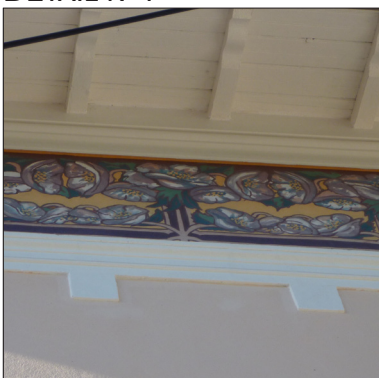
### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

BELLES FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE PAVOTS.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
227	AZ 200	VILLA GEORGETTE	15 CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : HABILLEMENT  ARBRE  
 GROTTES

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST EN BOSSAGE LISSE JAUNE PÂLE COURONNÉE PAR DE BELLES FRISES PEINTES DANS LES TONS D'OCRE ET BRUN AUX MOTIFS STYLISÉS DE FLEURS ET DE FEUILLES. ELLE PRÉSENTE EN SON CENTRE UN TRÈS BEAU DÉCOR SCULPTÉ SURMONTANT LES FENÊTRES PLEIN CINTRE. ROCAILLES : GROTTES, BANC, JARDINIÈRE DANS LE JARDIN DEVANT LA VILLA.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
228	AZ 201	VILLA MIRASOL	13 CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

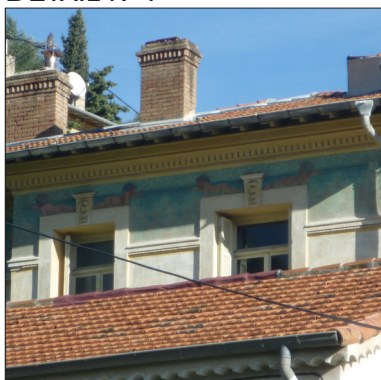
OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST EN ENDUIT LISSE JAUNE AU DÉCOR RICHE : ENCADREMENT DE FENÊTRE ET CLÉ MAÇONNÉES, LINTEAUX SCULPTÉS AVEC CARTOUCHE ET VOLUTES REPOSANT SUR DES PETITES CONSOLES ET DÉCOR PEINT AUX MOTIFS FLORAUX. LES GARDE-CORPS DES BALCONS SONT EN FERRONNERIE AU TRAVAIL DÉLICAT. DE TRÈS BELLES FRISES VIENNENT COURONNER LA FAÇADE : VASES DE FLEURS DANS LES TONS DE BLEU ET DE VERT ; ENFANTS NUS DE DOS SUR FOND AQUATIQUE, IRIS ET ROSIERS À FLEURS JAUNES.

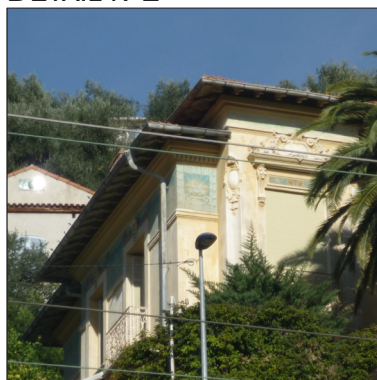
VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
229	AZ 199	VILLA MARIE-THÉRÈSE	17 CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
 ARCHITECTE -  
 STYLE ÉCLECTIQUE ITALIANISANT

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : TOUR/GROTTE  ARBRE  
 HABILLEMENT

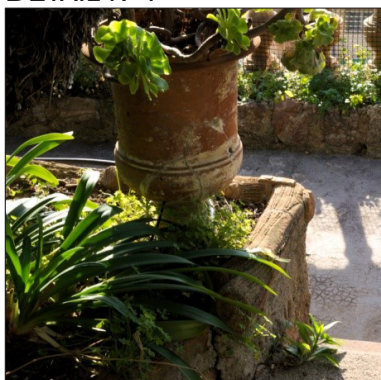
GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA FAÇADE EST DANS LES TONS D'OCRE. DE PETITES FENÊTRES CINTRÉES SURMONTÉES D'UNE FRISE COURONNE LA FAÇADE. L'ENCADREMENT DES FENÊTRES EST DÉCORÉ : LINTEAUX MOULURÉS ET CLÉ MAÇONNÉE, APPUIS DE FENÊTRE SCULPTÉS AUX VOLUTES ET RINCEAUX. UNE TOUR DE BASE RONDE AU TOIT EN ZINC SE SITUE À L'ANGLE DU PARALLÉLÉPIÈDE. ROCAILLE : UNE ANCIENNE FONTAINE ET ENTRÉE DE LA RUE AU JARDIN TRAITÉES EN GROTTA AVEC UN PETIT BANC.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

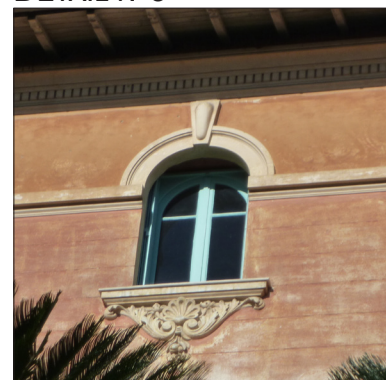
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
230	AZ 204	SANTA MARIA	7 CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-CLASSIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

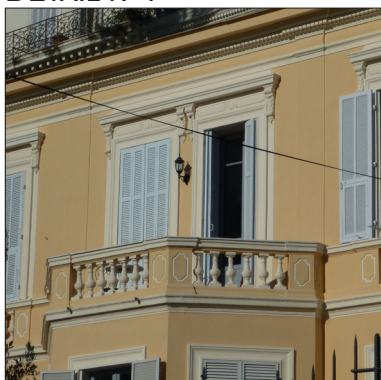
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST EN ENDUIT LISSE JAUNE ET LES MODÉNATURES DE COULEUR JAUNE PÂLE CONTRASTANT AVEC LES PERSIENNES BLEUES. UN ORIEL POLYGONAL À BAIE TRIPARTITE SE SITUE AU REZ-DE-CHAUSSÉE SURMONTÉ D'UNE TERRASSE DONT LE GARDE-CORPS EST CONSTITUÉ DE BALUSTRES.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
231	AZ 448	LE NATIONAL	5 CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-CLASSIQUE / ÉCLECTIQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ANCIEN HÔTEL. JARDIN D'HÔTEL.

LE CORPS PRINCIPAL DU BÂTIMENT EST ENCADRÉ PAR DEUX FRONTONS TRIANGULAIRES AU TYMPAN DÉCORÉ. UN FRONTON PRINCIPAL CINTRÉ ET ENTRECoupÉ SURMONTE LA FAÇADE BLANCHE EN SON MILIEU. LES BALCONS REPOSENT SUR DES MODILLONS, LEURS GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

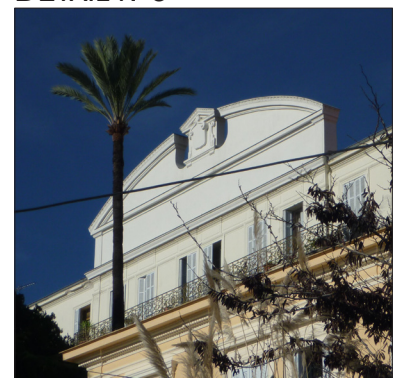
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
232	AZ 255	LES ILES BRITANNIQUES	2 RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE ÉCLECTIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : DÔME  ARBRE

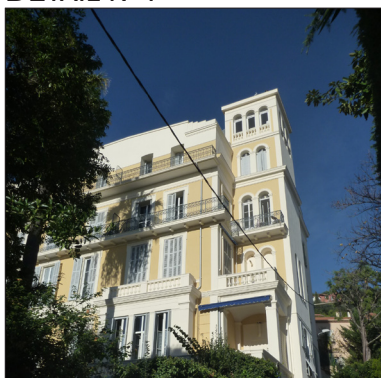
GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

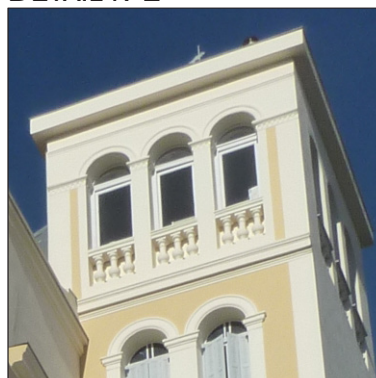
ANCIEN HÔTEL. JARDIN D'HÔTEL.

LA FAÇADE EST IMPOSANTE : UN DÔME DE BASE HEXAGONALE DOMINE LE BÂTIMENT EN SON MILIEU. LES BALCONS FILANTS DES DEUX DERNIERS NIVEAUX ONT LES GARDE-CORPS EN FERRONNERIE. LA TOUR DE BASE CARRÉE SITUÉE À L'EXTRÉMITÉ DU BÂTIMENT REPREND UN LANGAGE ARCHITECTURAL ITALIANISANT NOTAMMENT AVEC LES ARCADES CINTRÉES À PILIER.

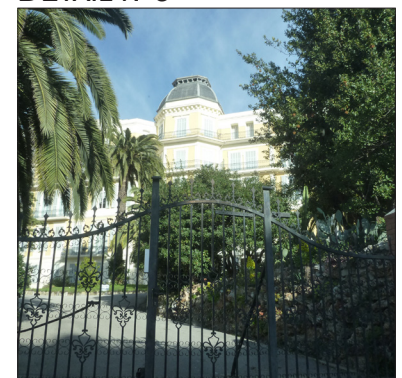
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
233	AV 90	CHALET LES ROSIERS	9 AVENUE SAINT JACQUES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** EUROPE CENTRALE PITTORISQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : BOIS DÉCOUPÉ  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

SÉJOUR DE LA REINE VICTORIA (1882-1883).  
 PROPRIÉTÉ DES PRINCES RUSSES ORLOFF ET DAVIDOFF.

LA FAÇADE ROSE ET BLANCHE A UNE TOITURE À CROUPETTE CERNÉE D'UN DÉCOR EN BOIS DÉCOUPÉ. LES BALCONS AUX GARDE-CORPS EN BOIS DÉCOUPÉ PEINTS EN BLANC REPOSENT SUR DES ÉQUERRES ÉGALEMENT EN BOIS.

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
234	AZ 501	VILLA MON RÊVE	99 ESCALIER DES ORANGERS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

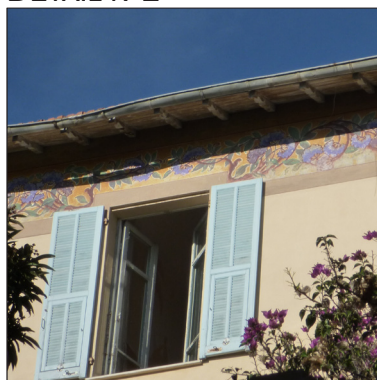
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

DE BELLES FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE FLEURS BLEUES ET BRANCHAGES COURONNENT LA FAÇADE.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2

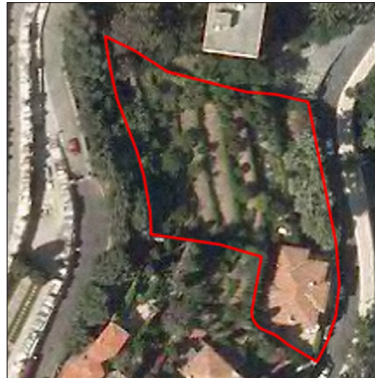


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
235	AV 12	VILLA MONTEBELLO	15 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE MODERNE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST ARRONDIE. LES BALCONS FILANTS ONT DES GARDE-CORPS MÉTALLIQUES. DEUX DOUBLES POTEAUX RONDS ENCADRENT L'ENTRÉE DU BÂTIMENT.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
236	AO 163	L'OUSTALET	21 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO

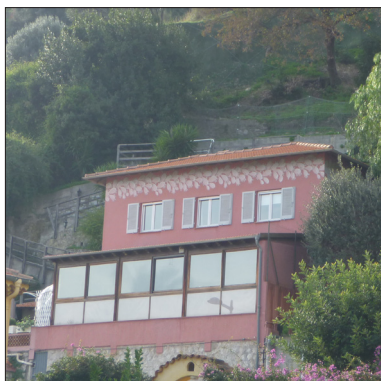
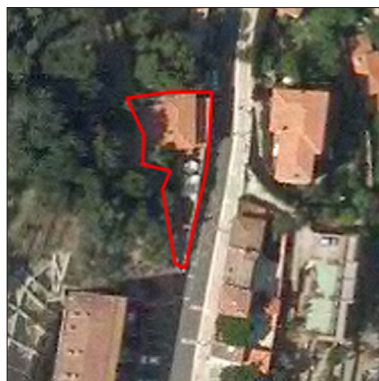


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNALURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

UNE FRISE AUX MOTIFS DE FIGUIERS DE BARBARIE COURONNE LA FAÇADE ROSE DE LA MAISON.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
237	AV 72	BEAUREGARDSOUS SAINTANTOINE	34 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE NÉO-RÉGIONALISTE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ARCHITECTURE NÉO-RÉGIONALISTE COMPOSÉE DE PLUSIEURS VOLUMES IMBRIQUÉS LES UNS AUX AUTRES.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
238	AT 25	VILLA ADÈLE	47 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS FLORAUX DANS LES TONS DE BLEU ET DE VERT.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
239	AT 27	VILLA SERENELLA	49 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

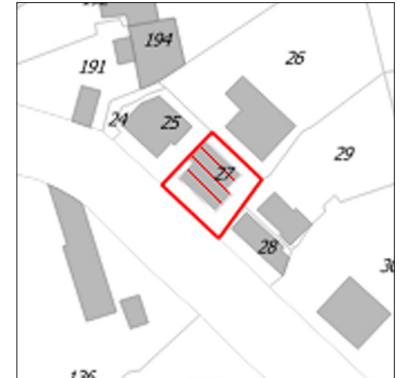
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

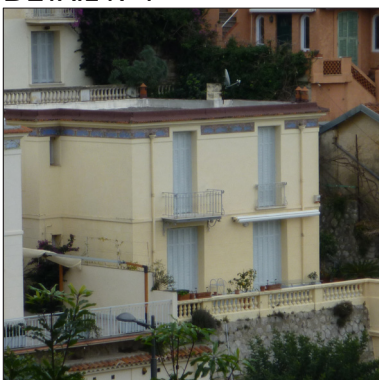
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS FLORAUX DANS LES TONS DE BLEU ET DE VERT.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3

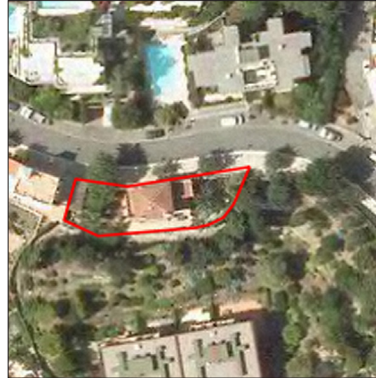


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
240	AT 85	VILLA SUZANETTE	50 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE RINCEAUX.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
241	AT 35	VILLA RONDINELLA	63 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

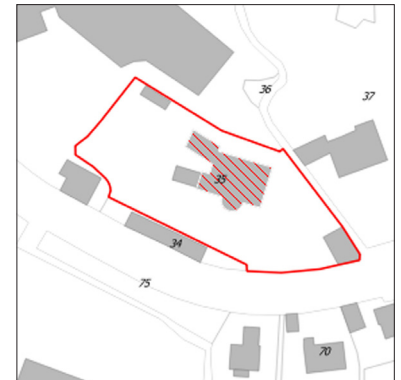
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-RÉGIONALISTE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNALURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

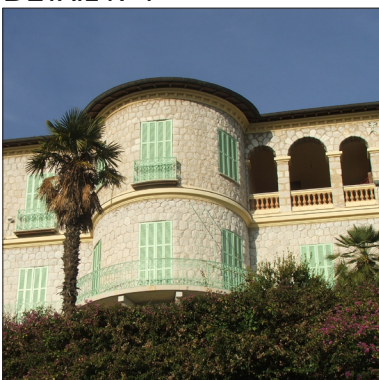
### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE ARRONDIE EST EN PIERRE À APPAREIL POLYGONAL. LA LOGGIA A DES ARCADES CINTRÉES REPOSANT SUR DES PILIERS EN PIERRE. À L'INTÉRIEUR DE CELLE-CI, UNE FRISE AUX MOTIFS DE RINCEAUX COURONNE LES MURS.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
242	AT 69	LA VOSGIENNE	56 BIS BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL ITALIANISANT

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

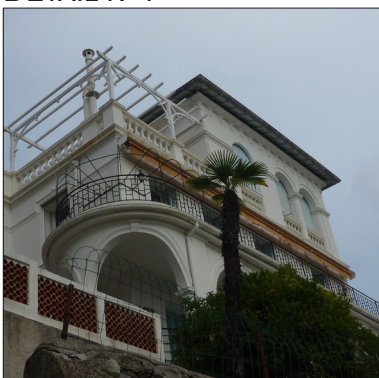
### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE BLANCHE EST SURMONTÉE DE LÉSÈNES. LES FENÊTRES DE L'ÉTAGE SONT DE PLEIN CINTRE. DES ARCADES CINTRÉES À COLONNES CENTRALES SONT ÉGALEMENT PRÉSENTES. LES GADE-CORPS SONT À BALUSTRES EN CÉRAMIQUE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
243	AT 40	LA TOURETTE	67 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE 1890

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

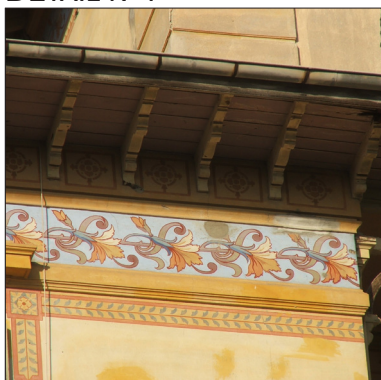
### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE AUX TONS OCRES EST EN BOSSAGE LISSE SUR LES DEUX PREMIERS NIVEAUX ET EN ENDUIT LISSE SUR LE DERNIER ÉTAGE. DES FRISES PEINTES COURONNENT LA MAISON : MOTIFS DE FLEURS ORANGÉES SUR FOND BLEU, LISERÉ DE PETITES FEUILLES VERTES CERNÉ DE BANDES ROUGES.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
244	AT 49	CASA DELLA PORTA VECCHIA	62 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-RÉGIONALISTE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

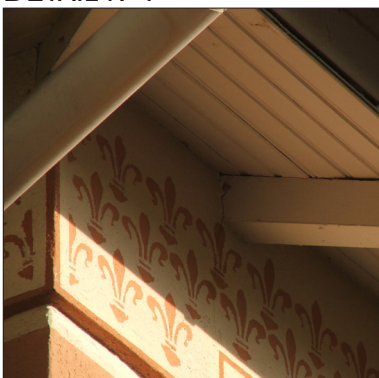
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARCHITECTURE NÉO-RÉGIONALISTE COMPOSÉE DE PLUSIEURS VOLUMES IMBRIQUÉS LES UNS AUX AUTRES. DES FRISES PEINTES COMPOSÉES DE LYS COURONNENT LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
245	AS 178	VILLA FOUCHER DE CAREIL	81 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

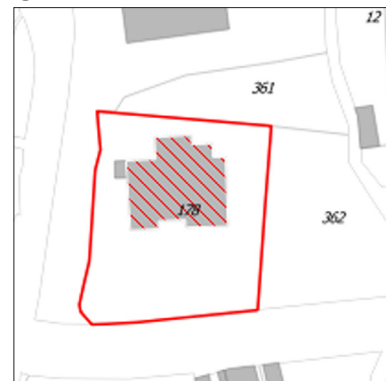
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE 1892  
 ARCHITECTE CHARLES GARNIER  
 STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

BEAU JARDIN COMPLANTÉ DE PLANTES EXOTIQUES.

LA FAÇADE PRÉSENTE UN BEAU DÉCOR ORIENTALISANT : FRISES ET MOSAÏQUES DONT LES TONS BLEUS PRÉDOMINENT.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
246	AS 60	VILLA HADRIANA	68 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX ANGELOTS ET RINCEAUX SUR FOND BLEU.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
247	AS 206	VILLA ISPAHAN	78 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

**GÉNÉRAUX**

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

DÉCORS ARCHITECTURAUX : PILASTRES CANNELÉS, BANDEAU, CORNICHE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
248	AS 16	LA VISTA	89 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
**ARCHITECTE** HANS GEORG TERSLING  
**STYLE** ÉCLECTIQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

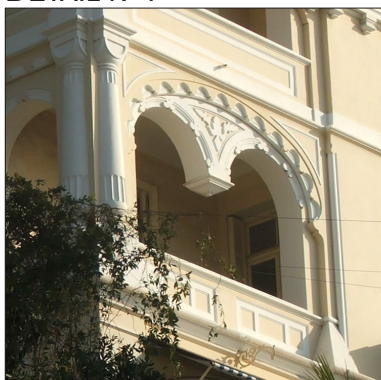
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

SÉJOUR D'HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMAL, FILS DE LOUIS-PHILIPPE.  
 BEAU JARDIN COMPLANTÉ DE PLANTES EXOTIQUES.

BEAU DÉCOR ARCHITECTURAL : CORNICHE, FRISE, BANDEAU, LOGGIAS À ARCADES, ARCATURE ORIENTALISANTE, COLONNES ENGAGÉES.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL. VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
249	AV 66	LA ROCHE FLEURIE	32 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-RÉGIONALISTE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARCHITECTURE NÉO-RÉGIONALISTE : LOGGIA À COLONNES, GARDE-CORPS EN TUILES CANAL, FENÊTRES PLEIN CINTRE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
250	AT 8	LE ROMAN GRIS	41 B BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO

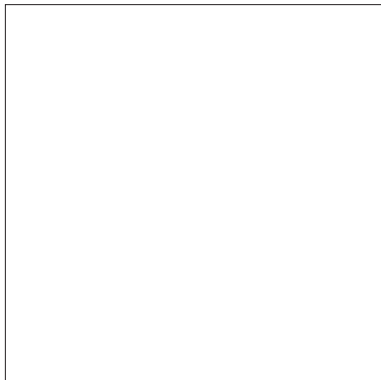
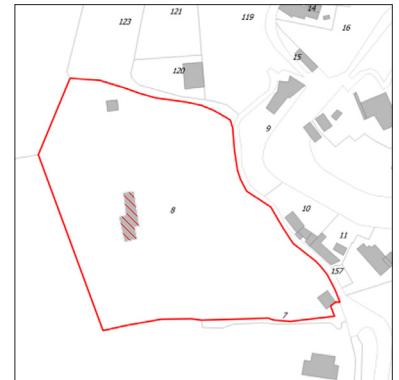


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1890  
**ARCHITECTE** HANS GEORG TERSLING  
**STYLE** RURAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ÉDIFIÉE POUR LORD MOUNTBATTEN, PÈRE DU DERNIER VICE-ROI DES INDES.  
 MAISON RURALE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, UNE DES PLUS GRANDES EXPLOITATIONS AGRICOLES (MIMOSAS).  
 SÉJOUR D'AGATHA CHRISTIE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
251	AS 106	UNIVAC ET PARADISIO	71 AVENUE PORTE DE FRANCE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE ÉCLECTIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPECIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

SÉJOUR DE L'HOMME POLITIQUE RUSSE LOUNATCHARSKI.

LA FAÇADE EST CONCAVE ET PRÉSENTE UN TRÈS BEAU DÉCOR ARCHITECTURAL : CORNICHE À CORBEAUX, FRISE, LINTEAUX SCULPTÉS, CONSOLES, DÉCORS DE RINCEAUX EN GUIRLANDES, COLONNES ENGAGÉES, GRANDES ARCADES ET GARDE-CORPS EN FERRONNERIE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
252	AT 123	RÉSIDENCE PORTE DE FRANCE	55 AVENUE PORTE DE FRANCE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

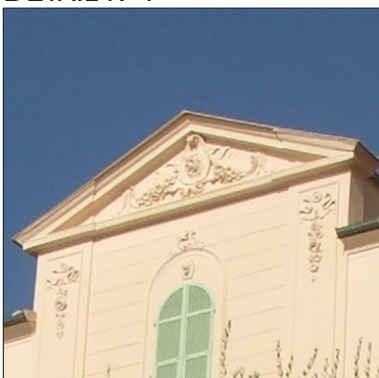
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

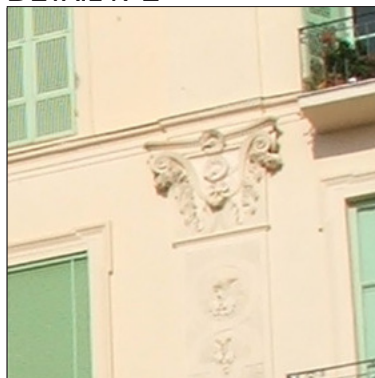
JARDIN COMPLANTÉ D'OLIVIERS.

LA FAÇADE EST EN BOSSAGE LISSE DE COULEUR ROSE PÂLE. LA PARTIE CENTRALE EST SURMONTÉE D'UNE FRONTON TRIANGULAIRE AU TYMPAN DÉCORÉ REPRÉSENTANT UN CARTOUCHE À VOLUTES ET RINCEAUX. DES PILIERS ENGAGÉS DE TRÈS FAIBLE SAILLIE SONT RICHEMENT DÉCORÉS SUR L'ENSEMBLE DE LA FAÇADE, LEUR CHAPITEAU REPREND LE STYLE CORINTHIEN. LES GARDE-CORPS EN FERRONNERIE SONT FINEMENT TRAVAILLÉS.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
253	AT 205	VILLA FARALDO	39 AVENUE PORTE DE FRANCE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1880

**ARCHITECTE** -

**STYLE** NÉO-CLASSIQUE / ITALIANISANT

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA FAÇADE PRÉSENTE DE GRANDES ARCADES CINTRÉES DONT L'ENCADREMENT EST MOULURÉ. DES COLONNES ENGAGÉES AU CHAPITEAU CORINTHIEN LES SÉPARENT. LE BALCON EST SOUTENU PAR DES CONSOLES, LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE. UN FRONTON TRIANGULAIRE AU TYMPAN DÉCORÉ SURMONTE L BÂTIMENT. UNE CORNICHE À CORBEAU ET UNE FRISE COURONNENT LA FAÇADE ROSE PÂLE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
255	AS 138	VILLA RAMORNIE	3 PROMENADE REINE ASTRID	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1885

ARCHITECTE -

STYLE ÉCLECTIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

JARDINS DE ROCHERS ARTIFICIELS ET AUX ESSENCES REMARQUABLES.

LA FAÇADE POSSÈDE DE NOMBREUX ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX DÉCORÉS : LINTEAUX MOULURÉS SURMONTÉS D'UN CARTOUCHE ET DE RINCEAUX, ENCADREMENTS DE FENÊTRE EN SAILLIE, CORNICHE À MODILLONS, GARDE-CORPS À BALUSTRES POUR LA CORNICHE D'ATTIQUE. LES GARDE-CORPS DES BALCONS INDIVIDUELS SONT EN FERRONNERIE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
256	AS 141	LA ROSERAIE	7 PROMENADE REINE ASTRID	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ARCHITECTURE LOCALE DONT LA FAÇADE À ENDUIT LISSE JAUNE PÂLE PRÉSENTE DES MODÉLISATIONS DE TEINTE BLANCHE : ENCADREMENT DES FENÊTRE EN SAILLE, CHÂINAGE D'ANGLE, GARDE-CORPS À BALUSTRES.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
257	AS 148	MARIA SERENA / GARDIEN	21 PROMENADE REINE ASTRID	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1886  
**ARCHITECTE** CHARLES GARNIER  
**STYLE** ÉCLECTIQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ÉDIFIÉE POUR LE COMTE FOUCHER DE CAREIL. LÉGUÉE À LA VILLE EN 1947, ELLE DEVIENT SON LIEU DE RÉCEPTION ACCUEILLANT DES HÔTES ILLUSTRES.

LA MAISON SE COMPOSE DE DIFFÉRENTS VOLUMES IMBRIQUÉS. LA FAÇADE ALTERNE VOLUME PLEIN ET VIDE : LOGGIA À GRANDES ARCADES CINTRÉES REPOSANT SUR UNE DOUBLE COLONNE AU REZ-DE-CHAUSSÉE, FAÇADE LISSE AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE, LOGGIA À ARCADES ET COLONNES AU 2<sup>ÈME</sup>.  
 FRISES SUR LA MAISON DU GARDIEN.

DÉTAIL N°1

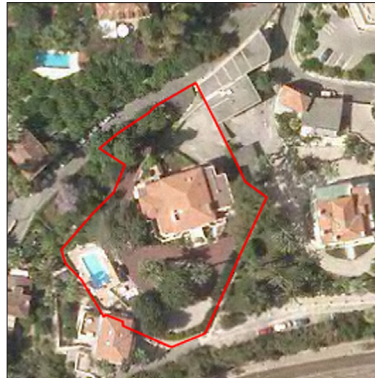


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
258	AS 83	VILLA LOUISE	10 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ANCIENNE PENSION DE FAMILLE TRANSFORMÉE EN COPROPRIÉTÉ AU DÉBUT DES ANNÉES 2000.

DE BELLES FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE FLEURS BLANCHES ET ROUGE SUR FOND BLEU COURONNE LA FAÇADE, SURMONTÉES D'UNE CORNICHE À CORBEAUX.

DÉTAIL N°1

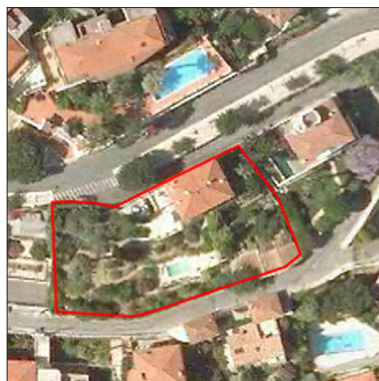


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
259	AS 80	LA FAVORITE	31 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1880

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : AVANT-TOIT  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

PAUL CLAUDEL Y AURAIT SÉJOURNÉ.

LA FAÇADE EST EN BOSSAGE AU REZ-DE-CHAUSSÉE ALTERNANT UNE BANDEAU ÉCRU LISSE ET UN BANDEAU ROUGE. LES NIVEAUX SUPÉRIEURS SONT EN CRÉPI ROUGE. LA MAISON PRÉSENTE UN TRÈS BEAU DÉCOR ARCHITECTURAL : UN LARGE BANDEAU MOULURÉ ET DÉCORÉ CERNE LE 2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE, SUR LEQUEL SEMBLANT SUSPENDRE DES DÉCORS SCULPTÉS DE BOUQUETS DE FLEURS. LE DERNIER NIVEAU ALTERNE PETITE BAIE À L'ENCADREMENT SAILLANT ET CARTOUCHE PEINT À GUIRLANDES DE FRUITS ET D'AIL SCULPTÉS. L'AVANT-TOIT REPOSE SUR DES ÉQUERRES EN BOIS PEINT.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
260	AT 60	VILLA MANGAREVA	17 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE BRANCHES DE CITRONS ET RUBANS BLEUS.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
261	AS 79	VILLA CHRISOLEINA	29 AVENUE KATHERINE MANSFIELD	TYPE 2

PHOTO

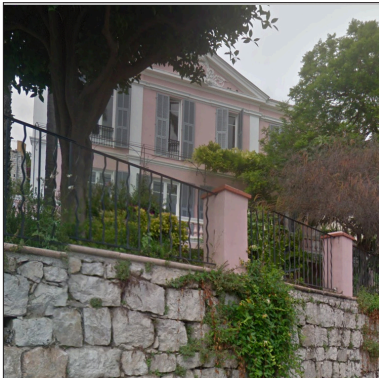


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

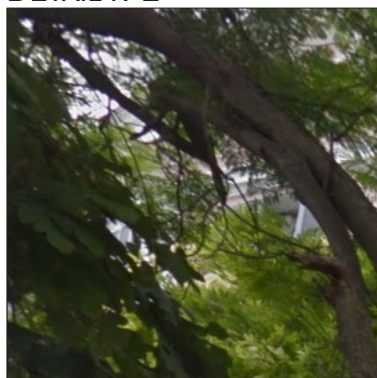
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARCHITECTURE ÉCLECTIQUE : LA FAÇADE DE TEINTE ROSE REPREND UN LANGAGE CLASSIQUE SUR LA PRINCIPALE (FRONTON TRIANGULAIRE MOULURÉ AU TYMPAN DÉCORÉ) ET ATYPIQUE SUR L'ARRIÈRE (DEUX TOURS RONDES CRÉNELÉES).

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
262	AX 503	CHALET VICTORIA	27 PROMENADE DU VAL DE MENTON	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE 1882

ARCHITECTE -

STYLE NÉO-CLASSIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE PRÉSENTE UN BOSSAGE LISSE AU REZ-DE-CHAUSSÉE ET UN ENDUIT JAUNE AUX NIVEAUX SUPÉRIEURS. LE DERNIER ÉTAGE EST RICHEMENT DÉCORÉ : DES BALCONS À BALUSTRES REPOSENT SUR D'IMPOSANTES CONSOLES CANNÉLÉES, DES GUIRLANDES DE RINCEAUX ORNENT LES TRUMEAUX, UNE FRISE COURONNE LA FAÇADE. L'AVANT-TOIT REPOSE DES ÉQUERRES EN BOIS PEINT.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
263	AW 191	LES FLORALIES	26 PROMENADE DU VAL DE MENTON	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

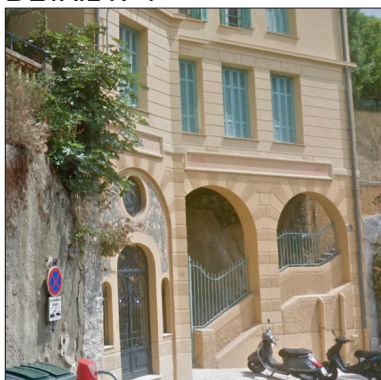
GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

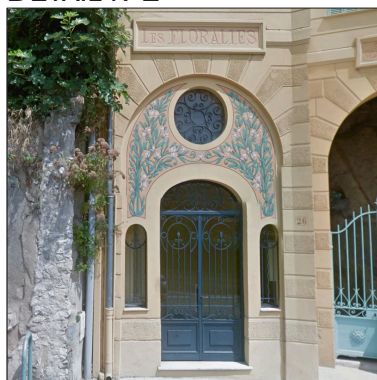
FRISES DE GUILLAUME CERUTTI-MAORI AUX MOTIFS DE FLEURS ROSES ET BRANCHES RAMÉES.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

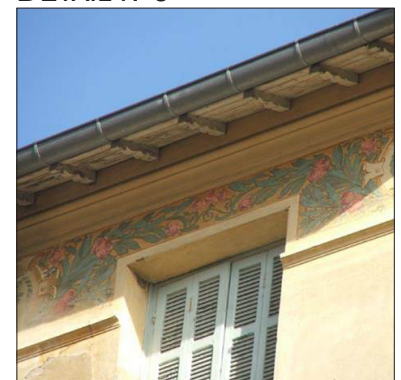
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3

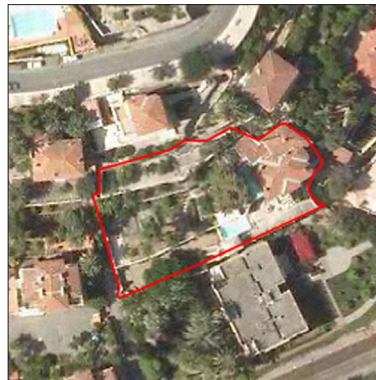


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
264	AT 208	VILLA SYBELL	114 IMPASSE DES JASMINS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE -

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ARCHITECTURE, FRISES PEINTES ET CÉRAMIQUE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
265	AT 72	VILLA MAËVA	105 IMPASSE DES JASMINS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ARCHITECTURE ET FRISES.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
266	AX 495	CHALET MANUELA	25 PROMENADE DU VAL DE MENTON	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1882

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE GUIRLANDES DE RINCEAUX ET DÉCORS.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
267	AX 508	VILLA DE LA BERGE	16 D PROMENADE DU VAL DE MENTON	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

DÉCORS DE GUIRLANDES ET DÉCORS DE CÉRAMIQUE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
268	AW 108	MAISON OU NIOÙ	38 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**     PUBLIC                       PRIVÉ

**NATURE**             LIEU DE CULTE             MAISON/VILLA/PALAIS     IMMEUBLE             ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.                       HÔTEL                       OUVRAGE D'ART             AUTRE :

**ANNÉE**              DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE**        -

**STYLE**                RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**     FAÇADE PRINCIPALE     TOITURE                       FERRONNERIE             JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE             AUTRE : ENSEMBLE     ARBRE

**GÉNÉRAUX**         ARCHITECTURAL             CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE             RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE BOUQUETS DE FLEURS VIOLETTES ET FEUILLAGES SUR FOND JAUNE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
 VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



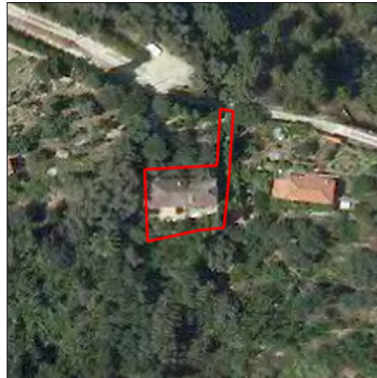


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
269	BN 104	FERME ALSACIENNE	13 B CHEMIN SAINTE AGNÈS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPECIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

«FOLIE» DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE À COLOMBAGES.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
270	AX 493	LE TROUVÈRE	4 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES AUX MOTIFS D'IRIS BLEUES ET RUBANS ROSES SUR FOND BLEU.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
271	AZ 89	CASA FRANCIS	5 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE 1914

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES AUX MOTIFS D'ANGELOTS ASSIS PARMIS DES RINCEAUX DE FEUILLES.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

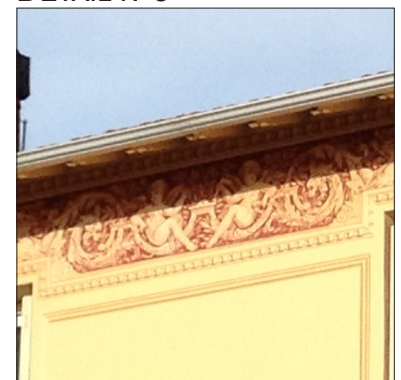
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
272	BI 305	PAVILLON SUZANNE	10 IMPASSE DES CABROLLES	TYPE 2

PHOTO

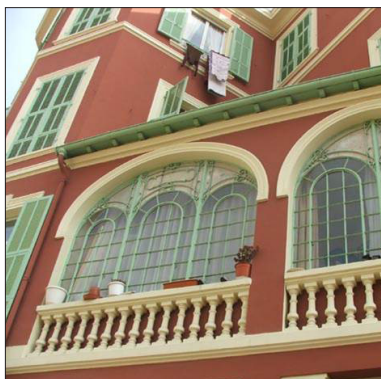
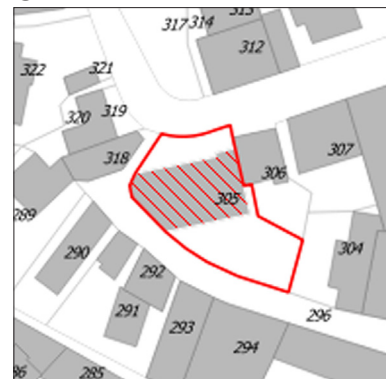


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** 1882

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST EN ENDUIT LISSE DE COULEUR ROUGE ET LES MODÉNATURES SONT DE COULEUR JAUNE : GRANDES ARCADES À ARC SEGMENTAIRE ET BALUSTRES POUR GARDE-CORPS, FENÊTRES CINTRÉES À PETITS BOIS. CHAQUE NIVEAU EST SIGNIFIÉ PAR UN BANDEAU SAILLANT.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
273	BI 331	LE MONT FLEURI	25 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

PHOTO

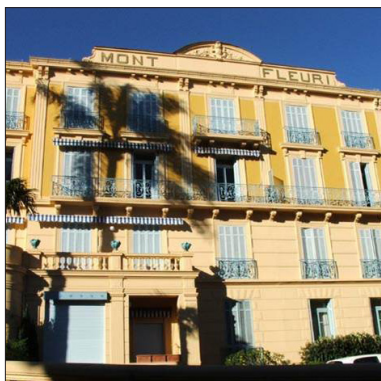


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ANCIEN HÔTEL, IL FAIT PARTIE DE LA PREMIÈRE GÉNÉRATION D'HÔTELS À MENTON. IL DEVIENT HÔPITAL MILITAIRE PUIS CLINIQUE AVANT DE DEVENIR UNE COPROPRIÉTÉ.

LA FAÇADE EST EN BOSSAGE LISSE JAUNE ÉCRU AUX DEUX PREMIERS NIVEAUX ET EN ENDUIT LISSE D'UN JAUNE PLUS SOUTENU DANS LES NIVEAUX SUPÉRIEURS. LES DÉCORS SONT JAUNE ÉCRU. LES FENÊTRES ONT UN ENCADREMENT MOULURÉ SAILLANT. LES BALCONS AUX GARDE-CORPS EN FERRONNERIE REPOSENT SUR DES CONSOLES. DES PILASTRES CANNÉLÉS ENGAGÉS S'INSTALLENT SUR CHAQUE TRUMEAU. UNE CORNICHE À CORBEAU ET MODILLONS COURONNENT LA FAÇADE SURMONTÉE D'UN FRONTON À ARC SEGMENTAIRE ET AU TYMPAN DÉCORÉ.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2

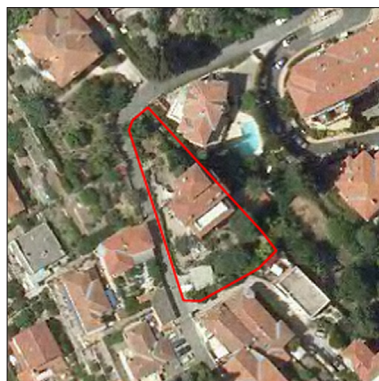


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
274	BI 246	VICTORIA VILLA	37 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

AVANT-TOIT

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA MAISON EST COMPOSÉE DE DIFFÉRENTS VOLUMES IMBRIQUÉS. LA FAÇADE EST DE TEINTE ROSE. CHAQUE NIVEAU EST SOULIGNÉ PAR UN BANDEAU RUGUEUX DE COULEUR ROSE FONCÉ. L'ENTRÉE EST MISE EN VALEUR PAR UNE SUBLIME MARQUISE. L'AVANT-TOIT REPOSE SUR DES ÉQUERRES EN BOIS PEINT. CÉRAMIQUE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
275	BI 322	LES LISERONS	9 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** III<sup>ÈME</sup> RÉPUBLIQUE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARCHITECTURE CARACTÉRISTIQUE À LA FAÇADE SOBRE DE COULEUR BLANCHE : UN DÉCOR SAILLANT AU FRONTON À AILERONS DE COULEUR ROSE PÂLE ORNE LA FAÇADE DONNANT SUR LA RUE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1

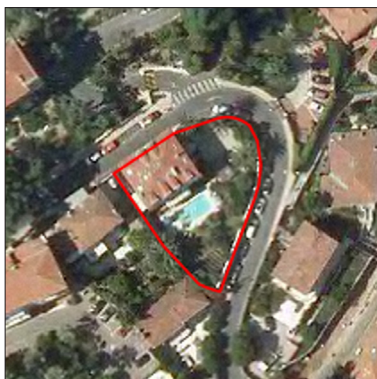


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
276	BI 590	VILLA SAINT NICOLAS	31 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARCHITECTURE LOCALE AVEC UNE FAÇADE EN ENDUIT LISSE ROSE PÂLE ET AUX MODÉNATURES BLANCHES : BANDEAUX SAILLANTS, ENCADREMENTS DE FENÊTRE SAILLANTS ET CLÉS MAÇONNÉES, CORNICHE MOULURÉE, TOITURE À JACOBINES. UNE VERRIÈRE À VITRAUX COLORÉS SE SITUE SUR LA FAÇADE ORIENTÉE NORD-EST.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
277	BI 333	VILLA MIGNONETTE	33 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LA MAISON EST COMPOSÉE DE VOLUMES IMBRIQUÉS. SA FAÇADE EST BLANCHE, LES PERSIENNES ET L'AVANT-TOIT SONT EN BOIS PEINT DE COULEUR TURQUOISE.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
278	BI 339	VILLA NANOU	24 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

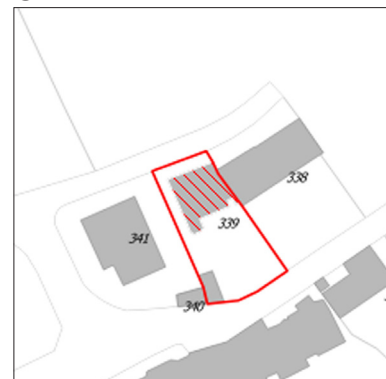
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST JAUNE AUX MODÉNATURES BLANCHES. ELLE EST ATYPIQUE : DES ORIELS POLYGONAUX SE SITUENT AUX ANGLES DE LA VILLA MULTIPLIANT LES PRISES DE LUMIÈRE AU SUD. AU NORD, UNE MARQUISE SURMONTE LA PORTE D'ENTRÉE. UNE BELLE FRISE PEINTE AUX MOTIFS DE RINCEAUX COURONNE LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1

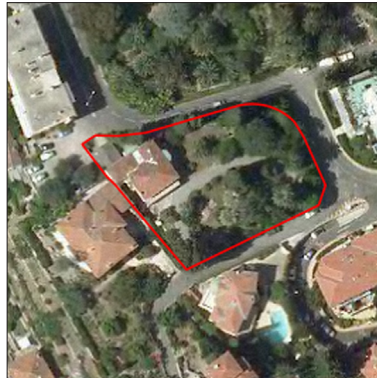


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
279	BI 583	VILLA PAX	47 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

DÉCOR EN CÉRAMIQUE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISSES PEINTES

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
280	BI 247	ROSE-MYOSOTIS	35 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

PHOTO

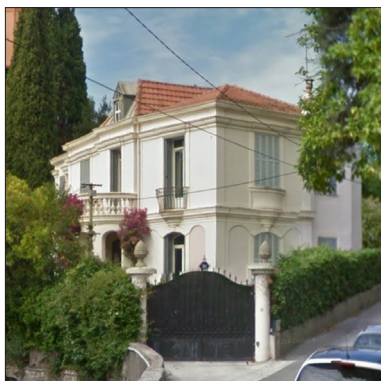


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE PRINCIPALE PRÉSENTE DE NOMBREUX DÉTAILS : UNE LOGGIA À ARCADES CINTRÉES ARRONDIE DOMINE. ELLE EST SURMONTÉ D'UNE PETITE TERRASSE AVEC DES BALUSTRES POUR GARDE-CORPS. LES AUTRES BALCONS SONT ÉGALEMENT ARRONDIS ET SONT SUPPORTÉS PAR UN CUL-DE-LAMPE. LEURS GARDE-CORPS SONT SOIT EN MAÇONNERIE PLEINE SOIT EN FERRONNERIE AUX PROFILÉS VERTICAUX.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

### DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
281	BI 248	CARPE DIEM	23 AVENUE RIVIERA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON / VILLA / PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

NÉO-CLASSIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

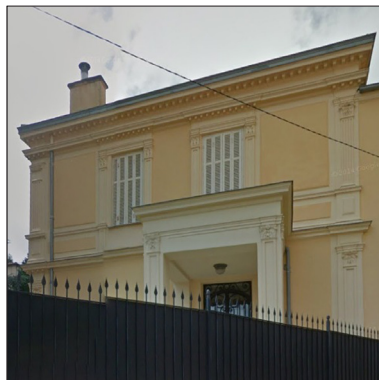
LA FAÇADE DE LA VILLA EST EN ENDUIT LISSE JAUNE, SES MODÉNATURES SONT JAUNE PÂLE. UN PORCHE À POTEAUX DE BASE CARRÉE MARQUE L'ENTRÉE, SES DÉCORS SONT SAILLANT : DES PILASTRES ENGAGÉS AU CHAPITEAU DE STYLE CORINTHIEN SONT SUGGÉRÉS SUR LES FACES DES POTEAUX. LA CORNICHE DU PORCHE EST DANS LA CONTINUITÉ DU BANDEAU. DES PILASTRES ENGAGÉS CANNELÉS ENCADRENT LES FENÊTRES. UNE CORNICHE À MODILLON COURONNE LA VILLA.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
282	BI 477	VILLA LA VIERGE	24 RUE DES SOEURS MUNET	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE NÉO-CLASSIQUE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ELLE A ABRITÉ LA COMMUNAUTÉ DES SOEURS MISSIONNAIRES FONDÉE PAR ALICE MUNET. RÉPLIQUE DE LA GROTTÉ DE Lourdes DOMINÉE PAR UN ARAUCARIA, DANS LE JARDIN.

DE GRANDS EMMARCHEMENTS EN PIERRE PERMETTENT L'ACCÈS À LA VILLA. ELLE EST DE TEINTE JAUNE PÂLE ET REPREND UN LANGAGE NÉO-CLASSIQUE. LES PORTE-FENÊTRES SONT À ARC SEGMENTAIRE. LES BALCONS AUX GARDE-CORPS EN FERRONNERIE REPOSENT SUR DES CONSOLES. UNE CORNICHE À MODILLON COURONNE LA FAÇADE. ELLE EST SURMONTÉ D'UN FRONTON CINTRÉ ENTRECROUPELÉ. MAISON DU GARDIEN. GROTTÉ.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

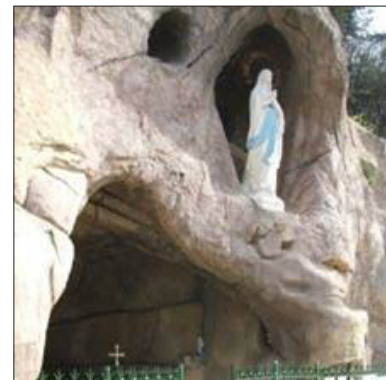
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
283	BH 242	CASA JOSÉPHINE	9 T CHEMIN DU SUILLET	TYPE 2

PHOTO

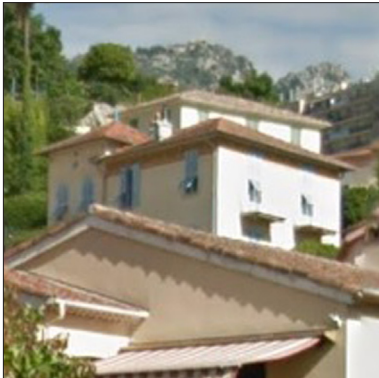


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

UNE FRISE PEINTE AUX COULEURS CHAUDES ET DES CABOCHONS EN CÉRAMIQUE COURONNENT LA MAISON. DE BEAUX ÉLÉMENTS EN ROCAILLE SONT PRÉSENTS DANS LE JARDIN : JARDINIÈRE EN ÉTAGE DATÉE SITUÉE EN EXTÉRIEURE, UNE BALUSTRE, DES JARDINIÈRES DONT UNE EN FORME DE COUPE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
284	BH 67	PRIMEROSE	28 AVENUE DES ACACIAS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

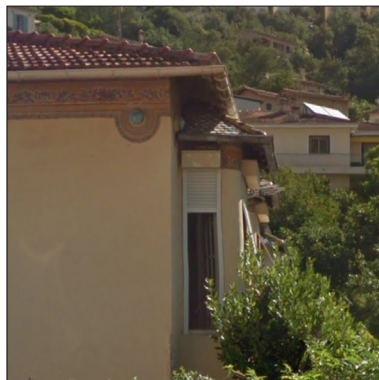
UNE BELLE FRISE AUX MOTIFS DE PETITES FLEURS BLEUES ET JAUNES ET GUIRLANDES DE FEUILLES COURONNE LA MAISON.  
 DES CABOCHONS EN CÉRAMIQUE BLEUE ET JAUNE CITRON SOULIGNE LA FRISE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISÉS PEINTES

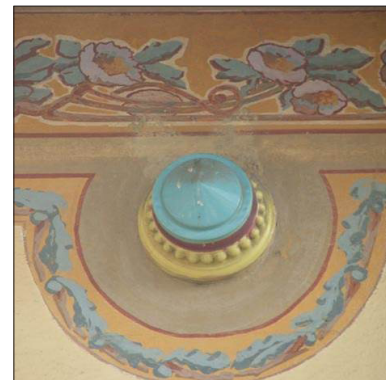
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
285	BI 145	VILLA GABRIEL	52 AVENUE DES ALLIÉS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -  
 STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST EN BOSSAGE LISSE AU REZ-DE-CHAUSSÉE ET EN ENDUIT LISSE À L'ÉTAGE. UN BANDEAU DÉCORÉ DÉLIMITE LES DEUX NIVEAUX. UN BALCON CENTRAL AVEC DES BALUSTRES POUR GARDE-CORPS EST ARRONDI. IL EST SOUTENU PAR DEUX COLONNES ET DEVIENT UN PORCHE POUR L'ENTRÉE. DES VASES EN CÉRAMIQUE TURQUOISE REPOSENT SUR LES PILIERS DU GARDE-CORPS, ILS ENCADRENT LE BALCON. UNE CORNICHE À MODILLONS ET UNE FRISE COURONNENT LA MAISON.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
286	BI 136	VILLA LA POMME	34 AVENUE DES ALLIÉS	TYPE 2

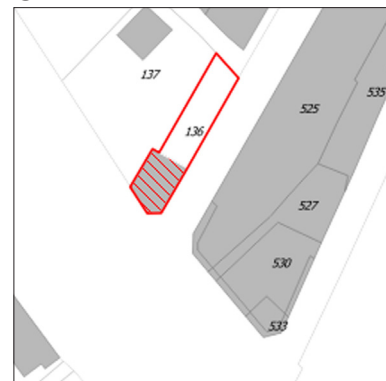
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XXÈME SIÈCLE

ARCHITECTE

-

STYLE

LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION

FRISE PEINTE

AUTRE : BAS-RELIEF

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA VILLA EST RICHEMENT DÉCORÉE : LES GARDE-CORPS DES FENÊTRES ET DU BALCON CENTRAL ONT DES BALUSTRES TORSADÉES. LE BALCON REPOSE SUR DES CONSOLES DÉCORÉES SUR TROIS ASSISES. UN DÉCOR AU NOM DE LA VILLA ORNE LA FAÇADE D'ENTRÉE. DES DÉCORS ET BAS-RELIEFS TIENNENT LIEU DE LINTEAUX ET DE FRISE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIXÈME SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
287	BI 558	VILLA WIKLY	47 C AVENUE CERNUSCHI	TYPE 2

PHOTO

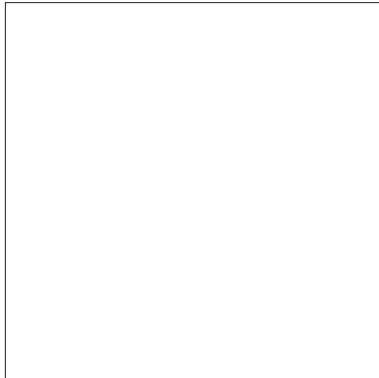


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** RURAL LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : VÉRANDA BOIS  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

DE BELLES FRISES PEINTES AUX MOTIFS D'IRIS BLEUES ET RINCEAUX STYLISÉS COURONNENT LA VILLA. BELLE VÉRANDA EN BOIS À CARREAUX COLORÉS.

VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2

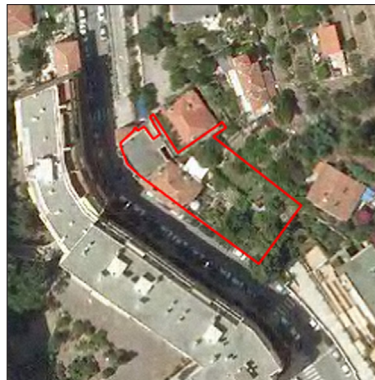


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
288	AZ 362	PAVILLON THÉOBALD	8 RUE PIETRA-SCRITTA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FRISES PEINTES.

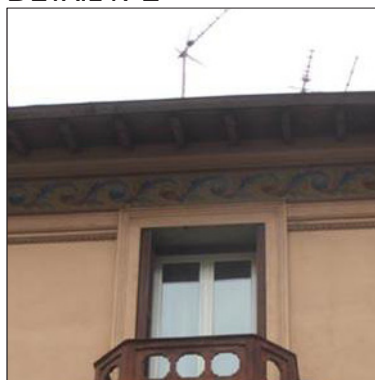
VOIR ANNEXE 3. HABITAT RURAL

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

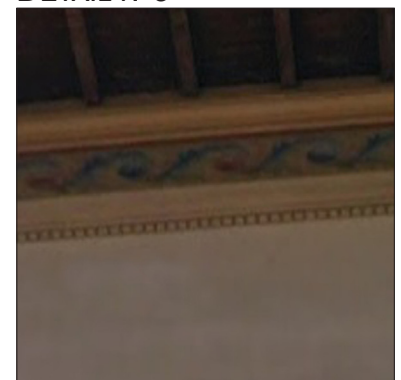
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
289	AZ 346	LES LOGGIAS	24 PROMENADE MARÉCHAL LECLERC	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** FLORENTIN

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

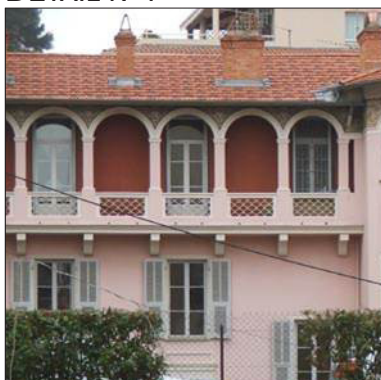
**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LOGGIAS À ARCADES CINTRÉES SOUTENUES PAR DES PILIERS SUR SOCLE. BELLES FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE RINCEAUX DANS LES TONS DE BRUN COURONNANT LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

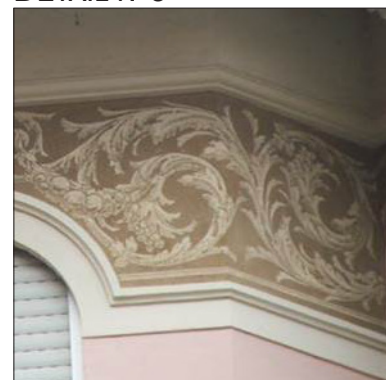
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
290	AK 47	VILLA PAULETTE	104 PROMENADE DU VAL CAREÏ	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

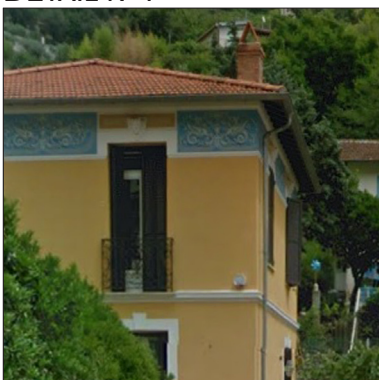
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

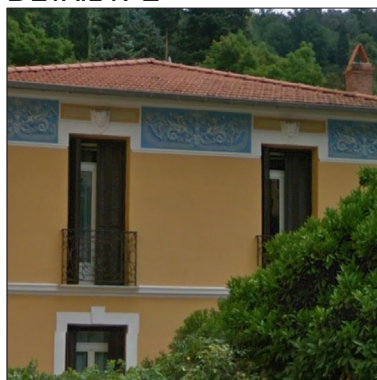
FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE RINCEAUX SUR FOND BLEU.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
291	BD 232	CASA NORA	111 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**     PUBLIC                       PRIVÉ

**NATURE**             LIEU DE CULTE             MAISON/VILLA/PALAIS     IMMEUBLE             ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.                       HÔTEL                       OUVRAGE D'ART             AUTRE :

**ANNÉE**            DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE**       -

**STYLE**              LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**     FAÇADE PRINCIPALE     TOITURE                       FERRONNERIE             JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE             AUTRE : ENSEMBLE     ARBRE

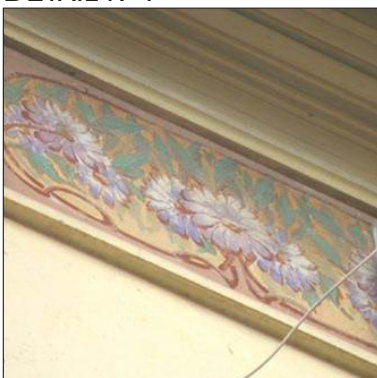
**GÉNÉRAUX**         ARCHITECTURAL             CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE             RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

DES FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE FLEURS VIOLETTES COURONNENT LA FAÇADE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
292	BD 228	VILLA YVONNE	103 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FRISES PEINTES EN TRÈS MAUVAIS ÉTAT.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
293	BD 181	VILLA SAINT MICHEL	97 C AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

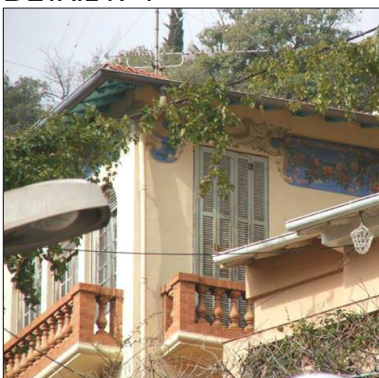
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARCHITECTURE LOCALE ET FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE RINCEAUX SUR FOND BLEU.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2

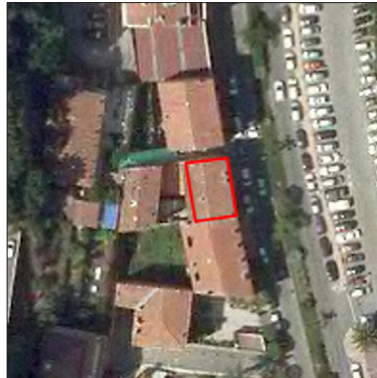


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
294	BI 397	VILLA LES EDELWEISS	37 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

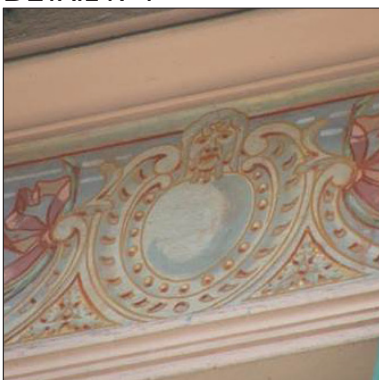
GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

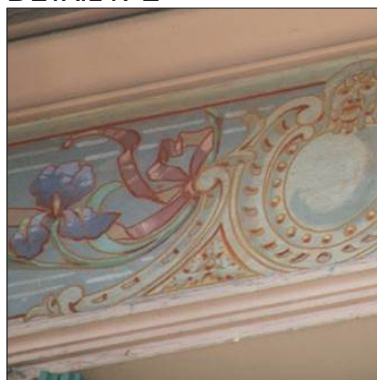
FRISES PEINTES AUX MOTIFS DE D'IRIS BLEU, RUBANS ROUGES ET CARTOUCHE.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
295	BI 465	RÉSIDENCE ADOSOM	25 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

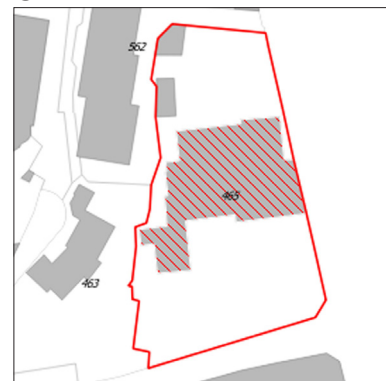
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

**GÉNÉRAUX**

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

LA FAÇADE EST ROSE PÂLE. LES FENÊTRES SONT À ARC SEGMENTAIRE DONT L'ENCADREMENT EST MOULURÉ. CHAQUE NIVEAU EST DÉLIMITÉ PAR UN BANDEAU SAILLANT. LES GARDE-CORPS SONT EN FERRONNERIE.

VOIR ANNEXE 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
296	BI 408	LES PAPILLONS	3 MONTÉE DU LUTÉZIA	TYPE 2

PHOTO

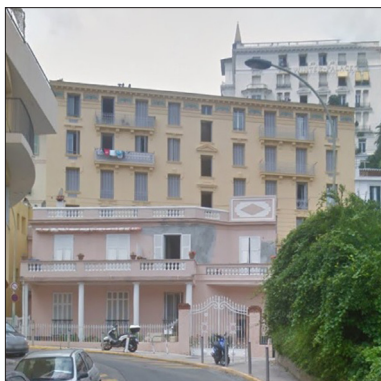
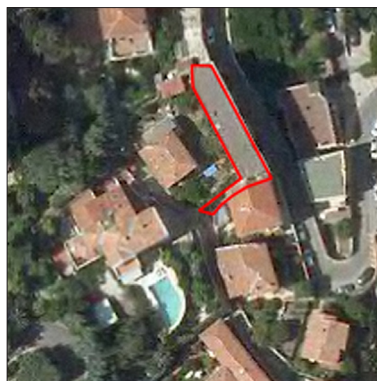


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

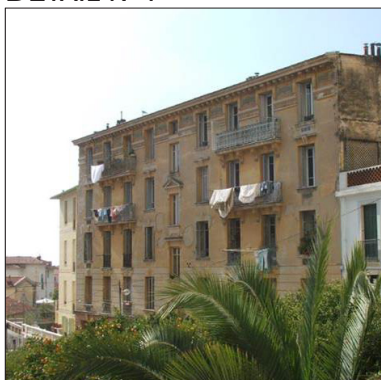
GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

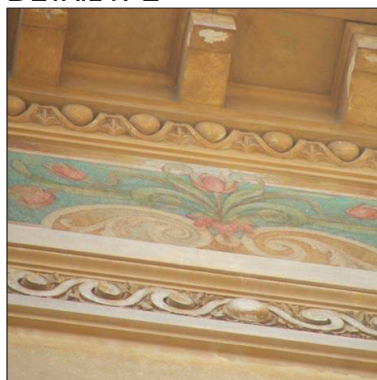
FRISES PEINTES AUX FLEURS.

VOIR ANNEXE 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
297	BI 409	VILLA JEANNE CYR	18 B CHEMIN DU ROSAIRE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE** DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** LOCAL

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARCHITECTURE LOCALE : FAÇADE JAUNE AVEC DES FRISES PEINTES POUR SIGNIFIER LES BANDEAUX. LES BALCONS À STRUCTURE MÉTALLIQUE ONT DES GARDE-CORPS EN FERRONNERIE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
298	BE 166	VILLA OLIVIERO	1010 ROUTE DE L'ANNONCIADE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE** FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**ARCHITECTE** -

**STYLE** -

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : ENSEMBLE  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

MAISON À COLOMBAGES DE GEORGES MANZANA-PISSARO, ARTISTE, FILS DU PEINTRE CAMILLE PISSARO.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
299	BE 160	L'ANNONCIATA	ROUTE DE L'ANNONCIADE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE -

STYLE -

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : HABILLEMENT  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ANCIEN HÔTEL DE L'ANNONCIATA DESSERVI DÈS LA CONSTRUCTION PAR UN FUNICULAIRE DONT LES TRACES SONT ENCORE VISIBLES.

AUJOURD'HUI, IL S'AGIT D'UNE MAISON FAMILIALE.

DANS LE JARDIN, ENSEMBLE BANC, JARDINIÈRE, BALUSTRES, BORDURES EN FAUX ROCHERS. IL S'AGIT DE L'ENSEMBLE LE PLUS REPRÉSENTATIF À MENTON DE ROCAILLES DE JARDIN.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
300	BI 143	VILLA MANDARINE	48 AVENUE DES ALLIÉS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE

LIEU DE CULTE

MAISON/VILLA/PALAIS

IMMEUBLE

ÉLÉMENT NATUREL

E.R.P.

HÔTEL

OUVRAGE D'ART

AUTRE :

ANNÉE

DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

ARCHITECTE

STYLE

LOCAL

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉNATURE

FRISE PEINTE

AUTRE : ENSEMBLE

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

ARCHITECTURE LOCALE DONT LA FAÇADE À ENDUIT LISSE JAUNE PÂLE PRÉSENTE DES MODÉNATURES DE TEINTE BLANCHE : ENCADREMENT DES FENÊTRE MOULURÉ, CHAÎNAGE D'ANGLE. LA VOLUMÉTRIE ET L'ORGANISATION SONT SIMPLES. LA FAÇADE EST RYTHMÉE PAR LE BOSSAGE DES TRUMEAUX ET LE CHAÎNAGE D'ANGLE.

VOIR ANNEXE 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
301	AT 3	ALPHAND BARIQUAND	41 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

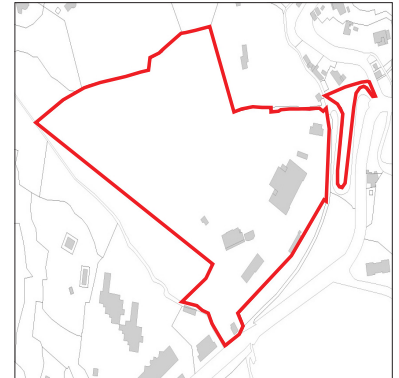
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

OLIVERAIE DE 160 UNITÉS ET NOMBREUX PALMIERS ET AGRUMES.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
302	AS 15 AR 347, 348, 365, 327	JARDIN DES ANTIPODES	87 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO

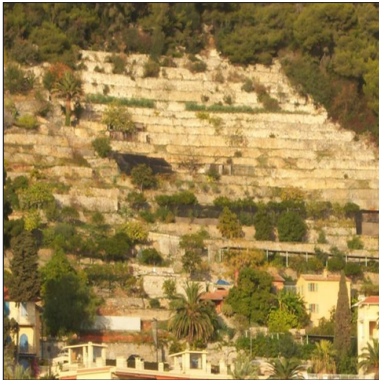
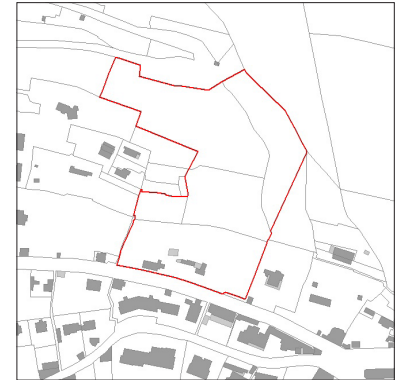


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

RESTANQUES D'ORIGINE ET COLLECTION DE NOMBREUX VÉGÉTAUX AUSTRALIENS ET NÉO-ZÉLANDAIS.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
303	AS 189-188	CLOS DU PEYRONNET	ARISTIDE BRIAND	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

JEU D'ESCALIER D'EAU CONSTITUÉ DE BASSINS SUCCESSIFS ET COLLECTION D'ESPÈCES TROPICALES.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
304	AS 178	JARDIN DU FOUCHER DE CAREIL	81 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

COLLECTION DE PALMIERS.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
305	AS 16	VILLA LA VISTA	89 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

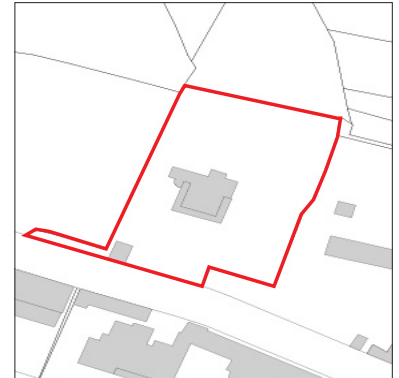
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

*SPÉCIFIQUES*

FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

*GÉNÉRAUX*

ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

GROUPE DE PHOENIX CANARIENSIS TRÈS REMARQUABLE ET PRÉSENCE DE NOMBREUSES PLANTES TROPICALES COMESTIBLES.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
306	BM 118, 173*	LATOURNERIE	1017 CORNICHE DES SERRES DE LA MADONE	TYPE 2

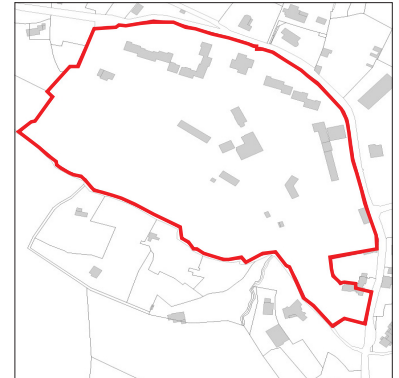
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

\*UNE PARTIE EST EN ESPACE BOISÉ CLASSÉ ET UNE PARTIE L.123-1-5 III 2° DU CU.

OLIVERAIE DE PLUS DE 200 UNITÉS.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
307	AP 33-35B-187-188	L'ESQUINADE	2665, ROUTE DU SUPER GARAVAN	TYPE 2

PHOTO

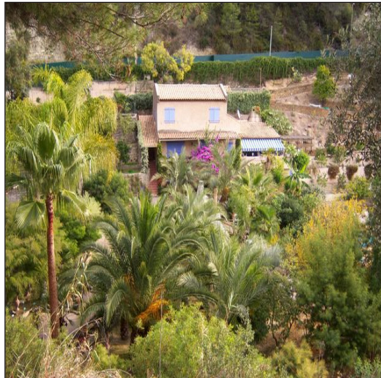
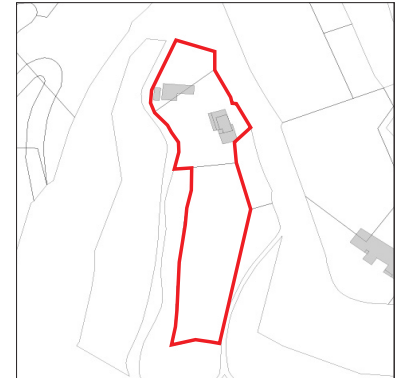


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

COLLECTION D'AGRUMES (125 ESPÈCES), DE PALMIERS (100 ESPÈCES) ET DE MIMOSAS.

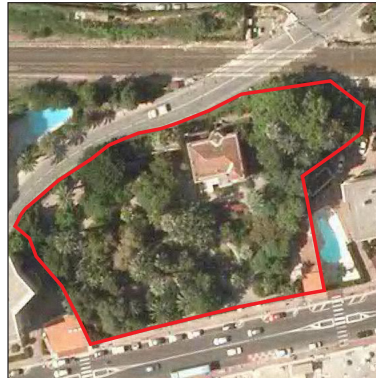


N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
308	AP 138	JARDIN VILLA HINDOUE RAMORNIE	3 PROMENADE REINE ASTRID	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

*SPÉCIFIQUES*

FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

*GÉNÉRAUX*

ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

JARDIN TRÈS PARTICULIER CONSTITUÉ DE SPÉCIMENS DE GRANDE TAILLE COMME CAMPHRIER, FILAO BLEUTÉ ET MACADAMIA.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
309	AV 76-77-78-79	VAL RAHMEH	AVENUE SAINT JACQUES	TYPE 2

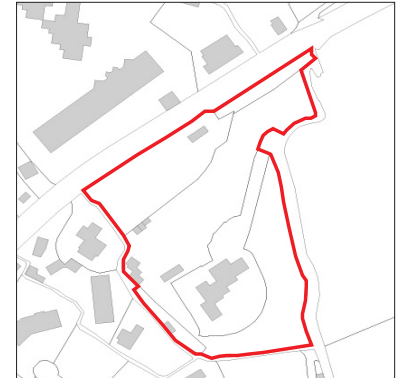
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

JARDIN BOTANIQUE EXOTIQUE ACCUEILLANT UNE COLLECTION DE LABIACÉES, SOLANACÉES.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
310	E 160-161-166-168-*	VILLA TARDIEU	1072 CORNICHE ANDRÉ TARDIEU	TYPE 2

PHOTO

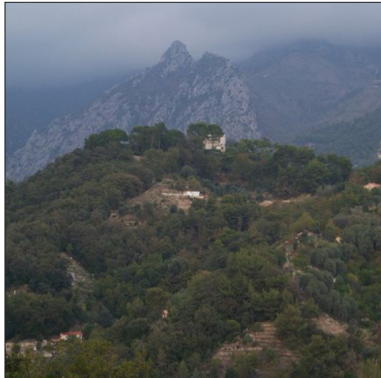
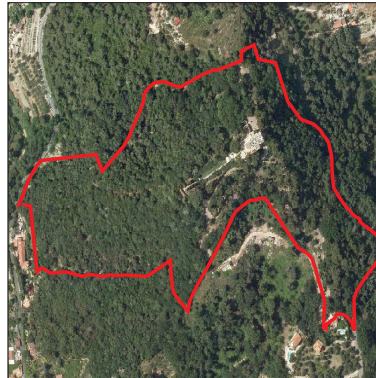
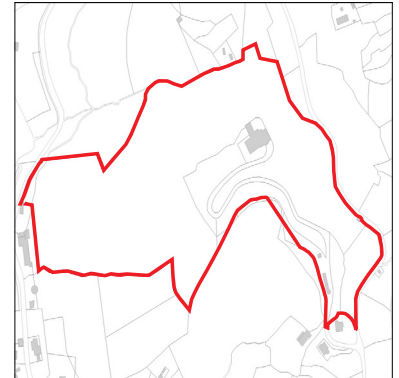


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

\*264-266-268-270-271-272-274

JARDIN ART DÉCO.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
311	AE 24-37-182-36-175*	LA CITRONNERAIE	69 CORNICHE ANDRÉ TARDIEU	TYPE 2

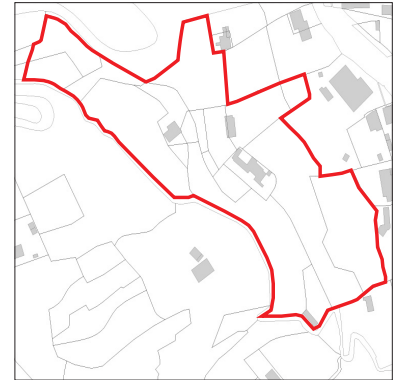
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

\*176-174-177-173-172-178-34-236-237-30-170-169-32-250

PROPRIÉTÉ DE 20 000 M<sup>2</sup> PLANTÉE DE DIFFÉRENTES ESPÈCES D'ARBRES (CITRONNIERS, AGRUMES, AVOCATIER, OLIVIERS...) ET DE PLANTES SUBTROPICALES.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
312	BI 465	JARDIN DE LA RÉSIDENCE ADOSOM	25 AVENUE DE SOSPEL	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PARC PAYSAGER COMPOSÉ DE NOMBREUX PALMIERS ET AGRUMES.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
313	AS 258, 259, 369	ROSMARINO	85 BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

JARDIN À RÉHABILITER, CONSTITUÉ D'UNE SUCCESSION DE BASSINS ET DE JEUX D'EAU.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
314	BL 56	ARAUCARIA «L'OISEAU BLEU»	RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

PIN DU CHILI / ARAUCARIA BIDWILLII. ARBRE JEUNE EN BON ÉTAT.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
315	BL 34	ARAUCARIA «VAL DE GORBIO»	VAL DE GORBIO, IMPASSE DE LA MAISON RUSSE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

PIN DU CHILI / ARAUCARIA BIDWILLII. ETAT PHYTOSANITAIRE EXCELLENT.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
316	AC 307	SÉQUOIA ET GLYCINE «HAUTS DU BORRIGO»	AVENUE DES ACACIAS, COPROPRIÉTÉ CASTEL CASTAGNA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE

ARCHITECTE

STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPECIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

SÉQUOIA À FEUILLE D'IF / SÉQUOIA SEMPVERNENS. ÉTAT PHYTOSANITAIRE MOYEN POUR L'ARBRE ET BON POUR LA GLYCINE.

INTÉRÊT : MÉLANGE DU SÉQUOIA ET DE LA GLYCINE.

NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT DANS UN PÉRIMÈTRE DE 6/7 MÈTRES, NE PAS PROCÉDER À UN ÉLAGAGE SÉVÈRE.

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
317	BI 338	CÈDRE DU LIBAN «AVENUE RIVIÈRA»	AVENUE RIVIÈRA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

CÈDRE DU LIBAN / CEDRUS LIBANII. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

INTÉRÊT : SUJET TRÈS RARE DE PAR SON ÂGE ET SA TAILLE.

FAIRE UN SUIVI PHYTOSANITAIRE ANNUEL DU SUJET PAR EXPERTISE VISUELLE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
318	BL 56	EUCALYPTUS «L'OISEAU BLEU»	RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

GOMMIER BLEU / EUCALYPTUS GLOBULUS. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

NE PAS PROCÉDER À DES ÉLAGAGES SÉVÈRES.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
319	AY 195-201	FICUS «ILÔTS ST ROCH»	PROMENADE DU SOLEIL, ADHÉMAR DE LANTAGNAC	TYPE 2

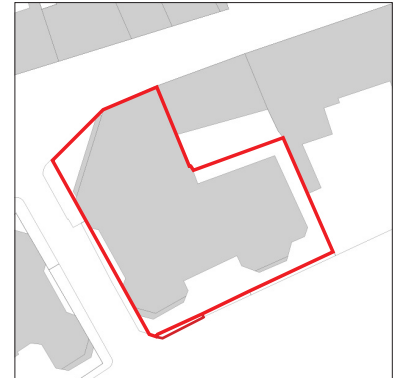
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

*SPECIFIQUES*  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

*GÉNÉRAUX*  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FIGUIER À GRANDES FEUILLES / FICUS MACROPHYLLA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

INTÉRÊT : SUJET RARE DE PAR SA TAILLE.

FAIRE ATTENTION AUX BRANCHES, NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT DANS UN PÉRIMÈTRE DE 6/7 MÈTRES, NE PAS PROCÉDER À UN ÉLAGAGE SÉVÈRE DES CHARPENTIÈRES ET DE RÉDUCTION DE LA COURONNE.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
320	AY 201	FICUS TRANSPLANTÉ «VICTORIA PALACE»	PROMENADE DU SOLEIL	TYPE 2

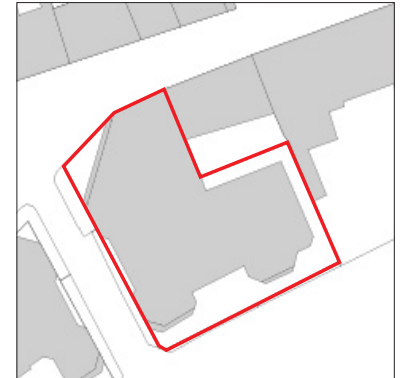
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE

ARCHITECTE

STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE  
 DÉCOR / MODÉLISATION

TOITURE  
 FRISE PEINTE

FERRONNERIE  
 AUTRE :

JARDIN  
 ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL  
 HISTORIQUE

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FIGUIER À GRANDES FEUILLES / FICUS MACROPHYLLA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

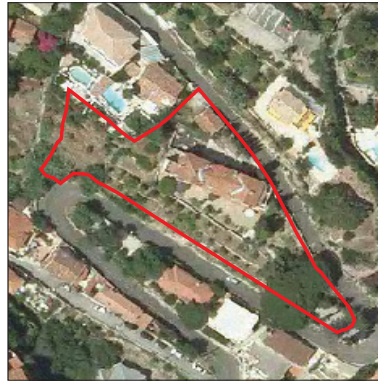
FAIRE ATTENTION AUX BRANCHES, NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT DANS UN PÉRIMÈTRE DE 6/7 MÈTRES, NE PAS PROCÉDER À UN ÉLAGAGE SÉVÈRE DES CHARPENTIÈRES ET DE RÉDUCTION DE LA COURONNE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
321	AZ 43	PIN «HÔTEL DES PINS»	ROUTE DES CIAPPES, HÔTEL DES PINS	TYPE 2

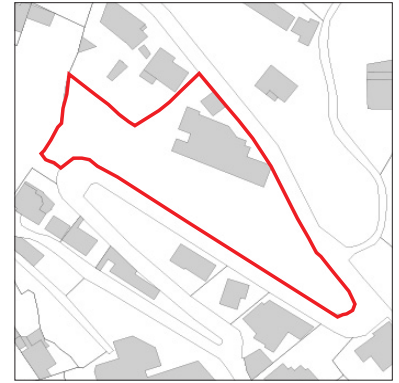
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

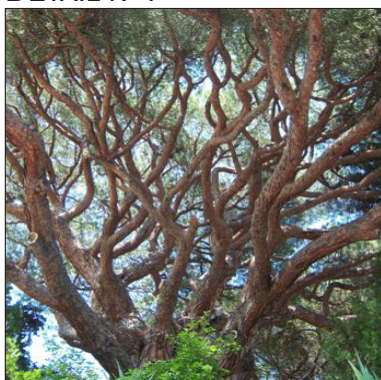
**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PINS PARASOL / PINUS PINEA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

FAIRE ATTENTION AUX BRANCHES, NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT DANS UN PÉRIMÈTRE DE 6/7 MÈTRES, NE PAS PROCÉDER À UN ÉLAGAGE SÉVÈRE, PRÉCONISATION SPÉCIALE SI INTENTION DE RÉALISATION D'UN REVÊTEMENT DE CHAUSSÉE.

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
322	AI 34	TILLEUL OFFICINAL «VILLA LA CASCADE»	12 ROUTE DE SOSPEL	TYPE 2

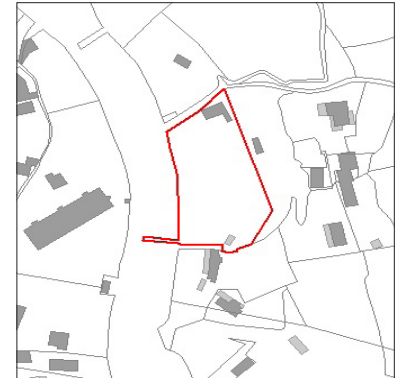
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

TILLEUL OFFICINAL (*TILIA CORDOTA*)

SUJET TRÈS ANCIEN PLANTÉ EN 1911, EN TRÈS BON ÉTAT.

IL EST RECOMMANDÉ DE FAIRE ATTENTION AUX BRANCHES, DE NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT DANS UN PÉRIMÈTRE DE 6 À 7 MÈTRES, DE NE PAS PROCÉDER À UN ÉLAGAGE SÉVÈRE DES CHARPENTIÈRES ET DE RÉDUCTION DE LA COURONNE.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
323	BO 122	«OLEA EUROPEAE» CORNICHE DES SERRES DE LA MADONE	1830 CORNICHE DES SERRES DE LA MADONE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

OLIVIER D'EUROPE / OLEA EUROPEA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE TRÈS BON.

NE PAS PROCÉDER À UN ÉLAGAGE SÉVÈRE TELS QUE COUPES DE CHARPENTIÈRES.

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
324	AV 101	PIN «HÔTEL ORLY»	DEVANT HÔTEL ORLY, PORTE DE FRANCE, GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PIN PARASOL / PINUS PINEA. ETAT PHYTOSANITAIRE BON, ARBRE DÉSÉQUILIBRÉ DÛ À LA CONSTRUCTION.

FAIRE ATTENTION AUX BRANCHES, NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT DANS UN PÉRIMÈTRE DE 6/7 MÈTRES, NE PAS PROCÉDER À UN ÉLAGAGE SÉVÈRE TELS QUE COUPES DE CHARPENTIÈRES ET RÉDUCTION DE COURONNE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
325	BK 417	PHOENIX «PALAIS AUSONIA»	AVENUE BOYER	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

PHOENIX DU SÉNÉGAL / PHOENIX RECLINATA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

INTÉRÊT : SUJET MULTI-TRONCS HAUT DE 10 MÈTRES SE PENCHANT PUIS SE REDRESSANT.

NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT AUX ABORDS DIRECTS DE L'ARBRE, NE PAS PROCÉDER À UN ÉLAGAGE SÉVÈRE.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
326	AZ 255	OREOPANAX «ILES BRITANNIQUES»	RUE PIETRA SCRITTA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

LIERRE DU GUATEMALA / OREOPANAX. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT AUX ABORDS DIRECTS DE L'ARBRE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
327	BK 69	FICUS «AGORA»	RUE PARTOUNEAUX	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC

PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FIGUIER DE PORT JACKSON / FICUS RUBIGINOSA. ETAT PHYTOSANITAIRE BON.

NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT AUX ABORDS DIRECTS DE L'ARBRE, NE PAS PROCÉDER À UN ÉLAGAGE SÉVÈRE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
328	AV 89	CASTANOSPERMUM «AVENUE ST JACQUES»	AVENUE ST JACQUES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

CHÂTAIGNER D'AUSTRALIE / CASTANOSPERMUM AUSTRALE. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

INTÉRÊT : RARE, EXEMPLAIRE UNIQUE DANS LA RÉGION.

NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT AUX ABORDS DIRECTS DE L'ARBRE, NE PRATIQUER QUE DES ÉLAGAGES RAISONNÉS.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
329	BL 328	GROUPE DE WASHINGTONIAS «LA PALMOSA»	AVENUE ANTOINE PÉGLION, HÔPITAL LA PALMOSA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PALMIER DE WASHINGTON / WASHINGTON ROBUSTA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

INTÉRÊT : RARE EN GROUPE.

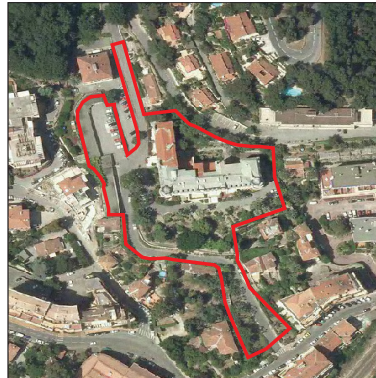
NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT DANS UN PÉRIMÈTRE DE 6/7 MÈTRES, NE PAS PROCÉDER À UN ÉLAGAGE SÉVÈRE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
330	BL 331	FICUS «HÔTEL ALEXANDRA»	RUE PAUL MORILLOT, HÔTEL ALEXANDRA	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

FIGUIER À GRANDES FEUILLES / FICUS MACROPHYLLA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE MOYEN.

FAIRE ATTENTION AUX BRANCHES, NE PAS FAIRE D'AFFOUILLEMENT DANS UN PÉRIMÈTRE DE 6/7 MÈTRES, NE PAS PROCÉDER À UN ÉLAGAGE SÉVÈRE DES CHARPENTIÈRES ET DE RÉDUCTION DE LA COURONNE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
331	BK 122	ARAUCARIA «ÉCOLE VILLA BLANCHE»	RUE PASTEUR, CENTRE VILLE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

*SPECIFIQUES*  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

*GÉNÉRAUX*  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PIN DE NORFOLK / ARAUCARIA EXCELSA. ETAT PHYTOSANITAIRE À SURVEILLER.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
332	BL 98	ARAUCARIA «HÔTEL AIGLON»	BOULEVARD DE LA MADONE	TYPE 2

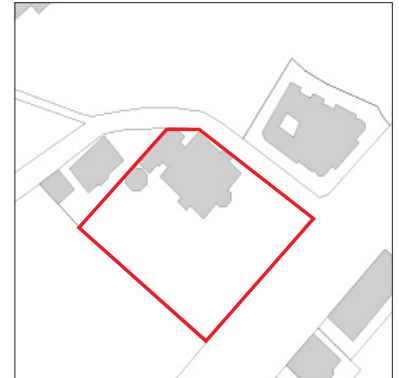
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PIN DE NORFOLK / ARAUCARIA EXCELSA. ETAT PHYTOSANITAIRE BON.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
333	BK 26	FICUS «HÔTEL DES AMBASSADEURS»	RUE PARTOUNEAUX, CENTRE VILLE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

FIGUIER À GRANDES FEUILLES / FICUS MACROPHYLLA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
334	BL 163	ARAUCARIA «LA GRANDE BLEUE»	AVENUE DE LA MADONE	TYPE 2

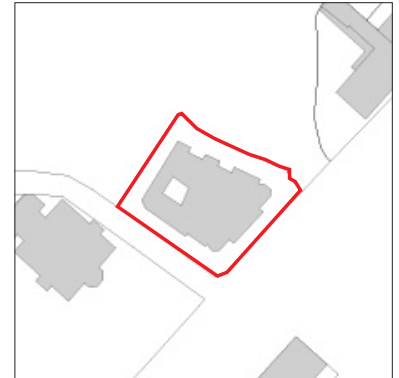
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

PIN DU CHILI / ARAUCARIA BIDWILII. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
335	AT 205	ARAUCARIA «LUCIEN RHEIN»	AVENUE ST JACQUES, GARAVAN	TYPE 2

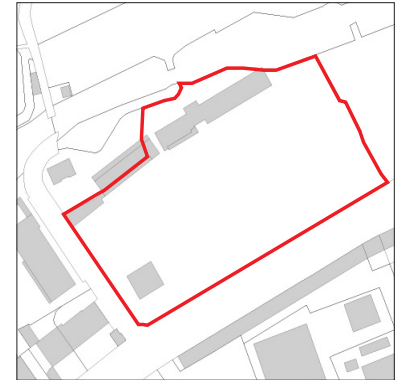
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PIN DE NORFOLK / ARAUCARIA EXCELSA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE MOYEN.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
336	AZ 258	ARAUCARIA «LE MINERVE»	ALLÉES DE NAMUR	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PIN DU CHILI / ARAUCARIA BIDWILII. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
337	BL 374	PIN «LES BRUYÈRES»	ROUTE DES SERRES DE LA MADONE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPECIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PIN PARASOL / PINUS PINEA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE MOYEN, À SURVEILLER.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
338	AT 106	ARAUCARIA «ÉCOLE A.DAUDET»	AVENUE ST JACQUES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PIN DE NORFOLK / ARAUCARIA EXCELSA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
339	AZ 182	ARAUCARIA «LES TERRES CHAUDES»	RUE DES TERRES CHAUDES	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC  PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

ANNÉE  
 ARCHITECTE  
 STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PIN DE NORFOLK / ARAUCARIA EXCELSA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE MOYEN.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
340	BP 30	ARAUCARIA «MER ET MONTS»	VAL DE GORBIO	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

PIN DE NORFOLK / ARAUCARIA EXCELSA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE : A SUBI UNE FORTE TAILLE MAIS PRÉSENTE UNE BONNE RÉGÉNÉRATION.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
341	AV 190	ARAUCARIA «LE CERNOS»	BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

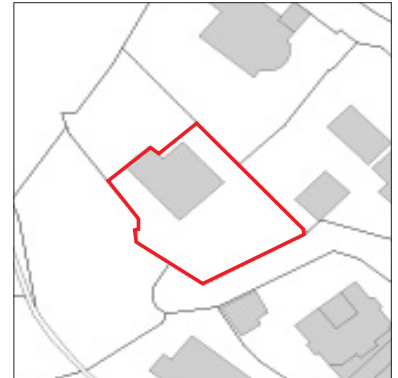
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PIN DE NORFOLK / ARAUCARIA EXCELSA. ETAT PHYTOSANITAIRE : A SUBI UNE FORTE TAILLE MAIS PRÉSENTE UNE BONNE RÉGÉNÉRATION.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
342	AV 90	ARAUCARIA «LE CHALET DES ROSIERS»	BOULEVARD DE GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PIN DE NORFOLK / ARAUCARIA EXCELSA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
343	BK 24	ARAUCARIA «VICTORIA ET DES PRINCES»	AVENUE BOYER, CENTRE VILLE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PIN DE NORFOLK / ARAUCARIA EXCELSA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE MOYRN.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
344	AV 101	RADERMACHERA «HÔTEL ORLY»	PORTE DE FRANCE, GARAVAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARBRE SERPENT / RADERMACHERA SINICA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE EXCELLENT, SUJET JEUNE.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE, PAS D'AFFOUILLEMENT DU SOL AUX ABORDS DU TRONC.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
345	BL 390	«TILIA TOMENTOSA»	RUE PAUL MORILLOT, CHAPELLE DE LA MADONE, CARNOLÈS	TYPE 2

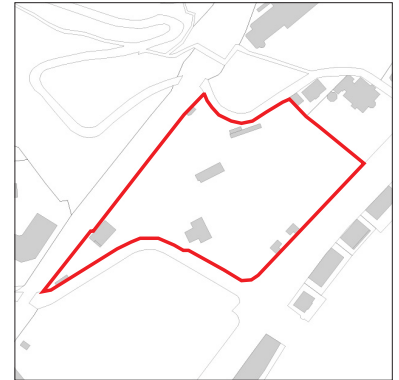
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPECIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

TILLEUL ARGENTÉ / TILIA TOMENTOSA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE TRÈS BON.

NE PAS PROCÉDER UN ÉLAGAGE SÉVÈRE TELS QUE COUPES DE CHARPENTIÈRES ET RÉDUCTION DE COURONNE.





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
347	AS 138	GINGKO BILOBA «VILLA RAMORNIE»	PROMENADE REINE ASTRID, VILLA RAMORNIE	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ARBRE AUX QUARANTE ÉCUS / GINGKO BILOBA. ETAT PHYTOSANITAIRE TRÈS BON.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
348	BK 512	HOWEA FORSTERIANA «LÔTS ST ROCH»	PROMENADE DU SOLEIL, ST ROCH	TYPE 2

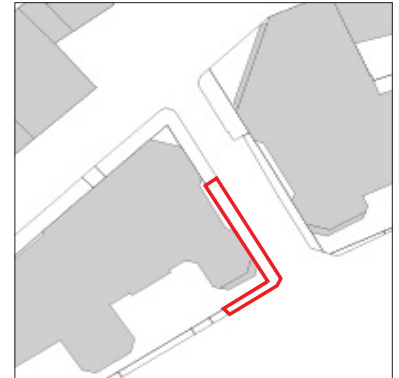
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE :

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

KENTIA / HOWEA FORSTERIANA. ÉTAT PHYTOSANITAIRE TRÈS BON ET PALMIER JEUNE.

LIMITER LES INTERVENTIONS DE TAILLE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
349	BL 328	JUBAEA CHILENSIS «LA PALMOSA»	RUE PAUL MORILLOT, SQUARE FERNANDEZ, CARNOLÈS	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

PALMIER DU CHILI / JUBAEA CHLENSIS. ÉTAT PHYTOSANITAIRE BON MAIS À SURVEILLER.

INTÉRÊT : PALMIER RARE.

ÉVITER LES TAILLES.



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
350	BL 56	FICUS MACROPHYLLA «RÉSIDENTE L'OISEAU BLEU»	RUE PAUL MORILLOT	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON/VILLA/PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE :

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

*SPECIFIQUES*  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE :  ARBRE

*GÉNÉRAUX*  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ETAT PHYTOSANITAIRE BON, SUJET TRÈS ANCIEN.

RÉALISER DES TAILLES DOUCES.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
351		ROCAILLE	CHEMIN DU ROSAIRE	TYPE 2

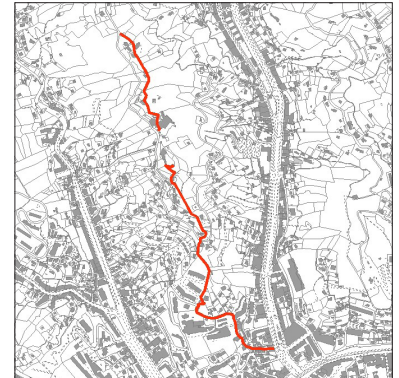
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE : ROCAILLE

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : RÉSERVOIR D'EAU  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ÉLÉMENT PONCTUEL PRÉSENT LE LONG DU CHEMIN RURAL DU ROSAIRE.  
 RÉSERVOIR D'EAU EN IMITATION DE LA PIERRE APPARENTE AVEC INSCRIPTION DU ROCAILLEUR ET SON ADRESSE.

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
352	AW 166	ROCAILLE	27 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE : ROCAILLE

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNAURE  FRISE PEINTE  AUTRE : HABILLEMENT  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

DÉCORATION DE LA PORTE DU JARDIN ET LE MUR EXTÉRIEUR.

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
353	BI 344	ROCAILLE	483 AVENUE DE L'OLIVERAIE	TYPE 2

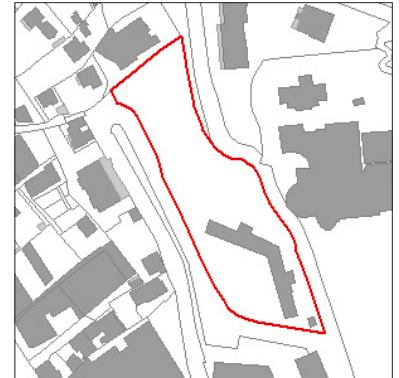
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE : ROCAILLE

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE  AUTRE : GROTTES HABILLEMENT  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ANCIENNE GROTTES D'ACCÈS AU TENNIS DU RIVIERA – PASSAGE SOUTERRAIN OBSTRUÉ PAR DES DÉCOMBRES.  
LE DÉPART SE TROUVE SOUS LA GRANDE ROTONDE DU RIVIERA PALACE.  
SUBSISTE DES BALUSTRES CACHÉS LE LONG DE LA ROUTE AU-DESSUS DU TERRAIN ET PLAQUE « CHIAPELLO – PRÉVOSTO ».

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
354	DP*	ROCAILLE	PLACE OCTOBON	TYPE 2

PHOTO

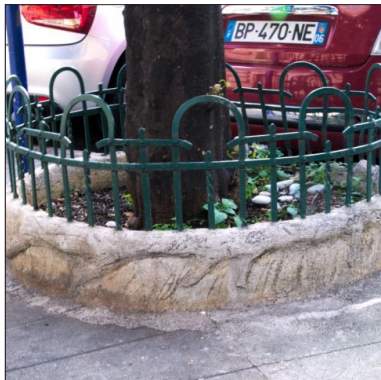
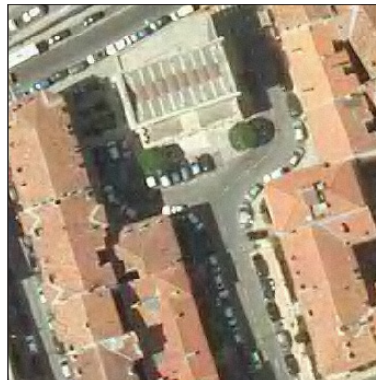
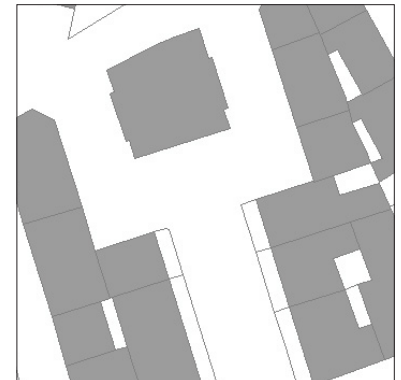


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL

OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE : ROCAILLE

ANNÉE

ARCHITECTE

STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES

FAÇADE PRINCIPALE

TOITURE

FERRONNERIE

JARDIN

DÉCOR / MODÉLISATION  FRISE PEINTE

AUTRE :

ARBRE

GÉNÉRAUX

ARCHITECTURAL

CULTUREL OU ESTHÉTIQUE

HISTORIQUE

RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

JARDINIÈRE : RESTE UNE BORDURE ENTOURANT UN ARBRE, LA SECONDE DÉGRADÉE DE PART ET D'AUTRE DU MUSÉE.  
MÊME TRAITEMENT QUE POUR L'AVENUE THIERS.

\*DOMAINE PUBLIC

N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
355	AW 185/186	ROCAILLE	8 BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 2

PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



**PROPRIÉTAIRE**  PUBLIC  PRIVÉ

**NATURE**  LIEU DE CULTE  MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE  ÉLÉMENT NATUREL  
 E.R.P.  HÔTEL  OUVRAGE D'ART  AUTRE : ROCAILLE

**ANNÉE**  
**ARCHITECTE**  
**STYLE**

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

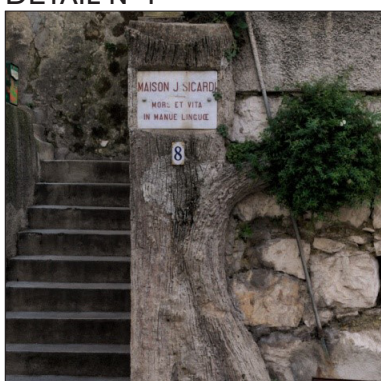
**SPÉCIFIQUES**  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : HABILLEMENT  ARBRE

**GÉNÉRAUX**  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

ENTRÉE ET FAUX TRONCS - SUPPORT POUR LES POTS - PHOTOS ANCIENNES AVANT MODIFICATIONS DE L'ENTRÉE.

DÉTAIL N°1





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
356	DP*	ROCAILLE	SQUARE LESSIEUX, À CÔTÉ DE LA PLACE OCTOBON	TYPE 2

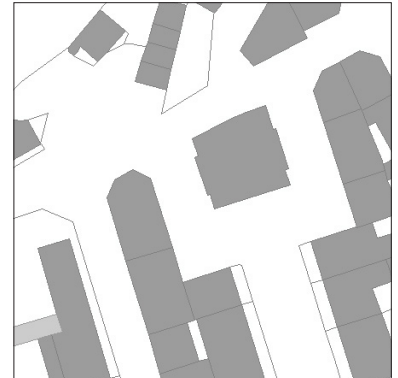
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE : ROCAILLE

ANNÉE

ARCHITECTE

STYLE

### INTÉRÊTS REMARQUABLES

SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : SQUARE  ARBRE

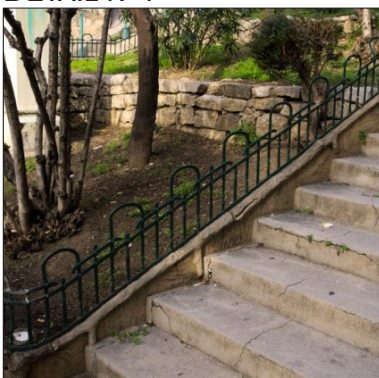
GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

OBSERVATIONS : IMITATION DE PLANCHETTES SURMONTÉES D'UNE BRANCHE DE BOIS. BORDURE, TRAITEMENT SEMBLABLE À CELLES PLACE OCTOBON ET AVENUE THIERS.

\*DOMAINE PUBLIC

DÉTAIL N°1



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
357	AX 384	ROCAILLE	10 RUE GUYAU	TYPE 2

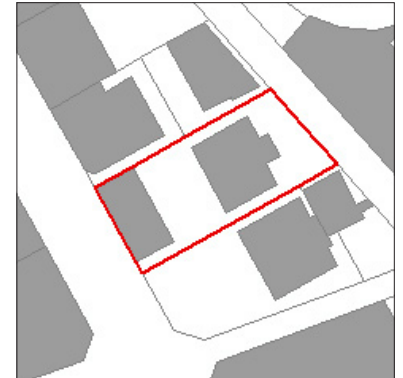
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



PROPRIÉTAIRE  PUBLIC

PRIVÉ

NATURE  LIEU DE CULTE  
 E.R.P.

MAISON / VILLA / PALAIS  IMMEUBLE  
 HÔTEL  OUVRAGE D'ART

ÉLÉMENT NATUREL  
 AUTRE : ROCAILLE

ANNÉE  
ARCHITECTE  
STYLE

**INTÉRÊTS REMARQUABLES**

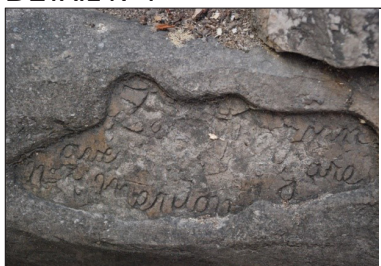
SPÉCIFIQUES  FAÇADE PRINCIPALE  TOITURE  FERRONNERIE  JARDIN  
 DÉCOR / MODÉNATURE  FRISE PEINTE  AUTRE : HABILLEMENT  ARBRE

GÉNÉRAUX  ARCHITECTURAL  CULTUREL OU ESTHÉTIQUE  
 HISTORIQUE  RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

**OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS**

JARDINIÈRE BORDANT L'ESCALIER DE BELLE FACTURE AVEC INSCRIPTION DE L'ARTISAN JEAN ZANETTA.

DÉTAIL N°1







N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
359		LES SOEURS MUNET	RUE DES SOEURS MUNET, ILÔT SUD	TYPE 3

PHOTO

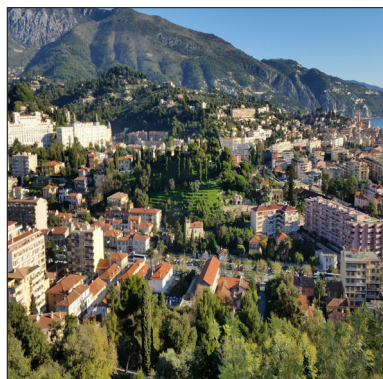


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



## INTÉRÊTS REMARQUABLES

### SPÉCIFIQUES

- |   |                                       |                                      |                                 |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> FAÇADE PRINCIPALE  | <input type="checkbox"/> TOITURE      | <input type="checkbox"/> FERRONNERIE | <input type="checkbox"/> JARDIN |
| <input type="checkbox"/> DÉCOR / MODÉNATURE | <input type="checkbox"/> FRISE PEINTE | <input type="checkbox"/> AUTRE :     | <input type="checkbox"/> ARBRE  |

### GÉNÉRAUX

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ARCHITECTURAL | <input checked="" type="checkbox"/> CULTUREL OU ESTHÉTIQUE     |
| <input checked="" type="checkbox"/> HISTORIQUE    | <input type="checkbox"/> RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION |

## OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

### LE QUARTIER DES SŒURS MUNETS :

À L'OPPOSÉ DE L'APPROPRIATION DE LA FRANGE LITTORALE PAR LES PALACES ET LES HÔTELS DU GRAND TOURISME, LES CONTREFORTS DE LA COLLINE DE L'ANNONCIADE VOIENT, AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE, SE DÉVELOPPER UN HABITAT COMPOSÉ DE VILLAS AVEC PETITS JARDINS, À NIVEAU DE CONFORT ET D'AGRÉMENT ASSEZ SIMPLE. CE QUARTIER ABRITE ÉGALEMENT QUELQUES MAISONS À FRISES PEINTES TYPIQUES DU PAYS MENTONNAIS JUSQUE DANS LES ANNÉES 1930, CELA DANS LEUR ILOT REGROUPANT UN HABITAT INDIVIDUEL MARQUANT RUPTURE ENTRE LES IMMEUBLES DES VALLÉES DU CAREÏ ET DU BORRIGO. DANS CE QUARTIER EXIGÛ SE CÔTOIENT : UN VESTIGE DE L'HABITAT ARISTOCRATIQUE DANS L'ESPRIT DU XVIIIÈ SIÈCLE (LE CHÂTEAU MARLY), LES HÔTELS FIN XIXE, TÉMOINS DES GRANDES HEURES DE LA RIVIERA ET L'HABITAT INDIVIDUEL DÉBUT XXE QUI PRÉFIGURE LE DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE DE LA CÔTE D'AZUR DE L'ENTRE DEUX GUERRES.

### «LES SŒURS MUNET» :

LA VILLA DE LA VIERGE OU VILLA COTTIN EST ACHETÉE PAR LA FAMILLE MUNET QUI S'INSTALLE À MENTON À CAUSE DE LA MALADIE DE THÉRÈSE. SA SŒUR ALICE S'OCCUPE DE LA MALADE ET AUX PLUS DÉMUNIS DES MENTONNAIS. EN 1911, ELLE OBTIENT SON DIPLÔME D'INFIRMIÈRE. LES SOEURS VONT APPORTER RÉCONFORT ET SOINS AUX SOLDATS ET AUPRÈS DES TROUPES COLONIALES, LORSQUE LES PALACES DE VILLE SONT TRANSFORMÉS EN HÔPITAUX LORS DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. ELLE FAIT DON DE LA VILLA À L'ÉGLISE ET CRÉE « LES PETITES SERVANTES DU SACRÉ-CŒUR, MISSIONNAIRES CATÉCHISTES DES NOIRS EN AFRIQUE ». LA VILLA DES SŒURS MUNET EST TOUJOURS LÀ COMME UN RAPPEL DE CE PAN DE L'HISTOIRE DE MENTON QUI A ÉTÉ APRÈS 1914 UN LIEU DE SOIN ET DE REPOS POUR LES « GUEULES CASSÉES ».

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
359		LES SOEURS MUNET	RUE DES SOEURS MUNET, ILÔT SUD	TYPE 3

PHOTO

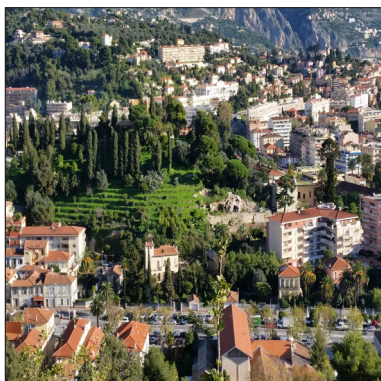
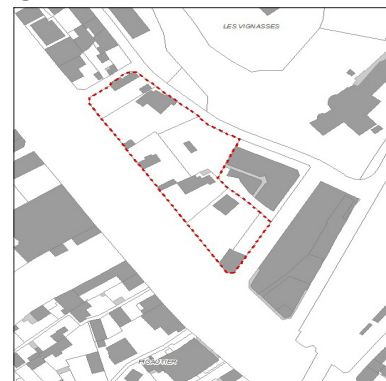


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



## INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**

<input type="checkbox"/> FAÇADE PRINCIPALE	<input type="checkbox"/> TOITURE	<input type="checkbox"/> FERRONNERIE	<input type="checkbox"/> JARDIN
<input type="checkbox"/> DÉCOR / MODÉNATURE	<input type="checkbox"/> FRISE PEINTE	<input type="checkbox"/> AUTRE :	<input type="checkbox"/> ARBRE

**GÉNÉRAUX**

<input checked="" type="checkbox"/> ARCHITECTURAL	<input checked="" type="checkbox"/> CULTUREL OU ESTHÉTIQUE
<input checked="" type="checkbox"/> HISTORIQUE	<input type="checkbox"/> RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

## OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

### LE BORRIGO:

ENTRE LA FIN DU XIXE SIÈCLE ET LA GUERRE DE 1914 DES INITIATIVES VONT DONNER SUBSTANCE À UNE NOTION D'ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE SPÉCIFIQUE. ELLES SONT EXCLUSIVEMENT LE FAIT DE MAÎTRES D'OUVRAGE PRIVÉS DANS UN PROGRAMME DE MAISON D'HABITATION ET SON JARDIN. CE NÉOCLASSICISME MÉDITERRANÉEN EST TOUJOURS ARTICULÉ COMME UNE RÉINTERPRÉTATION DE DONNÉES HISTORIQUES. APRÈS LES FASTES NÉOBAROQUES, CES SOLUTIONS NÉOCLASSIQUES SONT PLUS ADAPTÉES À DES PROGRAMMES NETTEMENT MOINS LUXUEUX.

AUTOUR DE LA VILLA LA POMME, C'EST UN PAN DE L'HISTOIRE DE LA VILLE QUI SE CONCENTRE. CET HÉRITAGE DE LA CONSTRUCTION DE VILLA DE « MAÎTRES » DONT IL RESTE PEU D'EXEMPLAIRES PERMET AVEC FORCE D'ILLUSTRE LA FIN DU XIXE ET LES PREMIÈRES ANNÉES DU XXE À MENTON. CES MAISONS CONSTRUITES À L'ABORD DE LA VALLÉE DU BORRIGO QUE L'ON SURNOMMAIT ALORS LA « VALLÉE DU PROGRÈS » DONNENT À VOIR LES INNOVATIONS DE L'ÉPOQUE POUR LA DÉCORATION ET LE PAREMENT EXTÉRIEUR DES FAÇADES QUI FURENT INTRODUITES PAR L'ENTREPRISE ANTOINE VIALE ET FILS. EN REMERCIEMENT DES TRAVAUX QUE L'ENTREPRISE RÉALISE BÉNÉVOLEMENT POUR ALICE ET THÉRÈSE MUNET AFIN D'AGRANDIR ET DE TRANSFORMER LA VILLA DE LA VIERGE, LES DEUX SŒURS DONNENT À ANTOINE VIALE UN TERRAIN QU'ELLE POSSÈDE DANS LA VALLÉE DU BORRIGO.

LA VILLA DEVIENT UNE VITRINE PUBLICITAIRE POUR L'ENTREPRISE VIALE, QUI RÉALISE UN VÉRITABLE CATALOGUE DES POSSIBILITÉS OFFERTES EN TERMES DE DÉCORATION EXTÉRIEURE.

LE QUARTIER ABRITE ÉGALEMENT LA VILLA LES CYPRÈS CONSTRUITE ET HABITÉE PAR L'INCONTOURNABLE ARCHITECTE ABEL GLÉNA, LE BÂTISSEUR AVEC ALFRED MARSANG DU RIVIERA PALACE OU L'IMMEUBLE GLÉNA AU 2 RUE GUYAU. AINSI ON PERÇOIT BIEN QUE CET ESPACE RASSEMBLE UNE RICHESSE ARCHITECTURALE DIGNE D'INTÉRÊT.

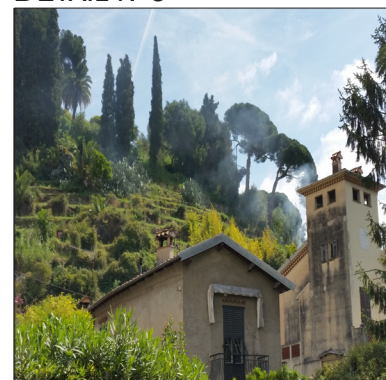
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
360		LE FOSSAN	BOULEVARD DU FOSSAN	TYPE 3

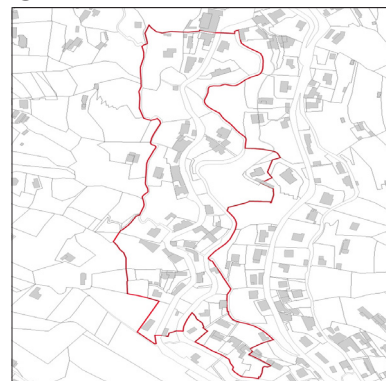
PHOTO



PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



## INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**

<input type="checkbox"/> FAÇADE PRINCIPALE	<input type="checkbox"/> TOITURE	<input type="checkbox"/> FERRONNERIE	<input type="checkbox"/> JARDIN
<input type="checkbox"/> DÉCOR / MODÉNATURE	<input type="checkbox"/> FRISE PEINTE	<input type="checkbox"/> AUTRE :	<input type="checkbox"/> ARBRE

**GÉNÉRAUX**

<input checked="" type="checkbox"/> ARCHITECTURAL	<input checked="" type="checkbox"/> CULTUREL OU ESTHÉTIQUE
<input checked="" type="checkbox"/> HISTORIQUE	<input type="checkbox"/> RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

## OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

### LE FOSSAN :

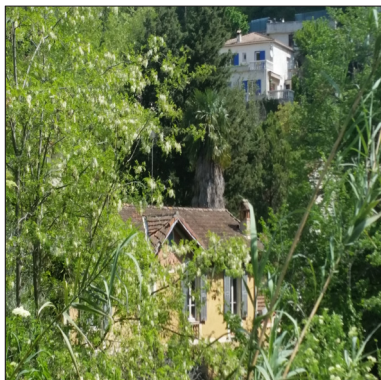
DEPUIS UN SIÈCLE, LE FOSSAN FORME UN PÉRIMÈTRE RÉDUIT HOMOGÈNE REPRÉSENTATIF DE L'HABITAT MENTONNAIS SEMI-RURAL. IL PRÉSENTE AUJOURD'HUI UN INTÉRÊT HISTORIQUE ET PATRIMONIAL, LE CRITÈRE DE L'INTÉRÊT ARCHITECTURAL S'EFFAÇANT AU PROFIT DU « LIEU DE MÉMOIRE ». À LA FIN DU XIXE SIÈCLE LA POPULATION DU CENTRE VILLE SE DÉPLACE POUR INVESTIR LES PETITS CABANONS D'ÉTÉ, MAISONS MODESTES FLANQUÉES DE PETITS JARDINS PRIVATIFS EN LANIÈRES.

CET HABITAT RURAL DISPERSÉ DES VALLÉES MENTONNAISES, SUBSISTANT AUJOURD'HUI SEULEMENT DANS LE FOSSAN, EST ISSU DU CABANON AUX FORMES SIMPLES DES RÉGIONS MONTAGNEUSES. AGRANDIES ET MODIFIÉES POUR DEVENIR RÉSIDENCES À L'ANNÉE, CES MAISONS ONT SUBI D'INFINIES TRANSFORMATIONS ET SONT CONSTITUÉES D'UNE JUXTAPOSITION DE CONSTRUCTIONS NÉCESSAIRES À UN HABITAT SEMI COLLECTIF. PAR LA SIMPLICITÉ DE L'ORGANISATION DES PIÈCES ET DES MATÉRIAUX, CES MAISONS TÉMOIGNENT DE L'ARCHITECTURE LOCALE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE.

CES MAISONS DU FOSSAN PRÉSENTENT EN OUTRE DE NOMBREUSES FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES DANS LA TRADITION MENTONNAISE ISSUE D'UN COURANT ARTISTIQUE PIÉMONTAIS. ON DÉNOMBRE ENCORE 230 FAÇADES DÉCORÉES DANS LE PAYS MENTONNAIS, RÉALISÉES ENTRE 1860 ET 1930. L'HISTOIRE DES FRISES EST INDISSOCIABLE DE L'ESSOR ÉCONOMIQUE ET ARCHITECTURAL DE LA VILLE. UNE GRANDE FAMILLE DE FRESQUISTES FAIT SOUCHE À MENTON : LES CERUTTI-MAORI, CELLE-CI A RÉALISÉE UN GRAND NOMBRE DE FRISES MENTONNAISES.

POUR TOUTES CES RAISONS, IL EST NÉCESSAIRE DE CONSERVER L'ASPECT ACTUEL DU FOSSAN, MÉMOIRE DE L'HABITAT ET DE LA SOCIÉTÉ MENTONNAISE AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE.

DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3





N°	RÉF. CAD.	NOM DE L'ÉLÉMENT	ADRESSE	CLASSIFICATION PLU
361		LES TERRES CHAUDES	CHEMIN DES TERRES CHAUDES	TYPE 3

PHOTO

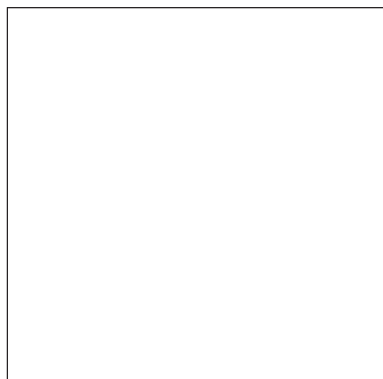
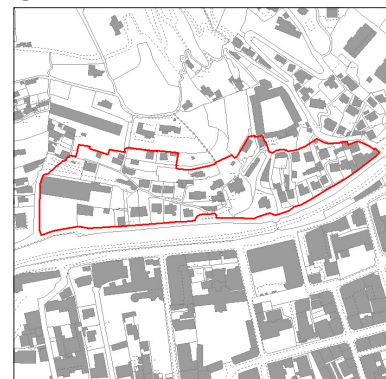


PHOTO AÉRIENNE



CADASTRE



### INTÉRÊTS REMARQUABLES

**SPÉCIFIQUES**

<input type="checkbox"/> FAÇADE PRINCIPALE	<input type="checkbox"/> TOITURE	<input type="checkbox"/> FERRONNERIE	<input type="checkbox"/> JARDIN
<input type="checkbox"/> DÉCOR / MODÉNATURE	<input type="checkbox"/> FRISE PEINTE	<input type="checkbox"/> AUTRE :	<input type="checkbox"/> ARBRE

**GÉNÉRAUX**

<input checked="" type="checkbox"/> ARCHITECTURAL	<input checked="" type="checkbox"/> CULTUREL OU ESTHÉTIQUE
<input checked="" type="checkbox"/> HISTORIQUE	<input type="checkbox"/> RISQUE D'ALTÉRATION OU DE DESTRUCTION

### OBSERVATIONS / DÉVELOPPEMENTS

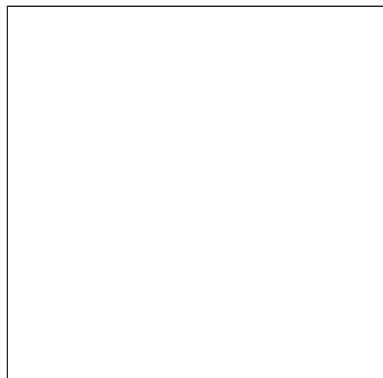
*LES TERRES CHAUDES :*

*PENDANT QUELQUES DÉCENNIES, À LA CHARNIÈRE DU XIXE ET DU XXE SIÈCLE, MENTON CONNAÎT UNE EXPANSION SANS PRÉCÉDENT. LES CONTREFORTS DES COLLINES S'URBANISENT POUR ACCUEILLIR LE « GRAND TOURISME ». LES TERRES CHAUDES, ESPACE DÉLIMITÉ AU SUD PAR LA VOIE DE CHEMIN DE FER ET S'ÉLÈVENT JUSQU'AU PLATEAU SAINT-MICHEL, SERVIRA DE CADRE À UN BÂTI HÉBERGEANT L'ARISTOCRATIE EUROPÉENNE.*

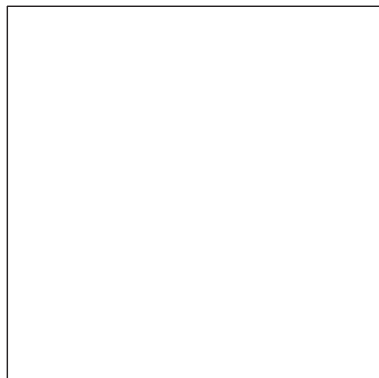
*AINSI DÈS L'ARRIVÉE DU CHEMIN DE FER, LES HÔTELS S'ÉLÈVERONT DANS CE QUARTIER, LE PLUS PRÈS POSSIBLE DU TRAIN. DES VILLAS ENTOURÉES D'UN JARDIN EXOTIQUE ACCUEILLENENT LES HIVERNANTS PENDANT QUELQUES MOIS. LES ARCHITECTES ET LEURS COMMANDITAIRES CRÉENT UN ARCHÉTYPE ARCHITECTURAL PRIVILÉGIANT LA RICHESSE DU DÉCOR : TOURELLES, MARQUISES, PIGNONS, STUCS EXTRAVAGANTS, FRISES PEINTES, PROFUSION DE BALUSTRES, ROCAILLES ET PLANTES TROPICALES, ALORS QUE LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION RESTENT MÉDIOGRES. IL FAUT ÊTRE SPECTACULAIRE. LES VILLAS PARTICULIÈRES SONT SOUVENT BELLES. LES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION MODERNE SONT AU SERVICE D'UN LUXE DÉCORATIF ET DISSIMULENT LES CHARPENTES MÉTALLIQUES SOUS DES PANNEAUX DE FAUX MARBRE OU DES DÉCORS PEINTS.*

*LE QUARTIER DES TERRES CHAUDES CONSTITUE UN ENSEMBLE HOMOGENÈ REPRÉSENTATIF DES GRANDES HEURES DE LA RIVIERA DANS LES STATIONS CLIMATIQUES DE LA CÔTE LIGURE.*

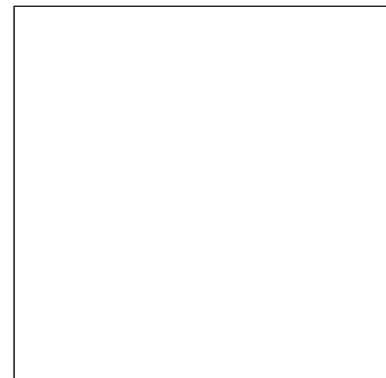
DÉTAIL N°1



DÉTAIL N°2



DÉTAIL N°3



## 1. MAISON CARACTÉRISTIQUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

MAISON CARACTÉRISTIQUE D'UNE CLASSE SOCIALE MONTANTE À LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE. TOUT EN MAINTENANT LA VOLONTÉ D'UNE ARCHITECTURE LOCALE MARQUÉE PAR DES VOLUMES SIMPLES, LA NOUVELLE BOURGEOISIE PUISE SON INSPIRATION DANS UN VOCABULAIRE DÉCORATIF ÉCLECTIQUE À TENDANCE ESSENTIELLEMENT ITALIANISANTE.

## 2. AVÈNEMENT DE LA RIVIERA

AVEC L'AVÈNEMENT DE LA RIVIERA PUIS DE LA CÔTE D'AZUR, DES QUARTIERS NEUFS SE CONSTRUISENT. DES IMMEUBLES ET MAISONS EN RUPTURE TOTALE AVEC LA TRADITION SONT CONÇUS PAR DES ARCHITECTES VENUS DE L'EUROPE ENTIÈRE. LA PIERRE EST SOIGNEUSEMENT TAILLÉE ET ENDUITE. LES FAÇADES SONT DESTINÉES À REFLÉTER L'OPULENCE D'UNE BOURGEOISIE MONTANTE. AU DÉBUT DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, UN NOUVEAU TYPE DE DÉCOR SE RÉPAND SUIVANT LES MODÈLES DE L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS.

## 3. HABITAT RURAL

À LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, L'HABITAT RURAL DISPERSÉ DES VALLÉES MENTONNAISES EST ISSU DU CABANON AUX ORMES SIMPLES DES RÉGIONS MONTAGNEUSES. AGRANDIES ET MODIFIÉES POUR DEVENIR RÉSIDENCES À L'ANNÉE, CES MAISONS ONT SUBI D'INFINIES TRANSFORMATIONS ET SONT CONSTITUÉES D'UNE JUXTAPOSITION DE CONSTRUCTIONS NÉCESSAIRES À UN HABITAT SEMI COLLECTIF. PAR LA SIMPLICITÉ DE L'ORGANISATION DES PIÈCES ET DES MATÉRIAUX, CES MAISONS TÉMOIGNENT DE L'ARCHITECTURE LOCALE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.

## 4. FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES

FRESQUES, SGRAFFITI ET FRISES PEINTES TÉMOIGNENT D'UNE GRANDE TRADITION MENTONNAISE ISSUE D'UN COURANT ARTISTIQUE PIÉMONTAIS. ON DÉNOMBRE ENCORE 230 FAÇADES DÉCORÉES DANS LE PAYS MENTONNAIS, RÉALISÉES ENTRE 1860 ET 1930. L'HISTOIRE DES FRISES EST INDISSOCIABLE DE L'ESSOR ÉCONOMIQUE ET ARCHITECTURAL DE LA VILLE. UNE GRANDE FAMILLE DE FRESQUISTES FAIT SOUCHE À MENTON : LES CERUTTI-MAORI, CELLE-CI A RÉALISÉE UN GRAND NOMBRE DE FRISES MENTONNAISES.